

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૬૬૮- વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૬૧૨૧૨૨ ૬૨૨

વિષય ૬૪૬૪ ૩

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

## પ્રથમ વિભાગ

પ્રયોજક,

અંબકલાલ જીવરાજ જોશી

પીરમશાહ રોડ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.

પ્રિન્ટાઈન્ડ ૧૯૧૮. વિક્રમાઈન્ડ ૧૯૭૪.

આ પુસ્તકના સર્વાધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-સલાપોસ રોડ,

ધી “ ડાયમંડ બુલ્ડી ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં

પરીખ દેવીદાસ જનવાલે છાપ્યું.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૭૬૮૮  
ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્ય સંગ્રહ  
જેશીકૃત ઉત્તમ નવલકથાઓ.

૧ મુરાદેવી (પ્રથમ ખણ્ડ)	મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦
૨ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૩ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૪ સંસાર સંગ્રામ (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૫ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૧—૮—૦
૬ કમલાદેવી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧—૮—૦
૭ ભવાનીનો ભોગ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧—૪—૦
૮ „ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૯ પરાક્રમની પતાકા (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૦ સંતમ્ શયતાન (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૧ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૨ „ (તૃતીય વિભાગ)	„ „ ૧—૧૨—૦
૧૩ કિશોરસિંહ (પ્રથમ વિભાગ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૪ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૫ કલંદરની કટાર (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૬ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨—૪—૦
૧૭ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ „ ૨—૦—૦
૧૮ તારાસુંદરી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨—૪—૦
૧૯ ભેદી ખજાનો (ડિટેક્ટિવ)	„ „ ૨—૪—૦
૨૦ બાગે શયતાન ( „ )	„ „ ૨—૦—૦
૨૧ શયતાનસદન ( „ )	„ „ ૨—૦—૦
૨૨ ગેબી ખૂન ( „ )	„ „ ૨—૦—૦
૨૩ રાક્ષસોની રતિકીડા	„ „ ૨—૦—૦
૨૪ ભેદી શાહબાદી (ઐતિહાસિક)	„ „ ૧—૧૨—૦
૨૫ અઢંગ ઉદાવગીર	„ „ ૨—૪—૦
૨૬ ગુરુ ગોવિંદસિંહ (જીવન ચરિત્ર)	„ „ ૨—૦—૦
૨૭ રમણીની રણભૂમિ (ઐતિહાસિક)	„ „ ૨—૮—૦
૨૮ કરુણા કુમારી ( „ )	„ „ ૨—૮—૦

મળવાનું ઠેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુણે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

રણુશરી રમણીઓની રણુપ્રિયતા, અદ્ભુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મ-  
પરાયણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમને  
પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમનો સંપૂર્ણ સાક્ષા-  
ત્કાર કરાવનારી, અખળાનો સિંહણસમી સખળાણે પરિચય  
કરાવનારી, પ્રણયના પવિત્ર રહસ્યને સુંદરતાથી સમન્વિ-  
તારી, હૃદય-મનને મોહાવનારી, ભીષણ ભેદભરમોથી  
ભરેલી આદર્શ, અનુપમ, ઉત્તમ અને અગ્રગણ્ય નવીન  
ઐતિહાસિક નવલકથા !

# રાજ દેવીદાસ

અથવા

## રમણીની રણુભૂમિ.

લખનાર:—ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

ક્ષણભંજુર સંસારની માયામાં લુપ્ત થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં  
કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને પર-  
ધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી દારમી  
કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અખળા કહીને બોલાવે  
છે, તે અખળા રણુમાં મદોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી  
દક્ષતા દેખાડે છે, રણુશૂરા રજપૂતો રણુભૂમિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે  
કેસરીયાં કરી તટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું કેવું ભીષણ પરિણામ  
આવે છે, આદિ સર્વ સુંદર વિષયોને ઉજ્જવલ રીતે દર્શાવવા ઉપરાંત,  
રાજબાલા સુંદરીની વિસ્મયકારક વીરતા, રાજબાલાની ભયંકર પ્રતિજ્ઞા,  
અમીનાની દુર્દાંત દુષ્ટતા, ઇસ્માઇલની કૂરતા, ધર્મબ્રષ્ટતા, ક્ષત્રિયો અને  
પઠાણોની પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારામારી અને હૃદયદ્રાવક ખૂનરેણુ,  
સુલતાનની ભયાનક દુષ્ટતા, કિમાનો અપૂર્વ આત્મત્યાગ, નરાધમ  
નવાખની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડનાર દુષ્ટ દાનવોનાં કુકૃત્યો,  
વીરબાલાનો રણુવિહાર, સતીધર્મને પાલન કરવાની અનુપમ દક્ષતા,  
દેવતા અને દાનવોના ભીષણ રણુસંગ્રામ, દેવી અને દાનવીની ભયાનક  
સમતોલના, સન્યાસીની સમશીર, કાલુખાંત કાળાં કામ આદિ અનેક  
અવનવા ચમત્કારિક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. ગુપ્ત ભેદ ભરમો,  
ભયંકર ભામિનીના ભયંકર કારસ્થાનો, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને  
બહાદુર બહારવટીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાને પાનું  
ભરેલું છે. વધારે વિવેચન કરવા કરતાં અમો દરેક વાંચકને વાંચવાની ખાસ  
બલામણુ કરીએ છીએ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦. મળવાનું ડેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે, ત્રણ દરાવાજા-અમદાવાદ.



પૂર્વજોના પરાક્રમના પડકાર સંભળાવનારી, વીર નરોની  
 પ્રીરતાનો તાદ્દશ્ય ચિતાર કરાવનારી, શીલવતી સુંદરી-  
 જોના સતી ધર્મને સૂચવનારી, પાપ-પુણ્યના પ્રચંડ  
 યુદ્ધનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવનારી, સત્યનો જય,  
 પાપનો ક્ષય એ સૂત્રને સચોટ રીતે સમજાવનારી,  
 ખત્યેક નરનારીનો હૃદયને પુલકિત કરનારી મહા  
 રસદાયિની હૃદયગ્રાહિણી નવીન નવલકથા

# કરુણાકુમારી

અથવા

## આદર્શ અંગના.

લેખક: ગ્રંથકલાલ જીવરાજ જોશી

આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના આજથી ઘણા સમય પૂર્વેના  
 એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે.  
 પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદાનો પવિત્ર પ્રેમ,  
 પ્રેમિકને માટે આત્મબલિદાન આદિ અનેક પ્રેમ પ્રસંગોથી આ વાર્તાની  
 ગુંથણી કરવામાં આવી છે.

જેઓનો ગુપ્ત રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જોવા તથા  
 સંભળવાનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે માનનીય  
 લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવશ્ય વાંચવીજ જોઈએ.

વૃદ્ધ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા,  
 ધર્મ બ્રહ્મા માનવાના દાનવતુલ્ય હૃદયભેદક કુકૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચ-  
 જનન આદિ અનેક પ્રસંગો આલેખવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર  
 યુદ્ધો, રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પ્રાક્રમે!, સતી  
 નારીઓની શીલતા, કરુણાકુમારીના કામળ હૃદયની કરુણ કથા,  
 ધર્મમાં ધ્રુવસમાન દૃઢતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા,  
 કર્મમાં કઠોરતા અને કરુણતા આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂપે રૂપાં  
 ઉમાં થઈ આવે છે. આવી સુંદર, હૃદયરંજની નવલકથા વિરલજ  
 મળી શકે તેમ છે.

પાકું સોનેરી પુંડું, સુંદર કાગળ, મનોહર છપાઈ. મૂલ્ય. રૂ. ૨-૮-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુભટ્ટ.

ત્રણદરવાજા-અમદાવાદ.

લેહલરમોના ભંડારરૂપ, અનેક અવનવા બનાવોથી  
ભરપૂર, અદ્ભુત રસાત્મક, મહા હૃદયપ્રાહિણી,  
મનોહારિણી અને આંસુ વિદ્વાન્ના રેનોલ્ડઝના ના-  
માંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના હૃદયલેદક પ્લોટ  
પરથી ઉપજવી કાઢેલી નવરસ-પરિપ્લુત  
નવીન નવલકથા

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

લખનાર:-ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

બેદી રાજસંસારના બેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાલયમાં  
બમતી બેદી આકૃતિના અદ્ભુત ચમત્કારો, શરવીર લૂટારા  
સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરનારી લડાઇઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર  
તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, એ-  
કાગ્રતા અને સ્વામીભક્તિનાં ઝળહળતાં દૃષ્ટાંતો, જગીરદારખાલાના  
પ્રેમની પરાકાષ્ઠા, યુદ્ધખાતાના દીવાનની દુર્દશા, દીવાન પુત્રનું  
ગુપ્ત થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરોપથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહ-  
વાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી અદ્ભુત અખળાએ આવી  
તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજા ભૂપસિંહની ભયાનક ભ્રમણા, દીવાન  
દોલતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગખળ, સાધુનું સાધુત્વ,  
નિરાધારનો આધાર ઇશ્વર, વગેરે એક પછી એક હૃદયને આક-  
ર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું યથાર્થ  
વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. નવલકથાઓના સમ્રાટ રેનો-  
લ્ડઝ સાહેબની નવલકથામાં શી ન્યૂનતા હોય ? શૃંગાર, વીર,  
હાસ્ય, રૌદ્ર, ભયાનક અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાર્તા  
ભરેલી છે. આ વાર્તાની ઊત્તમતા માટે અમારે માત્ર એટલુંજ  
કહેવું પડે છે કે વાંચીને 'વાહ વાહ' શબ્દથી પુસ્તકકારને  
ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. મૂલ્ય ર-૪-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે. ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

## પ્રકાશકનું નિવેદન



ધર્મરૂપાથી આ છેલ્લા બે વરસમાંજ મારા તરફથી કેવળ નવ-લકથાઓનાં વિષયનાંજ લગભગ ૫૦ થી ૬૦ પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યની સેવા બજાવવાને હું સમર્થ થયો છું અને હજી પણ મારી અભિલાષા નવી નવી નવલકથાઓ, ધાર્મિક અને શિક્ષક વિજ્ઞાનમાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રકટ કરવાની છે, પરંતુ એ અભિલાષા પૂર્ણ થવી તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માના હાથમાંજ છે.

આ પુસ્તક અંગ્રેજી ભાષાના વિશ્વવિખ્યાત નવલકથાકાર રેનોલ્ડ્ઝના 'કેનેથ' નામક પુસ્તક પરથી રૂપાંતર કરાવીને પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે અને એનો પ્રથમ વિભાગ હું આજે વાંચકશ્રદુઓના કર-કમળમાં સુપ્રત કરી શક્યો છું, બાકીના વિભાગો પણ વેળાસર પ્રકટ થાય એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.

રેનોલ્ડ્ઝની દરેકે દરેક નવલકથા અતિ ઉત્તમ, રસદાયક અને બોધપ્રદ હોવાથી મારી ઇચ્છા, તેની સર્વ નવલકથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરાવીને પ્રકટ કરવાની છે, અને એ સંબંધી મેં બનતો પ્રયાસ પણ આરંભી દીધો છે, એ પ્રયાસના પરિણામે મારા તરફથી રેનોલ્ડ્ઝની, 'સ્ટેસ્ટ', 'બ્રાન્જ સ્ટેચ્યુ' 'કેનેથ' 'રાઈ હાઉસ પ્લોટ' નામક ચાર નવલકથાઓ લગભગ પ્રકટ થઈ ચૂકી છે અને ચાર નવલકથાઓ અત્યારે લખાય છે બાકીની સર્વ અનુક્રમે પ્રકટ થાય એવો પ્રયત્ન પણ કરી દીધો છે. કદાચિત્ રેનોલ્ડ્ઝની નવલકથાઓ અન્યત્ર પ્રકટ થશે, તોપણ મારા તરફથી હું મારા પ્રયાસને લેશ માત્ર પણ શિથિલ ન થવા દેતાં મક્કમ રીતેજ જરૂરી રાખીશ તથા તેની 'મિ-રિટ્રીજ ઓફ લાંડન' તથા મિસ્ટ્રીજ ઓફ ધિ કોર્ટ ઓફ લાંડન' નામની બે વિશ્વવિખ્યાત પ્રચંડ નવલકથાઓને પ્રકટ કરવાનું સાહસ કરવામાં પણ સંકુચિત થઈશ નહિ; મારા આ સર્વ સાહસનો આધાર કેવળ તે પરમ પ્રેમમય પરમાત્માપર તથા મારા પ્રિય ગુર્જર વાંચકો પરજ અવલંબેલો છે. અસ્તુ.

અંતે પ્રેમમય પ્રભુ મારી એ શુભ મહત્વાકાંક્ષાને પૂર્ણ કરે એવી તે દયાળુને પ્રાર્થના કરી મારા નિવેદનને અહિંજ સમાપ્ત કરું છું. ”

કૃપાકાંક્ષી,

ગોવિન્દ મહાદેવ રામચંદ્ર બગુડે.

# અનુક્રમણિકા



પ્રસંગ.	વિષય	પૃષ્ઠ.
ઉપોદ્ધાત....	...	૧
પ્રથમપ્રસંગ	સૂચના ...	૫
દ્વિતીય	આનંદદુર્ગ ...	૧૨
તૃતીય	છાયા-મૂર્તિ ...	૨૦
ચતુર્થ	પ્રભાતવિહાર અને પ્રણયનું પરિણામ ...	૨૬
પંચમ	નિશ્ચાનું અવસાન ...	૩૫
૫૪	નૃપ-સમાગમ... ...	૫૪
સપ્તમ	રાજભોજન અને લૂંટારા-મધુ ...	૫૮
અષ્ટમ	હર્ષભા વિષાદ... ...	૬૯
નવમ	સુશીલાનો ઉદ્ધાર ...	૭૯
દશમ	દૈવી ચમત્કાર અને દિવ્યદર્શન ...	૮૫
એકાદશ	રાસપૂર્ણિમા અને બંને છાયા-મૂર્તિ ...	૯૫
દ્વાદશ	અણુધારી મુલાકાત-અભાવનીય સંદેહ ...	૧૦૩
ત્રयोदश	ખૂનનો આરોપ ...	૧૧૩
ચતુર્દશ	દુશ્મિન્હનું સ્પષ્ટિકરણ ...	૧૨૨
પંચદશ	રાત્રિનું તૂકાન ...	૧૩૧
ષોડષ	તૂકાની રાત્રિનો છેલ્લો બનાવ ...	૧૩૭
સપ્તદશ	અતિથિ અને ભૂપતિ ...	૧૪૪
અષ્ટાદશ	કાલિદુર્ગ ...	૧૫૩
ઉનવિંશ	પ્રતિમા-વિસર્જન ...	૧૬૨
વિંશ	હંદ યુદ્ધ!-અણુધાર્યો બનાવ ...	૧૭૩
એકવિંશ	પશ્ચાદાર-રૂઝનશયા ...	૧૮૨
દ્વાવિંશ	વિજયમણિ અને ઉન્માદિની ...	૧૯૩
ત્રयोविंश	રાજપુદ્ધિ ...	૨૦૮
ચતુર્વિંશ	શાંતિપ્રસાદની ચાલાકી ...	૨૨૬
પંચવિંશ	યોગ મંદિર-ગુપ્ત સંમિલન ...	૨૩૧
૫૬વિંશ	ધનસાધનો આરંભ ...	૨૪૨
સપ્તવિંશ	ન્યાયનો અંત અને દેહાંતદણ્ડ ...	૨૫૪



# પ્રસ્તાવના



કર્મમય જગતમાં જન્મ ધારણ કરી મનુષ્ય નાના પ્રકારનાં કર્મોમાં પ્રવૃત્ત થાય છે, આર્યશસ્ત્રોમાં વર્ણવેલા દેવી અને આસુરી બન્ને પ્રકારના જીવોમાંથી દેવી સ્વભાવવાળા જીવો સુકર્મને સ્વીકારે છે અને આસુરી પ્રકૃતિવાળા જીવો કુકર્મમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.

આ નવલકથામાં એવા પ્રકારના ઉભય પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યોનું તાદૃશ્ય ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. નીતિ અને અનીતિ, ધર્મ અને અધર્મ, ન્યાય અને અન્યાય, પાપ અને પુણ્ય એ સર્વનો પરસ્પર વિષમ સંઘર્ષ થવાથી વિશ્વમાં તથા વિશ્વવાસીઓમાં કેવું અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ જાય છે, એ સૂત્રને યથાર્થ રીતે દર્શાવવાનોજ આ નવલકથાનો સર્વથી પ્રધાન આશય છે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં વારંવાર દૃષ્ટિગોચર થતી અદ્ભુત આકૃતિઓ અને અવનવા ચમત્કારોના સંબંધમાં અનેક મનુષ્યના મનમાં શંકાનો સંચાર થાય, તો તે સ્વાભાવિકજ છે; પરંતુ એ વિષયમાં અધિક આશ્ચર્યાન્વિત થવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી; આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં, તથા પાશ્ચાત્ય અંગ્રેજી સાહિત્યમાં એ વિષયને અનુસરતાં અનેક પુસ્તકો લખાયાં છે. રાજા વિક્રમાદિત્યના સંબંધમાં લખાયેલાં અનેક પુસ્તકો અને દંતકથાઓપરથી, કથાસરિતસાગરની કેટલીક કથાઓ આદિ અનેક વિષયો પરથી એ વિષયને સંપૂર્ણ અનુભોદન મળે છે. મનુષ્યના મૃત્યુ સમયે તેની કોઈ પણ પદાર્થમાં લેશ માત્ર પણ વાસના રહી જાય છે, તો તેને પુનર્જન્મ ધારણ કરવો પડે છે, એવી આપણા અનેક શાસ્ત્રકારોની માન્યતા છે અને એ પ્રમાણેજ આ નવલકથામાં પણ એવીજ અદ્ભુત આકૃતિઓના અવનવા કાર્યોનું આલેખન કરવામાં આવ્યું છે.

આર્યજનોમાં યોગવિદ્યા એ એક મહા ઉત્કૃષ્ટ વિદ્યા ગણાય છે અને એ વિદ્યાથી અસાધ્યમાં અસાધ્ય કાર્ય પણ સહજમાંજ સાધ્ય કરી શકાય છે. આ પુસ્તકમાં પણ એ અદ્ભુત, અલૌકિક યોગવિદ્યાનો મહિમા દર્શાવવામાં આવ્યો છે, પરંતુ આ પ્રથમ ખણ્ડમાં એ યોગવિદ્યા સંબંધી અધિક ઉદ્દેશ કરવામાં ન આવેલો હોવાથી, હાલ તરત આ સ્થળે એનો ઉદ્દેશ કરવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી.

આ વાર્તા મૂળ અંગ્રેજી ભાષાના વિશ્વવિખ્યાત નવલકથાકાર

બર્થોર્ડ ડમહ્યુ. એમ. રેનોલ્ડઝના 'કેનેથ' નામક પુસ્તક પરથી બંગલાપાના સુપ્રસિદ્ધ અનુવાદક બાબૂ ભુવનચંદ્ર મુખોપાધ્યાયના લખેલા એક પુસ્તકના આધારેજ મુખ્યત્વે આધાર લઇને લખવામાં આવી છે; છતાં પ્રસંગોપાત અગત્ય જણાતાં મૂળ અંગ્રેજી પુસ્તકનો પણ આધાર લીધો છે. ભુવન બાબૂના પુસ્તકનો આધાર લેવાનું કારણ મુખ્યત્વે એજ છે કે, તેમણે તે પુસ્તકનું આર્યસંસારને અનુસરતું રૂપાંતર કરી, અંગ્રેજી ભાષાથી અનભિચ વાંચકોને માટે અત્યંત સુવિધા કરી આપી છે. એથી મને પણ એ પુસ્તક સર્વ સાધારણ વાંચકોને માટે સરળ થઇ પડે એમ લાગવાથી, એ પુસ્તકનો આધાર લેવાનું ઉચિત લાગ્યું છે.

તેમ છતાં પણ તેમનાં પુસ્તકનાં અમુક અમુક પાત્રોનાં નામોમાં તથા અમુક અમુક પ્રસંગોમાં કાંઇક પરિવર્તન કરવાની આવશ્યકતા જણાવવાથી મેં તેમ કરવાની છૂટ લીધી છે.

મરાઠી ભાષામાં પણ રા. નાથ માધવ નામક એક લેખકે 'વીરધવલ' નામક એક પુસ્તક એ 'કેનેથ' પરથી લખેલું છે, મેં એ પુસ્તકને પણ સંપૂર્ણ રીતે વાંચ્યું છે; પરંતુ એ 'વીરધવલ'ની શૈલી તથા ઘટનાપરમ્પરા કરતાં રા. ભુવન બાબૂના પુસ્તકની શૈલી, અને ઘટનાપરમ્પરા વિશેષ સુંદર અને હૃદયગ્રાહક લાગવાથી મને રા. ભુવન-બાબૂના પુસ્તકનો આધાર લેવાનુંજ અધિક ઉચિત લાગ્યું છે, અને એ બદલ હું તેમનો આભાર માનું છું.

મૂળ પુસ્તક 'કેનેથ'ના લખનાર રેનોલ્ડઝનું પ્રત્યેક પુસ્તક અત્યંત મનોહર, રસદાયક અને આકર્ષક છે, એ વાત તો હવે સર્વ સંસારમાં નિર્વિવાદજ થઇ ચૂકી છે, એટલે તેમના સંબંધમાં અધિક વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી. વળી એ વિષયમાં અહો (અમદાવાદ)ના સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકપ્રકાશક સ્વર્ગીય મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે તરફથી પ્રકટ થયેલા રેનોલ્ડઝના ટ્રાસ્ટ નામક પુસ્તકના અનુવાદ 'ભયંકર ભદ્ર' નામક પુસ્તકમાં યથાર્થ ઉલ્લેખ થયેલો હોવાથી, આ સ્થળે એનો અધિક પરિચય કરાવવાની જરૂર નથી.

અંતે જે અનંતનામી અવિનાશીના અનુપમ અનુગ્રહથી આ પુસ્તકના પ્રથમ વિભાગની પ્રસ્તાવના પરિપૂર્ણ કરવાને હું સમર્થ થયો છું, તે પરમ પ્રેમમય પિતાનો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માની અહીંજ મારી પ્રસ્તાવનાને પૂર્ણ કરું છું. ઇત્યલમ.

અમદાવાદ.  
તા. ૧૫-૧૦-૧૮.

}

ચંબકલાલ જોશી



આચાર્ય હીરાલાલભાઈ રણછોડાસ.

લક્ષ્મી બાઈ, ભાવનગર, મુંબઈ.

# અર્પણ પત્રિકા

મહામાન્ય શ્રીમાન સાહિત્યાનુરાગી,

બહુગુણાન્વિત શેઠ શ્રી

હીરાલાલ રણછોડદાસ શાહ.

શુભનિવાસ-અમદાવાદ.

આપશ્રીનો અપૂર્વ સાહિત્યાનુરાગ, ઉદાર સ્વભાવ, પરોપકારવૃત્તિ, સ્વદેશભક્તિ, ગુર્જર સાહિત્યને ઉન્નત જોવાની ઉચ્ચ અભિલાષા, અલૌકિક ગુણગ્રાહકતા તથા અનેક શુભ ગુણોથી આકર્ષાઈને, તેમજ આપ મને સાહિત્યદેવીની શુભ સેવા બજાવવાનું જે યોગ્ય પ્રોત્સાહન આપો છો, ઉદારતા દર્શાવો છો, તથા મારાપ્રતિ જે સ્નેહ દર્શાવો છો, તેના ઋણમાંથી કિંચિત્ મુક્ત થવાની અભિલાષાથી, હું આ નીતિ-અનીતિના સંઘર્ષમાં પરિણામે નીતિના વિજયથી વિભૂષિતા થયેલી નવરસપરિપ્લુત નવલકથા પરમ પ્રેમ અને શ્રદ્ધાસહિત આપના વિનય-નમ્ર-સરલ-મધુર ચારિત્ર્યયુક્ત સુનામની સાથે સંલગ્ન કરીને કૃતાર્થ થાઉં છું, તથા પરમ પ્રેમમય પરમાત્મા આપની સર્વ શુભાભિલાષાને પૂર્ણ કરે, એવી તે વિશ્વનિયંતાને વિશુદ્ધ હૃદયથી પ્રાર્થના કરું છું. અસ્તુ.

આપનો નિરંતર શુભાકાંક્ષી,

અંબકલાલ જોશી.



"Ceun    This suspense,  
This horrid fear—I can no longer bear it  
For heaven's sake, tell me, what has taken place."

Coteridge:—The Death of Walleustein.

*Act. I Scene IX.*

“This is the man should do the bloody deed ;  
The image of a wicked heinous fault  
Lives in his eye; that close aspect of his  
Does show the mood of a much-troubled-breast.”

*Dodd's "Beauties of Shakspear."*

“ Who never ate his bread in sorrow ;  
Who never spent the midnight hours.  
Weeping and waiting for the morrow,  
He knows ye not, ye heavenly powers.”  
—*Goethe, translated by Carlyle.*

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

## ઉપોદ્ધાત

વૈશાખ માસ હતો, મધ્યાહ્નનો સમય વીતી ગયો હતો. દિન-કરના પ્રચંડ તાપથી જળ, સ્થળ શૂન્યમાન ભાસતાં હતાં, સર્વ સંસાર જાણે અગ્નિમય બની ગયો હતો. ભૂચર, ખેચર અને જળચર આદિ કોઇને ક્યાંય પણ શાંતિ નહોતી. રસ્તામાં, મેદાનમાં કે ક્યાંય પણ જન-પ્રાણીનો અવાજ સંભળાતો નહોતો. આખું જગત જાણે તદન નિઃસ્તબ્ધ બની ગયું હતું. પિપાસાથી બ્યાકુલ થયેલા ચાતકોના કંઠમાંથી નીકળતા નિનાદ સિવાય ખીજે કોઇ પણ શબ્દ શ્રુતિગોચર થતો નહોતો.

આવા બયાનક સમયે સુરંગપૂરના સુવિસ્તીર્ણ નિર્જન મેદાનમાંથી એક પૂર્ણયૌવના રમણી ધીમે ધીમે ચાક્યા-પાક્યા પગથી રતિમંજ તરફ ચાલી જતી હતી. યુવતીની ઉંમર આશરે પચીસ વર્ષથી કાંઇક વિશેષ હતી. તે રમણીના પોશાકમાં માત્ર એક ફાટયું તૂટ્યું મલિન વસ્ત્ર જોવામાં આવતું હતું. તેની ગોદમાં એક નાનું બાળક હતું. બાળક પૂરા બે માસનું હશે કે કેમ, એ પણ એક શંકાનોજ વિષય હતો.

રમણી એ બાળકના ભારને વહન કરીને ધીરે ધીરે તે મહા વિશાળ મેદાનમાંથી ચાલી જતી હતી. પ્રથમ સૂર્યનાં પ્રખર કિરણોથી રમણીના પ્રાણ કંઠે આવી જવા આવ્યા હતા, પિપાસાથી તાગૂં સૂકાઇ ગયું હતું. બે ત્રણ દિવસના અનાહારથી તેનું શરીર અવસન્ન થઇ ગયું હતું. મેદાનમાં એવું એક સામાન્ય વૃક્ષ પણ જોવામાં આવતું નહોતું કે જેની છાયા તળે બેસીને રમણી થોડી વાર વિશ્રામ પણ કરે. આથી નિરુપાય થઇને મહા દુઃખથી રમણી ચાલવા માંડી હતી.

ગોદમાંના બાળકે ખુણા અવાજથી રડવા માંડ્યું હતું. તેના રડવાથી પાપાણુ હૃદય પણ જાણે દ્રવીભૂત થઇ જાય, તેવો ભાસ થતો હતો, પરંતુ તેથી તે રમણીનું હૃદય બેશ માત્ર પણ વિચલિત થતું નહોતું, બાળકના જીવન-મરણ પ્રતિ તેનો કાંઇ દષ્ટિપાત પણ નહોતો.

રમણીનું કઠિન હૃદય જાણે કોઇ આંતરિક ચિંતાના પ્રબળ પ્રવાહમાં ડૂબી ગયું હતું. તેના વિશાળ ચક્ષુઓની નમ્રતાહીન રક્ષા દૃષ્ટિ તે વિષયનો પરિચય પ્રદાન કરી રહી હતી.

ત્યારે શું એ રમણી બાળકની ગર્ભધારિણી નહિ હોય ? તેના મનમાં એ બાળકનું હૃદયભેદક રોદન સાંભળીને દયા પણ નહિ આવતી હોય ! તેની જાતિના સન્માનની રક્ષા કરવા જતાં, તેમ ન થવાનોજ સંપૂર્ણ સંભવ હતો !

રમણી પરમ રૂપવતી હતી, પરંતુ તે આજે નહિ, પણ ઘણા દિવસ પહેલાં એક દિવસે એ રૂપવતી હતી. હમણાં તેનું તે રૂપ તથા લાવણ્ય રૂપાંતરને પ્રાપ્ત થયું હતું. તેના વદનની કાન્તિ શોકની કાળાશયી છવાઇ ગઇ હતી. વિશાળ નયનો સૂકાઇ ગયાં હતાં અને શોક કિંવા દુઃખથી જાણે કોઇ વાર બિન્દુ માત્ર પણ અશ્રુનું વારિ નીકળી પડ્યું હોય નહિ ! એવો ભાસ થતો હતો. તેનાં કુટિલ કટાક્ષો વિષમ વિષવાળાં હતાં. આંખોની જ્યોતિ પ્રતિહિંસાના સળગતા અનલથી પ્રદીપ્ત થયેલી હતી. રમણી જાણે દીવાની હતી. તેનો લાંબો કેશજળ છૂટો છવાયો હતો, અને બન્ને ખભાપર જેમ તેમ છવાઇ ગયો હતો. એ રમણી સઘવા કે વિઘવા હતી, એનો નિર્ણય પણ કરી શકાતો નહોતો.

બાળક મોટેથી રડતો હતો, છતાં પણ રમણી તેના તરફ કશું પણ ધ્યાન આપ્યા વિના બેઠક ચાલી જતી હતી. છેવટે તે ભયંકર મેદાનને પાર કરીને રમણીએ એક નાના ગામમાં પ્રવેશ કર્યો. ગામમાં પ્રવેશ કરવાના રસ્તાની એક બાજુએ એક મોટું પીપળાનું ઝાડ આવેલું હતું; તે ઝાડની છાયા તળે બેસી થોડીવાર આરામ લઇ થાક દૂર કરવાની તથા રડતા બાળકને છાનું રાખવાની ઇચ્છાથી એ રમણી વૃક્ષની છાયા તળે આવી ઉભી રહી; થોડીવાર સૂંધી ઉભી રહ્યા પછી તે તે વૃક્ષનાં થડ પાસે બેસી ગઇ. બાળક આથી રડતું રહી ગયું, વૃક્ષની શીતળ છાયા મળવાથી બાળકને સહજ તન્દ્રા આવી ગઇ. ધીમે ધીમે બાળક થાક્યા પાક્યા શરીરે અવસન્ન થઇને રમણીની ગાદમાં ઊંઘી ગયો. રમણી ઉન્માદનયનથી બાળકના મુખપ્રતિ એકી-ટસે થોડીવાર સૂંધી જોઇ રહ્યા પછી ઉન્માદભરેલા અવાજથી બોલી ઊઠી કે:-“ બિચારા ગરીબ બાળક ! મારા બહાલા બાળક ! શું તારી આવી હાલત ! સખૂર કર, તારી આ હાલત બદલ તે દુષ્ટને-તે અમાનુષ પાપાણુ હૃદયી ચંડાળને પણ હું પૂરેપૂરું રૂળ ચખાડી આપીશ.”

આમ કહી થોડીવાર સૂંધી ચૂપ રહ્યા પછી તે રમણી વળી પાછી બાળકના મ્હોં રહામું જોતી કહેવા લાગી કે:-“ મરી ગયો

છે ! ઠીક, એ પણ સાઈ જ થયું છે ! ભગવાન કરે ને તેમજ થાઓ; હું મારા હૃદયને કાળૂમાં રાખીને મારા પોતાના હાથે આને કદાપિ મારી શકત નહિ ! એ અત્યાચારની-જુદમની વાત યાદ આવતાં તે મને જાણે રાક્ષસી બનાવી દે છે. અહા—”

આમ કહેતી કહેતી રમણી અટકી પડી. તેના તે વિશાળ અને વિશુષ્ક નયનોમાંથી જાણે વીજળીનો અગ્નિ બહાર નીકળી પડ્યો ! રમણી પગથી માથા સૂધી કંપી ઊઠી, ગોદમાં પડેલાં બાળક તરફ ફરી વાર તેની નજર પડી. ધીરે ધીરે બાળકના શરીરપરના વસ્ત્રને અળગું કરી તેણે તેની છાતીપર હાથ મૂક્યો. હાથ મૂકીને તેણે તપાસી જોયું કે, બાળક મર્યો નથી; ક્ષુધાથી, તૃષ્ણાથી અને સૂર્યના અસહ્ય તાપથી અવસન્ન થઇને છેવટે પીપળાના વૃક્ષની શીતળ છાયાનો સ્પર્શ થવાથી તે પોતાની મેજેજ ઊઘી ગયો છે. રમણી શૂન્ય મનથી એકી ટસે બાળકના તે પરમ સુંદર મુખ તરફ ધણી વાર સૂધી જોઈ રહી. જોઈ જોઈને અકસ્માત તેના અંતરમાં પહેલાની ભાવનાનું પરિવર્તન થઈ ગયું. તેના બાળક પ્રતિ ઉચ્ચારેલાં કઠોર વચનો કોમળતાના રૂપમાં બદલાઈ ગયાં. રમણી એક ગંભીર ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂકીને બેલી ઉઠી કે:—“ અહા ! મારો બાળક ઊઘી ગયો છે ! ”

રમણી પાછી અટકી પડી. કેટલીક વાર સૂધી વળી પાછો કાંઈક વિચાર કર્યો. છેવટે એક ઊંડો નિઃશ્વાસ મૂકીને તે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગી કે:—“ મારા સુખનું સ્વપ્ન ભાંગી ગયું છે ! શાંતિની સુકોમળ ગોદમાં વિધાતા મને હવે આ જીવનમાં આવી રીતે ઊંધવા દેશે નહિ. ઓહ ! આ સ્થળે અમારો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો ! આ સ્થળે મેં મારા પ્રાણેશ્વરને પ્રથમ જોયા હતા ! આ પીપળાનાં મૂળ પાસે અમારું પ્રથમ પ્રેમ-સંભાષણ થયું હતું. પરંતુ આજે તેને ધણા દિવસો વીતી ગયા છે. એક દિવસે આજ વૃક્ષ તળે હું એકીસાથે સપ્ત સ્વર્ગને હાથ કરી શકી હતી, અને આજે આજ વૃક્ષ તળે હું રસ્તાની રખડતી રજાગતી બિખારિણી છું ! હું કોણ ? હું કોણ હતી અને શું થઈ ગઈ ? મારા સુખના માર્ગમાં કોણે કાંટા નાખ્યા ? હું એક દિવસ માતા પિતાની પરમ આદરની કન્યા હતી, તે આદરનું શું આવુંજ વિષમ પરિમાણ આવ્યું ? ઓહ ! મારાં તે સ્નેહનાં માતા-પિતા અત્યારે ક્યાં હશે ? આ દુઃખિની કન્યા શું અત્યારે તેમના સ્મરણમાં હશે ? ના—ના. તેમણે તો પવિત્ર સ્વર્ગધામમાં ગમન કર્યું છે અને હું મહાપાપિણી છું. અનંત નરકમાં પણ મને જાણે સ્થાન મળશે નહિ.”

આમ કહેતી કહેતી બાળકને ગોદમાં લઇને તે રમણી ચક્રિત થયેલાં મનુષ્યની માફક ઉઠીને ઉભી થઇ. ઉભી ઉભી તે ચારે તરફ જોઇને બોલી ઉઠી કે:—“ હું ક્યાં જાઉં છું ? શહેરમાં ! શા માટે ? ઘેર ઘેરથી મુઠ્ઠી બિક્ષા માગવા માટે ! ના, ના, આ જીવમાં જીવ હશે, ત્યાં સૂધી તો તેમ થઇ શકશે નહિ ! ”

ત્યાર પછી તે રમણી નાના બાળકને સ્નેહસહિત ગોદમાં ધારણ કરીને સુરંગપૂરના જે મેદાનમાંથી આવી હતી, તેજ મેદાન તરફ પાછી ચાલી નીકળી. તે શ્વાસભેર ચાલવા માંડી. જે ત્રણ દિવસની બૂખથી દેહ જે દારુણ દુઃખ ભોગવી રહ્યો હતો, તેની ઉપેક્ષા કરીને, તે વિશ્વને દહનારા પ્રચંડ માર્તણ્ડનાં કિરણોને ભેદીને—તે જન કે વન વિનાના શૂન્ય વિસ્તીર્ણ મેદાનના જે માર્ગેથી તે આવી હતી, તેજ માર્ગ પકડીને તે ઉન્માદિનીની પેઠે શ્વાસભેર દોડવા માંડી. દૂધથી પોષાતો બિચારો કામળ બાળક પહેલાંની પેઠેજ તેની ગોદમાં પડી રહ્યો.

આકાશમાં અત્યારે ચન્દ્રમાનો ઉદય થઇ ગયો હતો. પુણ્ય-સલિલા બાગીરથીના નિર્મળ વક્ષમર કૌમુદિના ઢગલાને ઢગલા અમાધિત રીતે ક્રીડા કરી રહ્યા હતા, યથેચ્છ વિહાર કરી રહ્યા હતા. વિશ્વ-જગત સુષુપ્તિની ગોદમાં વિશ્રામ લઇ રહ્યું હતું.

x

x

x

x

x

રાત્રિ ખીજ પ્રહરમાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થઇ રહી હતી, એવામાં બાળકને ગોદમાં લઇને તે રમણી તે દીન વેશમાં ધણુજ દુઃખની સાથે સુરંગપૂરના તે સુવિસ્તીર્ણ મેદાનમાંથી રતિગંજ તરફ ફરીવાર ચાલી જતી જોવામાં આવી; તે બિચારી મરણતોલ મનુષ્યની પેઠે લથડતા પગથી ચાલી જતી હતી. તેના પગમાં હવે ચાલવાની જરાપણ શક્તિ રહી નહોતી. તે ક્યાં ચાલી જાય છે, એનો તેના મનમાં કશો પણ નિશ્ચય નહોતો. રમણી તેમ છતાં પણ તે મેદાનને ઓળંગી જવાની આશાથી, તે સર્વ દુઃખ વેઠીને પણ ચાલી જતી હતી. ધીમે ધીમે તેણે તે મેદાનને પાર કરીને છેવટે રતિગંજની એક નાની ગલીમાં પ્રવેશ કર્યો. ગામમાં પ્રવેશ કર્યા પછી તે રમણી ત્યાંથી ક્યાં ગઇ અને તેણે શું કર્યું, તેનો કાંઇ પણ નિર્ણય કરી શકાયો નહિ.

બિચારા દુઃખી બાળકનું શું થયું, તે મરી ગયો કે જીવતો રહ્યો, તે વિષયમાં પણ કશું જાણવામાં આવ્યું નહિ.

## પ્રથમ પ્રસંગ

### સૂચના

ઉપોદ્ધાતમાં વર્ણવેલા બનાવ પછી બીજાં તેવીસ વર્ષ વીતી ગયાં; સમય રૂપી ચક્રના આવર્તનથી ધરાધામમાં શરતઋતુનો આ-વિર્ભાવ થયો.

અમો જે સમયની આ વાર્તા લખીએ છીએ, તે સમયે બંગા રાજ્યમાં એક પ્રકારની અંધાધુંધી છવાઇ ગઇ હતી. દેશના સર્વ વિ-ભાગો છૂટા છવાયા થઇને જૂદા જૂદા રાજ્યોના અધિકારમાં વહેંચાઇ ગયા હતા. રાજ્ય અમરકુમાર હજી રાજ્યપ્રાપ્તિને માટે પુખ્ત ઉમ્મરનો થયો નહોતો; એથી મંત્રિસભાના હાથમાં રાજકાર્યનો બાર સોંપવામાં આવ્યો હતો. પ્રજાજનોના દુઃખનો છેક અવધિ આવી ગયો હતો. દેશના જૂદા જૂદા જગીરદારો સર્વ પોતપોતાના અધિકારી બની બેઠા હતા. તેમાંનો દરેકે દરેક જગીરદાર સ્વેચ્છાચારી હતો, દરેક અત્યાચારી હતો. દિલ્હીના સામ્રાજ્યનું પતન થવાની શરૂઆત થઇ ગઇ હતી. દરેક સુબા અને સુબેદારો વિકાસપ્રિય બની ગયા હતા, પોતાના કર્તવ્યનું ભાન પણ બૂલી ગયા હતા. કોઇ કાંઇ સંભાળ રાખતું નહોતું, કોઇ કોઇનું કહેવું પણ માનતું નહોતું. યથેચ્છાચારના પ્રબળ પ્રવાહમાં સમગ્ર ભારતવર્ષ ડૂબી જવા આવ્યો હતો. પ્રજાજનોમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો હતો. ઘેર ઘેર રડારોળ વર્તી રહી હતી. રૈયતની આબાદીનો કશે પણ ઇલાજ રહ્યો નહોતો. ‘મારે તેની તલ્વાર અને બળીઆના બે ભાગ’ વાળી કહેવત સંપૂર્ણ રીતે ચરિતાર્થ થઇ રહી હતી. તે ઉપરાંત આખા હિન્દુસ્તાનમાં વળી પાછો એક ધર્મનો દારુણ વિપ્લવ-બળવો ઉપસ્થિત થયો હતો. ચૈતન્યદેવના\*

\* ચૈતન્ય દેવના સંબંધમાં મેં મારા લખેલા ‘રાજ દેવીદાસ’ નામક પુસ્તકમાં ચચાર્થ પરિચય કરાવ્યો છે, છતાં પણ આ પુસ્તકના વાંચક બંધુઓને તે મહા પ્રતાપી પુરુષનો પરિચય કરાવી તેમની જિજ્ઞાસા શત્તિનું નિવારણ કરવાનું મને અધિક ઉચિત જણાય છે:—

“બંગાળામાં હાલમાં જે વૈષ્ણવધર્મ પ્રવર્તેલો છે, તેના એક મુખ્ય પ્રચારક ચૈતન્યદેવ હતા. વૈષ્ણવો એમને પૂર્ણબ્રહ્મ અને સ્વયં શ્રીકૃષ્ણ રૂપે માને છે. અન્ય ધણાના મત પ્રમાણે પણ તેઓ ઇશ્વરના અંશાવતાર રૂપે મનાય છે. એ મહા પુરુષે ઇ. સન ૧૪૮૫ માં બંગાળાની છેલી રાજધાની પવિત્ર નવદ્વીપ ધામમાં પડિત જન્મપ્રાપ્તિ મિત્રના ઔરસથી તથા તેમની પત્ની શચીદેવીના ગર્ભથી જન્મ ધારણ કર્યો હતો. એમનાં ધણાં

નવા ફેલાવેલા ધર્મનો પ્રવાહ બંગાળાની ચારે બાજુએ પ્રબળ વેગપૂર્વક પ્રવાહિત થઈ રહ્યો હતો. તે પ્રવાહથી અનેક જનોનાં હૃદય ઉછળી ઉડ્યાં હતાં, અનેક જનોનાં હૃદય ભાંગી ગયાં હતાં, ધણાઓના હૃદયમાં વિદ્વેષનો વિષમ ઝંઝાવાત ઉત્પન્ન થયો હતો. ઘેર ઘેર ધર્મનો વિરોધ અને ઝગડો જામી ગયો હતો.

તે સમયે જે સર્વ આબરૂદારજનો મહાત્મા શ્રી ચૈતન્યદેવના આ ધણા નવા ધર્મનું પોષણ કરતા હતા કિંવા પુષ્ટિ આપતા હતા, તેમાં શંકરપૂરનો સુપ્રસિદ્ધ જગીરદાર રણધીરસિંહ સર્વથી મુખ્ય અને આગળ પડતો પુરુષ હતો. એ યુવરાજ અમરકુમારના પિતાનો યુદ્ધસચિવ હતો.

નામો હતાં. પ્રથમ તેઓ તેમની માતાનું મરણ થવાથી નિમાઈ નામથી ઓળખાતા હતા. પછી અન્નપ્રાશન સમયે તેમનું નામ વિશ્વંશર રાખવામાં આવ્યું. તેમનો રંગ ઉજ્જવલ અને ગૌર હોવાથી કેટલાક તેમને ગૌરાંજ પણ કહેતા હતા, પાછળથી સંન્યાસ મૂકી કરતી વેળાએ એમને ચૈતન્ય નામ પ્રાપ્ત થયું. એ છેવટના નામથીજ તેઓ જાણીતી થયા હતા.

બાલ્યાવસ્થામાંજ ચૈતન્યદેવે અસામાન્ય બુદ્ધિ અને અલૌકિક પ્રતિભાનો પરિચય પ્રદાન કરાવ્યો હતો. ધણી નાની ઉંમરમાંજ તેમણે વ્યાકરણ, સાહિત્ય, અલંકાર, પુરાણ, સ્મૃતિ, ન્યાય, વેદાન્ત આદિ અનેક શાસ્ત્રોમાં પ્રગઢ કુશળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. ત્યાર પછી પાઠશાળાનો પરિત્યાગ કરવા છતાં પણ તેઓ સતત અધ્યયનમાં મગ્ન રહેતા હતા. એ સમયે તેમના મોટા ભાઈ વિશ્વરૂપ ગૃહ ત્યાગ કરીને સંન્યાસી થવાથી, ચૈતન્યના હૃદયપર અત્યંત દુઃખનો દારણ આઘાત થયો. એ બનાવ પછી કેટલાકે કિંવસે એમના પિતાનો વિયોગ થવાથી. ચૈતન્યદેવ શોકાતુર ભાતાના એક માત્ર આધાર અને સ્નેહના સ્થાનરૂપ થઈ પડ્યા. ત્યાર પછી ચંચીદેવીની ચેષ્ટાથી વહ્નભાચાર્યની કન્યા લક્ષ્મીની સાથે એમના વિવાહ થયા. થોડા દિવસ પછી લક્ષ્મીનું મૃત્યુ થવાથી વિષ્ણુપ્રિયા નામની અન્ય એક સુશીલા કન્યાની સાથે એમનાં લગ્ન થયાં.

એકવીસમું વર્ષ વીતીને બાવીસમું વર્ષ બેસતી વેળાએ ચૈતન્યદેવ પોતે પાઠશાળા સ્થાપીને વિદ્યાનું અધ્યયન કરાવવા લાગ્યા. ધણાજ અરૂપ સમયમાં એમના ગંભીર પાંડિત્ય અને અસાધારણ પ્રતિભાની ખ્યાતિ આખા દેશમાં ફેલાઈ ગઈ. વિખ્યાત વિખ્યાત સર્વ પાંડિતો વિવાદમાં એમની પાસે પરાસ્ત થવા લાગ્યા; પરંતુ એમના સૌજન્ય અને સરલ સાધુ વ્યવહારથી કોઈ પણ એમના પ્રતિ દ્વેષ કરી શક્યા નહિ. ધીમે ધીમે તેઓ એક દેશ વિખ્યાત મહા પાંડિત થઈ પડ્યા.

એક દિવસ રૂપેરી શ્વેત ચાંદનીવાળી રાત્રે પુણ્યમયી ભાગીરથીના કિનારાપર તેઓ શિષ્યો સાથે બેસીને શાસ્ત્રાભ્યાસ કરતા હતા, એવામાં એક દિગ્વિજયી પાંડિત આવીને બોલ્યો કે:—“અરે નિમાઈ, તું તને પો-

વૃદ્ધ રાજાના મૃત્યુ પછી પણ તે સેનાપતિના પદપરજ કાર્ય કરતો આવતો હતો. તે પોતે પણ એક અતિ વિચક્ષણ, સંજ્ઞન અને પ્રજ્ઞરંજક પુરુષ હતો. અત્યાર સૂધી કોઈ પણ બાબતમાં કોઈ તેનો કશો પણ દોષ કાઢી શકતું નહોતું. રાજ્યમાં રણુધીરસિંહની સારી સત્તા અને પ્રભાવ હતો. પરંતુ અદૃષ્ટ વિરુધ્ધ થવાથી કમલે ને પગલે દુઃખમાં આવી પડતું પડે છે. દશ જનોના કારસ્થાનથી સાધુ-જનો પણ અસાધુની પંક્તિમાં ગણાવા મડિ છે. દશયુક્તથી ભગવાન-જૂત, એવી જે એક વાત કહેવામાં આવે છે, એ વાત લેશ માત્ર પણ અસત્ય તો નથીજ.

પરમ વૈષ્ણવ નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહની પણ છેવટે તેવીજ દશા થઈ. તેના ભાગ્યનો પ્રવાહ આખરે જૂદી દિશામાં પ્રવાહિત થયો. તેના સૌભાગ્યપર કુચ્છની નજર પડી. રણુધીરસિંહના ભાગ્યના ફેટવાની શરૂઆત થઈ ગઈ.

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ અત્યારે નવીન ધર્મનો ઉપાસક બન્યો હતો, નવીન ધર્મનો પ્રતિષ્ઠાપક થયો હતો. ખરું કહેવામાં આવે, તો તેણે એ નવીન ધર્મના એક સાચા પ્રચારકનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. એ ધર્મના તત્ત્વને લાંબને ધીમે ધીમે મંત્રિસભાના બીજા સભાસદોની સાથે તેના ધણી બાબતોમાં મતભેદ થવા માંડ્યો. એ મતભેદ ગૃહ-ભેદમાં બદલાઈ ગયો, આખી મંત્રિસભા આખરે તેના વિપક્ષમાં એકી સાથે મળીને ઉભી રહી. રાજ્યના બીજા કેટલાક જાંચી પદવીના આબરૂદાર પુરુષોમાંના ધણાખરા તેના શત્રુ થઈ પડ્યા. ધણા માણસો તેના સંબંધમાં ધણી ધણી નિંદા કરવા લાગ્યા, તેના પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. તેને લાંબને સમસ્ત સુરંગપૂરમાં એક પ્રકારની તુમુલ હીલચાલ મચી ગઈ. તેની વિરુદ્ધમાં તરેહ તરે-

તાને મહા પંડિત તરીકે ઓળખાવે છે ખરું ને વા? ” નિમાઈએ (ચૈતન્યે) અતિ વિનિત ભાવથી ઉત્તર આપ્યો:—“ હું શું જાણું; આપ એક મહા વિખ્યાત પંડિત અને કવિ છો, માટે કૃપા કરીને ગંગાના મહા-ત્થનું વર્ણન કરી બતાવો, એથી અમે સુખી થઈશું.” આજુતુક પંડિતે તરતજ કેટલાક શ્લોકો રચીને વાંચી સંભળાવ્યા. એ શ્લોકોના દોષો ન બતાવતાં શ્લોકોના સારાંશ અને અલંકારો ચૈતન્યે દોષ બતાવી દીધો, એથી આત્માભિમાની પંડિતરાજ અત્યંત આંખો પડી ગયો અને ચૈતન્ય દેવને સરસ્વતીના પુત્ર હોવાનું કહીને ચાલ્યો ગયો. (આ ઉપરાંત વિશેષ વિવરણ ‘રાજ દેવીદાસ’ માંથી પાઠકોને મળી શકશે.)



હનં કાવત્રાં રચાવા લાગ્યાં અને કેટલાક રાક્ષસી હૃદયના ધર્મીય માણસો તેના પ્રાણુ લેવાના પ્રયત્નો કરવામાં પણ બિલકુલ કુણ્ઠિત ન થયા.

જેને જેમ ફાવે તેમ તેના સંબંધમાં સહુ કોઈ બોલવા લાગ્યા. કોઈએ કહ્યું:—રણુધીરસિંહ જાતિહીન છે, જાતિ બ્રહ્મ છે.” કોઈ એમ કહેવા લાગ્યા કે:—“ રણુધીરસિંહનો કોઈ ધર્મજ નથી.” કોઈએ એવી અફવા ફેલાવી દીધી કે:—“ રણુધીરસિંહ વૃદ્ધાવસ્થામાં મ્લેચ્છ થઈ ગયો છે.” આ પ્રમાણે જેને જે મનમાં આવવા લાગ્યું, તે મુખ-માંથી પણ બહાર નીકળવા લાગ્યું. કોઈ પણ પ્રકારે રણુધીરસિંહના અસ્તિત્વનો લોપ થાય, એવો સુરંગપૂરની મંત્રિસભા તરફથી પ્રત્યંધ થવા લાગ્યો. ધર્મના ઝગડાઓમાંજ મહા આનંદ માનનારા કેટલાક નવરા નખખોદીયા માણસોએ તો તેના કુળની કુલબાલાઓપર પણ અસત્ય આરોપ મૂકી તેની નિંદાનો અવધિ કરવા માંડ્યો. છેવટે તેનાં સગાં-વહાલાં, બાધબંધ-દોસ્તો સુદ્ધાં તેની સાથેના આહાર-વ્યવહારને બંધ કરીને તેને અત્યંત અપમાનિત કરવા માંડ્યાં, તેના પર ધિક્કારની વૃષ્ટિ વરસાવવા લાગ્યાં. જેત જેતામાં રણુધીરસિંહ સમાજમાંથી બહાર મૂકાઈ ગયો. અત્યાચારી, અવિચારી અને અંધઅનુકરણના ખોટા પ્રવાહમાં તણાતા અન્યાયી સમાજે તેનો બહિષ્કાર કર્યો.

આક્રૂત પર આક્રૂત આવવી એ આ જગતનો એક સ્થાયી નિયમજ છે. કેવળ સમાજવ્યૂત થવાથીજ નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનો છૂટકો થયો નહિ. ગેરધન્સાધથી મંત્રિસભાદ્વારા તે યુદ્ધસચિવના માટે અયોગ્ય હોવાના, રાજ્યકાર્ય તરફ દુર્લક્ષ રાખવાના તથા વૃદ્ધાવસ્થાના યોગે તેની શક્તિનો હાય થવાના જૂઠ્ઠા અપરાધથી અપરાધી થયો. વાદી તરીકે મંત્રિસભા ઉભી રહી અને વિચારક પણ મંત્રિસભા-જ ઠરી. એથી સહજમાંજ અપરાધ સાખીત થયો; તરતજ દંડની આગ્રા ફરમાવવામાં આવી કે:—“ સુરંગપૂરના યુદ્ધસચિવ રણુધીરસિંહ રાજ યાથી છ માસને માટે રાજ્યમાંથી દેશાંતરિત થશે. રાજધાની સુરંગપૂરની ચારે સીમાની કોઈ દિશામાં ત્રીસ કોશની અંદર આવેલા કોઈ પણ સ્થાનમાં તેઓ વસી શકશે નહિ, એક અઠવાડિયાની અંદર આ રાજયાનું પાલન ન કરવાથી તેઓ પોતાના કુટુંબ સહિત કેદમાં પડશે અને તેમની બધી મિલકતને રાજ્યના ખજાનામાં ખાલસા કરવામાં આવશે.”

આ સમાચાર સાંભળવાથી માત્ર ઘણા થોડા માણસોજ રાજી થયા હતા. જેઓ રાજી થયા હતા, તેમાંના ગામના ઘણાખરા આજ-રૂદ્ધાર માણસો હતા અને ઘણાખરા તેમની ઉન્નતિ જોષને બળનારા

તેના હરીફ હતા. પરંતુ ઇતર લોકોમાંના મોટા ભાગ આ આફસોસ-કારક સમાચારથી ધણે દિલગીર થવા છતાં પણ, કેવળ જીવનન અને ધનમાનથી અકારણ આફતમાં આવી પડવાના ભયથી, આ અન્યાય ભરેલી સજના હુકમની વિરુદ્ધમાં કોઈ પણ કહેવાને સાહસી થઈ શકતો નહોતો. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ સર્વ પ્રકારે લોકપ્રિય થઈ પડ્યો હતો; દેશવિદેશમાં અનેક જનો તેનાથી ડરતા હતા, ભક્તિ તથા શ્રદ્ધાની નજરથી જોતા હતા અને તેને એક મહાપુરુષ તરીકે માનતા હતા. અનેક કારણોથી અનેક માણસો હમેશને માટે તેની પાસે બંધાઈ ગયા હતા. ધણાં માણસો તો તેના મતને પણ ટેકો આપતાં હતાં. પરંતુ રાજ્યની સજના ભયથી કોઈ કોઈ પણ વાતને જાહિર કરી શકતું નહોતું. તેને માટે અનેક સ્ત્રી-પુરુષોએ ગુપત્યૂપ આખોમાંથી આંસૂ વરસાવ્યાં, અને અનેક માણસો અંતરમાં ને અંતરમાં જ રડવા લાગ્યાં.

રાજ્યના ઉંચી પદવીવાળા બીજા બધા અમલદારોના કરતાં મનસ્વી રણુધીરસિંહ ધનમાં, ઇજ્જત આબરૂમાં, શીલમાં, કુળમાં, વિદ્યા અને બુદ્ધિમાં તથા બધી બાબતોમાં સહુથી શ્રેષ્ઠ અને ચઢિયાતો હતો. તેના શરીરની તાકાત પણ અજળ હતી, હથિયાર ચલાવવામાં પણ તે કાંઈ કાચો પોચો નહોતો. પરંતુ, આ તરફ એનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ પ્રકાર જ જોવામાં આવતો હતો. અભિમાનની જવાળાએ પ્રચંડતાથી પ્રદીપ્ત થઇને સમગ્ર વિશ્વનો ભક્ષ કરવાની આતુરતા દર્શાવી રહી હતી, માત્ર થોડોક ધસારો થવાથીજ તે સળગી ઉઠે તેમ હતી. ખરા જિગરથી કોઈ પણ બાબતને માટે કદાપિ કોઈ કોઈની પાસે કોઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા સ્વીકારી શકે તેમ નહોતું. આખી મંત્રિસભામાં આવો પ્રકાર વ્યાપી ગયો હતો, એથી સત્યના હિમાયતી, ધર્મના પક્ષકાર અને નીતિના પોષક રણુધીરસિંહથી મંત્રિસભાના સમાસદોના એ સ્વેચ્છાચારને કોઈ પણ પ્રકારે જોઈ શકાય તેમ નહોતો. સત્યનું સંરક્ષણ અને અસત્યનો અધઃપાત કરવાનું તેના મનમાં મહા અભિમાન હતું. કોઈની ખોટી ખુશામત કરવાની તેને ટેવજ નહોતી. કોઈની પણ અવિચારી કે ગેરમનસાફથી ભરેલી મતલબને ટેકો આપી સત્યને હુપાવવાનો અથવા પોતાના માનનો ભંગ કરી અન્યના અવિચારમાં મળી જવાનો હજી સૂઝી તેની જિન્દગીમાં કોઈ પ્રસંગ પણ આવ્યો નહોતો. વિના અપરાધે સ્વેચ્છાચારી મંત્રિસભાદ્વારા કોઈપણ પાપ ભરેલા પ્રતિવિધાનમાં તે પ્રવૃત્ત થઈ શકતો નહોતો. તે સારી રીતે

સમજી શક્યો હતો કે, ધર્મના સંબંધમાં પોતાના મતનો પરિત્યાગ કરીને રાજ્યના સચિવોના મતને પ્રુષ્ટિ કિંવા હિતેજન આપવાથી, તેમના મત પ્રમાણે ચાલવાથી, તેને દેશવટાની જે સજા મળી હતી, તે અટકી શકે તેમ હતી. પરંતુ કાપુરુષ ખુશામતીઆઓની ખોટી અને નદારી ખુશામતવાળું કાર્ય કરવાની તેની ઇચ્છા થઇ નહિ. સ્વેચ્છાચારના કાદવ કીચડવાળા પાપી પંથે ચાલવાનું, તેને માટે ધણુંજ તિરસ્કારભરેલું થઇ પડ્યું. તે અખોધ અને અન્યાયી રાજ્યદંડને શિરપર ધારણ કરી ધન, જન, પૈદવી અને ગૌરવનો પરિત્યાગ કરી પરિવાર સહિત સુરંગપૂર નગરને છોડી ચાલ્યા જવાને એકદમ તૈયાર થઇ ગયો.

પરંતુ થયો ખરો, પરંતુ જવું ક્યાં? ક્યા દેશમાં જઇને વસવું? આ ચિંતાથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ અત્યંત ચિંતાતુર થઇ પડ્યો. સુરંગપૂરની ચારે સીમાના ત્રીસ ગાઉના કોઇ પણ સ્થાનમાં વસી શકાય તેમ નથી, ત્યારે હવે ક્યાં જઇને વસવું? તેની પોતાની જાગીરનું શહેર શંકરપૂર સુરંગપૂરથી પચીસ કોસના અંતર પર આવેલું હતું, એથી ત્યાં રહી શકાય તેમ પણ નહોતું. હવે શો ઉપાય! ક્યાં જવું! ક્યાં જઇને વસવું? ”

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ વિષમ ચિંતાથી ચિંતાતુર બની ગયો, કે હવે ક્યાં જવું? એક સપ્તાહના ટુંક સમયમાં દેશ છોડીને ન ચાલ્યા જવાથી કુટુંબસહિત કારાગૃહમાં કેદ થવું પડશે. જોતજોતામાં એક અઠવાડિયાના સાત દિવસો તો વીતી જશે; હવે માત્ર ચારજ દિવસ બાકી રહ્યા છે. એ ચાર દિવસની અંદરજ તેને સુરંગપૂર તજીને બીજા દેશમાં દેશવટા ભોગવવાને ચાલ્યા જવું પડશે. હવે ઉપાય શો? જવું ક્યાં? ”

ધનમાં કુબેર જેવો રણધીરસિંહ રાજ્યના ફરમાનથી દેશવટા ભોગવવાને જતો હોવાથી સારા નરસા અનેક માણસો તેની સાથે મુલાકાત કરવા આવ્યા. કોઇએ મોઢેથી અને કોઇએ ખરા જિગરથી તેની પાસે પોતપોતાની લાગણી દર્શાવી, મિત્રતા કે આત્મીયતાને પ્રકટ કરી બતાવી. જે વ્યક્તિ તેની પડતીનો ઇરાદો ન કરતાં જિન્દગીમાં કદાપિ તેનું પાણી પણ પીતી નહોતી, વ્યથાથી જાણે ધણીજ વ્યથિત અને મરણુતોલ થઇ પડતી હતી, તેવી વ્યક્તિઓએ પણ તેની પાસે આવીને તેવાજ ભાવથી તેના દુઃખના સંબંધમાં પોતાની લાગણીઓ પ્રકટ કરી, સહાનુભૂતિ દર્શાવી. પરંતુ તેની પાસેથી વિદાય

થતી વેળાયે મનમાંનું મનમાંજ તેવા સ્વભાવવાળાં મનુષ્યો મંત્રિ-  
સભાને લાંબા સમય સૂધી જીવવાનો આશીર્વાદ આપ્યા વિના રહી  
શક્યાં નહિ. ગમે તેમ હો—આ સમયે દેશી—પરદેશી, આત્મીય કે  
અનાત્મીય, ધનવાન કે નિર્ધન, નાના કે મોટા સકળ સંપ્રદાયોના  
સકળ પ્રકારના લોકોએ અકારણ દેશવટો પામેલા સુરંગપૂરના સુપ્રસિદ્ધ  
યુદ્ધસચિવ રણધીરસિંહને ત્યાં એક એકવાર અનુગ્રહ સહિત પોતાની  
ચરણરજ પધરાવી હતી. તેમની સાથેજ આનંદપૂરનો રાજા ભૂપસિંહ  
પણ એકવાર આવ્યો હતો, અમે જે સમયની વાર્તા કહીએ છીએ,  
તે સમયે રાજા ભૂપસિંહ બંગાળના બીજા કેટલાક સ્વતંત્ર નાના  
હિન્દુ રાજાઓમાં બધી બાબતમાં એક શક્તિશાળી પુરુષ હતો. તે  
દીવાન દોલતસિંહના ઉપર પોતાના રાજ્યનો સંપૂર્ણ કાર્યભાર સોંપીને  
લગભગ તેવીસ ચોવીસ વર્ષ થયાં સુરંગપૂરમાં આવીને વસતો હતો.  
પરંતુ સુરંગપૂરના રાજ્યતંત્રની કોઈ પણ બાબતમાં તે કદાપિ લિપ્ત  
થતો નહોતો. સુરંગપૂરમાં ઉપસ્થિત થયેલા ધર્મના બળવામાં પણ તે  
પોતાનો કોઈ પણ પ્રકારનો મત કિંવા અમત પ્રકટ કરતો નહોતો.  
એથી કરીને, રાજ્યના સર્વ સંપ્રદાયના, સર્વ પ્રકારના લોકોની સાથે  
તેનો ખૂબ મેળાપ હતો. પોતે બીજા બધાના માન અને મનની રક્ષા  
કરીને ચાલતો હતો. નિઃસ્વાર્થભાવથી સહુનું બહુ કરવાને તે તન-  
મનથી કોશિશ કર્યા કરતો હતો. પરંતુ કોઈ પણ વેળાયે કોઈ વિષ-  
યને માટે પોતાના ખર્ચાપર કશી પણ જવાબદારી ઊઠારી લેતો ન-  
હોતો. જે, જે સ્વભાવનો માણસ હોય, તેની સાથે તેવીજ રીતે તે  
વર્તતો હતો, મળી જતો હતો, એટલા માટે શક્ત, વૈજ્ઞ્ય, આસ્તિક,  
નાસ્તિક, રાજા, પ્રજા, ધનવાન અને નિર્ધન આદિ સર્વ પ્રકારનાં  
માણસો તેને ચહાતાં હતાં, તેના તરફ શ્રદ્ધા અને ભક્તિની ભાવના  
દર્શાવતાં હતાં.

દેશવટાની સંજ્ઞાનું ફરમાન જાહિર થયા પછી ચોથે દિવસે  
સંધ્યા સમયે વૃદ્ધ રણધીરસિંહ એકલો આરામગૃહમાં બેસીને અત્યારે  
ઉપસ્થિત થએલા કર્તવ્યનું નિરૂપણ કરવાના ધરાદાયી ધોર ચિંતામાં  
પડી ગયો હતો, એવામાં રાજા ભૂપસિંહે તે ઘરમાં આવીને પ્રવેશ  
કર્યો. રાજાબંધુને પોતાને ત્યાં આવેલો જોઈ રણધીરસિંહે તરતજ  
માનસહિત આસનપરથી ઉઠી ઉભો થઈ તેનો યથાવિધિ સત્કાર કરી  
આસન લેવાનો તેને અનુરોધ કર્યો. રાજાભૂપસિંહ પણ રીતિ પ્રમાણે  
રહામા પ્રણામ કરી નજીકની બીજી એક કુરસીપર બેઠો.

હમણાં ઉપસ્થિત થયેલા કર્તવ્યાકર્તવ્યના સંબંધમાં બંને મિત્રોની વચ્ચે ઘણી સલાહ-મસલાત થયા પછી છેવટે રણુધીરસિંહ પોતાના કુટુંબ સહિત રાજ બૂપસિંહના આનંદપૂરના રાજદુર્ગમાં જઈ એ છ માસનો અવધિ પૂરો થતાં સૂધી ત્યાં વસવાને કબૂલ થયો. તેણે ધાર્યું કે, ત્યાં સારી સ્વતંત્રાથી રહી શકાશે, કોઈ પણ બાબતમાં કશી અડચણ કે ખામી આવશે નહિ.

દુઃખના દરિયામાં ડૂબેલો રણુધીરસિંહ એક પ્રકારની વિષમ ચિંતાના ભારી બોળથી મુક્ત થયો. બીજો દિવસે સહુએ જાણ્યું કે, રાજ્યના હુકમથી ચૈતન્યદેવના પરમ ભક્ત રણુધીરસિંહે પુત્ર-પુત્રી, દાસ-દાસીસહિત સુરંગપૂરનો પરિત્યાગ કરીને આનંદપૂર પ્રતિ પ્રસ્થાન કર્યું છે.

અબદ્ર ભાદ્રમાસના પહેલા અઠવાડિયામાં ગ્રહચક્રના પરિવર્તનથી વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ આવી રીતે વિના કારણ વિનાદોષે પરિવાર સહિત દેશવટો પામ્યો.

સુરંગપૂરનાં અનેક કુટુંબો થોડા દિવસને માટે પિતૃહીન, રક્ષક હીન અને પ્રતિપાલક વગરનાં થઈ પડ્યાં. ઘણાના આંખોના આંસુ વરસાવી વરસાવીનેજ દિવસો વીતવા લાગ્યા. અનેકનાં વક્ષો વિષમ શલ્યના આઘાતથી વીંધાઈ ગયાં. અનેકે ધાર્યું કે, અનાથઆંધવ, ધર્મરાજે પાપી કુરુરાજની કુમંત્રાણુથી-ગેરધન્ધાથી આજે વનવાસનો આશ્રય લીધો છે.

## દ્વિતીય પ્રસંગ

### આનંદદુર્ગ

સુરંગપૂરથી લગભગ પચાસેક કોશ પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશામાં આનંદપૂરની સુવિસ્તીર્ણ અને ગગનચુમ્બિત પર્વતમાળા આવેલી હતી. તે પર્વતની હારમાંના એક પર્વતસમૂહના મધ્યવિભાગમાં આનંદપૂરનો રાજદુર્ગ આવેલો હતો. દુર્ભેદ કિલ્લાની ચારે બાજુએ પાણીની ઊંડી ખાઈઓ આવેલી હતી. દુર્ગની ચારે બાજુએ મોટા મોટા ભોદાનાં ખારણાં વાળા ચાર મોટા દરવાજા આવેલા હતા. દરેક દરવાજાની સહામેની ખાઈઓ પર એકેકો ભોદાનો બનાવેલો પૂલ હતો. પ્રત્યેક દરવાજા પર આઠ આઠ હથિઆરબંધ ઘોડેસ્વારો રાત્રિદિવસ પહેરો બરવા માટે નિયુક્ત થયા હતા. સહામેના દરવાજા પર એ આઠ પ્રહરીઓ ઉપરાંત બીજા ચાર અશ્વારાહી પ્રહરીઓ હાજર રહેતા અને તેઓ હર ઘડીએ શંકાશીલ

રહેતા હતા. સ્થામેનો દરવાજો વડી ગયા પછી તરતજ વિશાળ આંગણું જોવામાં આવતું હતું, અને એ સૈન્યના પ્રદર્શન જેવું સ્થાન જણાતું હતું. આંગણાની દક્ષિણ દિશામાં એક મોટી ઇમારતોની હાર આવેલી હતી. એ સર્વ મકાનોમાં રાજના ઠરાવેલા પગાર વાળા સિપાહીઓ વસતા હતા. સિપાહીઓના આવાસની પછવાડે બીજું એક આંગણું અથવા ચોક દષ્ટિગોચર થતો હતો. તે ચોકને ઓળંગીને રાજમહાલયમાં જવાતું. મહાલયના મધ્ય ભાગમાં ભગવાન બુદ્ધદેવના પવિત્ર ચોગમંદિરના ગગનસ્પર્શી શિખરપર પીળા રંગની પતાકા ફરફર શબ્દ કરતી હડી રહી હતી અને સર્વજનોને ભગવાન બુદ્ધની અક્ષય કીર્તિનું સ્મરણ કરાવી તેમના ગૌરવનો દશે દિશામાં વિસ્તાર કરી રહી હતી. આનંદપૂરનું રાજકુટુંબ બૌદ્ધધર્મનું ઉપાસક હતું.

મહાલયની પાછળના ભાગમાં અતિ રમ્ય અને મનોહર પુષ્પ કાનન આવેલું હતું; તરેહ તરેહનાં પુષ્પ વૃક્ષો અને વિવિધ પ્રકારની વેલીઓથી એ કાનન સર્વદા સુશોભિત રહેતું હતું. એ ઉપવનમાં બે મોટાં સરોવરો હતાં. સરોવરોમાં વિવિધ જાતનાં માછલાંઓ નિરંતર નિર્ભયતાથી તરતાં વિચરણ કરી રહ્યાં હતાં. તે સુંદર અને દિલ્લપસંદ બગીચામાં મલિકા, માલતી, જાંબ, જાંબુ, ગુલાબ વગેરે સુગંધવાળાં ફૂલોનો સમૃદ્ધ ખીલીને લેશ માત્ર પણ સંકોચ કે કૃપણતા દર્શાવ્યા વિના છૂટા હાથે નિરંતર પરિમલને વહેંચી રહ્યાં હતાં. દાડમ, કેળ, જામ-ફળી, ખજૂર, આંખા આદિ સુરસાલ રાજવાન વૃક્ષો આદરસહિત તરેહ તરેહવારના સુરીલાં પક્ષીઓને આશ્રય આપતાં હતાં. તે સમસ્ત પક્ષીઓ મીઠા અને મૃદુતા ભરેલા અવાજથી બગીચાની બહાર કાંઈક જુદીજ જોવામાં આવતી હતી; આખો બગીચો નિરંતર એ મંજુલ કંઠવાળાં કોકિલા, પપૈયા, મયૂર આદિ મોહક પક્ષીઓના મૃદુકંઠથી ગુંજાયમાન રહેતો હતો, મનુષ્યના મનને મોહિત કરતો હતો.

એ બગીચાની હદ પૂરી થતાંજ દુર્ગનું પાછળનું દ્વાર નજરે પડતું હતું. તે દ્વારની પાછળ આવેલા દરવાજાની છેક નજીકમાંજ એક ઘોર ઘટાદાર જંગલ દેખાતું હતું અને એ જંગલ પ્રથમ જણાવેલા દરવાજાની આગળના પ્રદેશની સાથે જોડાયેલું હતું. દુર્ગની બીજી ત્રણ બાજુની આસપાસનો પ્રદેશ ખેતીથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવી ખાનારા ખેડુતો તથા સાધારણ મજૂરોથી વસેલો હતો, અને તેમના ઝૂંપડાંઓથી ભરેલો હતો. ખેડુતો સિવાય રાજધાનીમાં બીજા કોઈ ધનવાન કે આમરદાર માણસોનો વાસ નહોતો.

સારાંશ કે, આનંદપૂર નગર આનંદમયી પ્રકૃતિની અપૂર્વ છબિનું એક સુંદર જીવંત જાગતું દૃશ્ય હતું. રાજધાનીની જે દિશામાં દૃષ્ટિ કરવામાં આવે, તે દિશામાં અપૂર્વ અને ખરી સુંદરતા જોવામાં આવતી હતી. કોઇ સ્થળે ખેતીકારોની મહેનતથી ઉપજેલા સ્વાભાવિક-સુંદર લીલોતરીવાળાં અનાજનાં ખેતરોની આંખને ઠંડી કરનારી શોભા; કોઈ સ્થળે પોતાની મેળે ઉત્પન્ન થયેલાં ઝાડ તથા વેલીઓથી ઢંકાયેલાં દુર્ભેદ અરણ્ય તથા નજરને અટકાવનારાં દારુણ દૃશ્યો નજરે પડતાં હતાં. કોઇ સ્થળે સ્વચ્છસલિલા સરિતા મરકત સમાન શ્વસ્ય ઉપરથી ઝર ઝર શબ્દો ધ્વનિ કરી ધીમા પ્રવાહથી વહી રહી હતી. કોઇ સ્થળે બીષણ જળધોધ ગંભીર ગર્જનાથી દિગ્મંતરને કંપાવી-કાનને ખહેરા કરી પોતાના મિલનના સ્થાન પ્રતિ પ્રબળ વેગપૂર્વક દોડ્યા જતા હતા. કોઇ સ્થળે સુંદર હરિયાળીવાળી કન્દરાઓ-ગુહાઓ વિશ્વામશીલા સુન્દરી બાલાની પેઠે ધવલ તુષારથી ઢંકાયેલાં જે ગિરિ-રાજોના શૃંગની વચ્ચે શોભાયમાન થઇ રહી હતી; કોઇ સ્થળે બી-મના જેવાં બીષણ દર્શન કરાવનારાં અબ્રમેદી વનવૃક્ષો જમતની ક્ષણ-ભંગુરતા અને નશ્વરતાનું સંદર્શન કરાવવાના ધરાદાયી જાણે ઉંચા મસ્તકથી ગર્વની સાથે ઉભેલાં હતાં અથવા જે દિશામાં દૃષ્ટિ દોડાવવામાં આવતી હતી તે તરફ તેવાજ સ્વભાવની અને તેવાજ પ્રકારની બીષણ ભૃકુટિનો ભાસ થતો હતો, પ્રકૃતિનું પ્રાકૃત દૃશ્ય, કવિના ચિત્તને મુગ્ધ કરનાર તથા પાપીના હૃદયનો દ્રોહ કરનાર સૌન્દર્ય સર્વત્ર સમાનતાથી છવાયલું દૃષ્ટિએ પડતું હતું.

આનંદપૂરનો અરણ્યપ્રદેશ નાનાજાતિનાં જંગલી પશુ-પક્ષીઓના કલ્પરવથી સર્વદા પરિપૂર્ણ રહેતું હતું. કોઇ સ્થળે વર, કોઇ સ્થળે વાઘો, કોઇ સ્થળે નરબક્ષક વનવિહારી કેસરીઓ, કોઇ સ્થળે નયનરંજક મૃગખાલો નિર્ભયતાથી અને સ્વાધીનભાવથી સર્વદા વિચરણ કરતાં ફરતાં હતાં. મતલબ કે, આનંદગિરિનો પહાડી પ્રદેશ ભય તથા અજયખીની આવાસભૂમિ જેવો હતો. પરંતુ એક દિવસ એ ભયાનક પહાડી પ્રદેશ પણ આર્ય સંતાનોના વીરતાભરેલા ગર્વથી ગર્વિષ્ટ હતો, વીરતાના પ્રયંડ નિનાદથી કંપિત હતો. એ પ્રદેશમાં આર્યખાલો સનાતન અને સત્ય ઇશ્વરના નામનું સ્મરણ કરી શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક મંત્રોનો પ્રચાર કરી રહ્યા હતા. યશની રક્ષિતઓથી એ પ્રદેશ ઝળહળી ઉડ્યો હતો, આર્યોના ગૌરવથી ગૌરવવાળો થયો હતો. સ્વતંત્રતા, કિંવા સ્વાધીનતા, એ પ્રદેશમાંજ આવીને વસી હતી.

એ પ્રદેશને જોતાં એવોજ ભાસ થઇ આવતો હતો કે, સાક્ષાત્ પ્રકૃતિદેવીએ આવીને તે પ્રદેશમાં 'પોતાનું' શયનમંદિર સ્થાપ્યું છે, સૌન્દર્ય દેવે 'પોતાનું' વિશ્રામસ્થાન બનાવ્યું છે અને શોભાદેવીએ 'પોતાની' કીડાનું સ્થાન સ્થાપી દીધું છે !

ગમે તેમ હો, પણ હવે અમો અમારા વર્ણન કાર્યને પતાવી દઇશું અને જે વિષયની આ વાર્તા લખવાને પ્રવૃત્ત થયા છીએ, તેના સૂત્રને ધારણ કરીશું. તથા તે સૂત્ર પકડીનેજ આગળ વધીશું. જેને માટે આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે તત્ત્વનીજ હવે સંભાળ લઇશું. જે ચર્ચાનો અમોને અધિકાર નથી, તેવી ચર્ચા કરવાથી શો લાભ ?

પહેલેથીજ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, લગભગ ચોવીસ વર્ષ થયાં આનંદપૂરનો હાલનો રાજા ભૂપસિંહ રાજદુર્ગનો પરિત્યાગ કરી સુરંગપૂરમાં આવી વસ્યો હતો. કિલ્લામાં કેવળ તેનો વિશ્વાસુ કર્મચારી દોલતસિંહ માત્ર કેટલાક સૈનિકો અને અનુચરો સહિત વસતો હતો. કોણ જાણે શા કારણથી એ ચોવીસ વર્ષની લાંબી મુદતમાં રાજા ભૂપસિંહે પોતાની રાજધાની આનંદપૂરમાં એક દિવસ પણ આવીને ખગ મૂક્યો નહોતો. આમ કરવાનું કારણ શું હતું, એ અમારાથી પણ ખરાબર કહી શકાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ લોકો કહેતા હતા કે તેના વડીલ સહોદર દેવેન્દ્રસિંહના અકાળ મૃત્યુથી, તેના વિષમ શોકથી તેણે આનંદપૂર રાજધાનીમાં વસવાનું છોડી દીધું હતું અને ત્યારથી દોલતસિંહજ રાજ્યનાં સર્વ કાર્યો કરતો આવતો હતો. દોલતસિંહજ ખરૂં કહેવામાં આવે તો આનંદપૂરના અધીશ્વર તરીકે રાજ્યનું તંત્ર ચલાવતો હતો. વળી રાજ્યમાં પણ અત્યાર સુધી કશો ઉપદ્રવ કે અત્યાચાર નહોતો. યુદ્ધવિગ્રહ કે ઝગડા થવાની કાંઈ સંભાવનાજ નહોતી. આ સર્વ કારણોથી રાજા ભૂપસિંહને આનંદપૂર આવવાની એવી કાંઈ ખાસ જરૂર પડી નહોતી.

ઘરમાં ઘરનો માલિક ન રહેવાથી, ઘરના શાણગારની વસ્તુઓની હાલત કદી પણ સારી રહેતી નથી. આનંદપૂરના રાજમહાલયના મંબંધમાં પણ આ નિયમનો લેશ માત્ર પણ વ્યતિરેક થયો નહોતો. રાજ્યસંસારમાં અનેક દાસદાસી અને અનેક અન્યાન્ય અનુચરો હતા, તથાપિ વ્યવહાર અને અધિકારીના અભાવે ગૃહશોભાનો સર્વ સામાન, સર્વ વસ્તુઓ સંભાળ લીધા વિનાની વસ્તુઓની પેઠે તેજહીન-ઝાંખી અને મલિન થઇ પડી હતી. અન્ન, શર્કરા, દાલ, બખ્તર વગેરે સઘળો લગ્ગાયક સામાન પણ કાટ ચઢવાથી તેમજ ધૂળ લાગવાથી



ધણેજ બેડાળ બની ગયો હતો. મહેલ ઠેકણે ઠેકણે—ધણી જગાએ પોતાની મેળે—કુદરતી રીતે ઉગેલી વેલીઓ તથા તરેહ તરેહવારનાં ધાસોથી ઘેરાઈ ગયો હતો. દૂરથી તે ધનસ્થામગિરિના અંગતુલ્ય, વૃક્ષના અંગથી મંડિત થયેલો મનોહર મહેલ જોવાથી સહજમાંજ એવો ભાસ થઈ આવતો હતો કે, જાણે નીલાકાશની નીલિમા સાથે વાદ-જાવાળી અમાવાસ્યાની રાત્રિના અધિકારની ઘેર ઘટા મળી રહી છે.

લગભગ એકાદ પખવાડિયાં થયાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહ પોતાના પરિવાર સહિત આનંદપૂરના એ રાજમહેલમાં આવીને વસતો હતો. રાજ અમરકુમારના દેશવટો પામેલા વૃદ્ધ યુદ્ધ સચિવ રણધીરસિંહના કુટુંબમાં કેવળ એક પુત્ર અને એક પુત્રીજ હતી. પુત્રનું નામ વરુણસિંહ અને પુત્રીનું નામ સુશીલસુંદરી હતું. પુત્રની ઉંમર વીસ વર્ષથી કાંઈક વિશેષ હતી; એટલી નાની ઉંમરમાંજ વરુણસિંહ સ્વાશ-ક્ષાના પ્રસાદથી શૌર્ય, વીર્ય અને વિદ્યા—બુદ્ધિમાં સર્વ પ્રકારે પોતાના પિતાના સર્વ ગુણોનો અધિકારી થઈ પડ્યો હતો. કન્યા સુશીલસુંદરીએ હજી માત્ર પંદરમા વર્ષની સીમામાં પગ મૂક્યો હતો. સુશીલસુંદરી ૩૫—ગુણમાં એક આદેશ કન્યા હતી. સામાજિક ખળભળાટથી તેમજ ખુશામતીયા જાતિલાના જુદમથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ કન્યાના વિવાહનો કશો પણ યોગ્ય પ્રયંધ કરી શક્યો નહોતો, અને તેમ કરવાનો તેને માટે તેવો કોઈ સરળ ઉપાય પણ રહ્યો નહોતો. સમસ્ત જાતિ તરફથી ત્યજ્યલા રણધીરસિંહના માત્ર એકજ ધરની કન્યા સાથે લગ્ન કરીને પોતાની જાતિ ગુમાવવાનું અથવા તો જાતિ તરફથી જાતિ બહાર મૂકવાનું કોણ પસંદ કરે વાર ? ”

રણધીરસિંહનું ઘર સનું હતું. સુશીલસુંદરીને જન્મ આપી તેની ગર્ભધારિણી—માતા સતિકાગૃહમાંજ ક્ષયરોગથી પ્રાણ ત્યાગી આ અસાર સંસારમાંથી પરલોકમાં સિધાવી ચૂકી હતી. ત્યાર પછી રણધીરસિંહે ફરી ખીજવાર લગ્ન કર્યાં નહોતાં.

પોતાનાં પુત્ર—પુત્રી ઉપરાંત રણધીરસિંહને ખીજે એક પોખ્ય કિંવા પાલિત પુત્ર હતો, તેનું નામ કિશોરસિંહ હતું. કિશોરસિંહની ઉંમર અત્યારે લગભગ ચોવીસ વર્ષની હતી. કિશોરસિંહ જેવો ૩૫-વાન તેવોજ ગુણવાન પણ હતો. તેનામાં જેવો વિનય વસેલો હતો, તેવુંજ અપૂર્વ સાહસ પણ હતું. મતલબ કે, કિશોરસિંહ એક ખરો વીર અને પરાક્રમી પુરુષ હતો, સર્વ સદ્ગુણોના આધારરૂપ દેવતુલ્ય મનુષ્ય હતો. ચંદ્રમામાં પણ કલંકનો દોષ છે; પરંતુ કિશોરસિંહના

શરીરમાં કશો દોષજ નહોતો. કિશોરસિંહનું ચારિત્ર્ય નિર્મળ હતું; રૂપ અનુપમેય હતું. વિશ્વના શિક્ષી વિધાતાએ એકી સાથે સકળ ગુણોનું એકજ પાત્રમાં દર્શન કરાવવાની ઇચ્છાથીજ જાણે કિશોર-સિંહની રચના કરી હતી.

અજાણ્યા કુળવાળો કિશોરસિંહ જિન્દગી સૂધી ઉદાર સ્વભાવના રણધીરસિંહના સ્નેહ તથા સંભાળ તળે ઉછર્યો હતો. રણધીરસિંહનેજ તે પોતાનો પિતા જેવો માનતો હતો. વરુણસિંહની સાથે તે એકત્ર રહીને પોષાયો હતો, તેણે શિક્ષણ પણ વરુણસિંહની સાથેજ રહીને મેળવ્યું હતું. એથી તેમના બન્નેના હૃદયમાં અકૃત્રિમ શુદ્ધ સ્નેહનો સંચાર થયો હતો. કિશોરસિંહ વરુણસિંહને સર્વદા મોટા ભાઈની પેઠે સ્નેહભરી લાગણીથી જોતો હતો; તનમનથી નાના ભાઈની પેઠે ચહાતો હતો; ગુણવાન વરુણસિંહ પણ કિશોરસિંહને પોતાનો વડીલ ધારીને હમેશાં ભય, ભક્તિ અને માન્ય કરતો હતો. કોઈવાર કોઈ વિષયમાં કિશોરસિંહથી છૂટો થઈને વર્તતો નહોતો; વર્તી શકે તેમ પણ નહોતો. કિશોરસિંહ સુશીલસુંદરીનો ગૃહશિક્ષક હતો, એથી સુમતિ સુશીલા પણ તેનાપર અનહદ જહાલ દેખાડતી, ભક્તિભાવ દર્શાવતી હતી. વરુણસિંહ કિશોરસિંહને ભાઈ કહીને બોલાવતો હતો. પરંતુ સુશીલસુંદરી તેને ભાઈ કહીને બોલાવતી નહોતી; બોલાવી શકતી નહોતી. ભાઈ કહેતાં જાણે તેનું મુખ બંધ થઈ જતું હતું. ‘તેને’ ‘એને’ ‘તે’ ‘એ’ અને એકત્ર હોય, ત્યારે ‘તમારું’ ઇત્યાદિ સંબંધ વગરનાં સંબોધનોથી તે કિશોરસિંહના સંબંધમાં સંભાષણ કરતી હતી. કિશોરસિંહ સુશીલસુંદરીને પોતાના પ્રાણથી પણ વિશેષ ચહાતો હતો.

આનંદપૂર આવ્યાં ને જોતજોતામાં એક માસ વીતી ગયો. રણધીરસિંહ ખૂબ સ્વતંત્રતાથી પોતાના સમયને વીતાડતો હતો; તેને કશી અડચણ આવતી નહોતી. કોઈ પણ દિવસે તેને કોઈ પણ બાબતમાં કાંઈ મુશીબત વેઠવી પડતી નહોતી. દીવાન દોલતસિંહ તેને પોતાના માલિક બરાબર ધારીને તનમનથી તેના દરેકે દરેક હુકમોને બજાવતો આવતો હતો; થોડા દિવસમાંજ ગામના સર્વ લોકો તેને આધીન થઈ પડ્યા હતા. થોડાક દિવસ રહેવાથીજ આનંદપૂરમાં તેના નામના વિલક્ષણ પડ્યા સંભળાવા માંડ્યા હતા. નાના મોટા તમામ લોકો તેનાથી જાણીતા થઈ ગયા હતા; તેને ઝોળખી ગયા હતા અને તેના તરફ શ્રદ્ધા તથા ભક્તિની ભાવના પણ દર્શાવવા માંડ્યા હતા.

આ પહેલાંજ અમો કહી ચૂક્યા છીએ કે, આનંદપૂરનો પ્રદેશ અરણ્યમય હતો. રાજમહેલની પૂર્વ તથા પશ્ચિમ બંને દિશાઓથી અરધા કોશના અંતર સૂધી ઘેર જંગલ આવેલું હતું. તે જંગલને ઓળંગી ગયા પછી પાછાં માણસોનાં ઝુપડાં તથા ઘરો નજરે પડતાં હતાં. દક્ષિણ દિશામાં પાંચ છ કોશ સૂધી ગીચ વન અને મોટા મોટા પર્વતોની લાંબી લાંબી હારો આવેલી હતી. તે પહાડી હારોના એક વિભાગમાં દુર્દાંત બીલ જાતિનો એક મોટો કિલ્લો આવેલો હતો. બીલ સરદાર મહાવીર લગભગ બસો અનુચરો લઈને તે કિલ્લામાં વસતો હતો. તે બીલ લોકો રાજને કર આપતા નહોતા, આદેશાહને માનતા નહોતા, કોઈનાથી પણ ડરતા નહોતા. દ્રવ્યની જરૂર પડતાં તેઓ ખીજને પીડતા હતા, ખીજઓનું સર્વ લુંટી લેતા હતા, અપહરણ કરતા હતા. એક રીતે લૂંટફાટજ તેમની જિન્દગીનું એક માત્ર કાર્ય અને એક માત્ર આજીવિકા થઈ પડી હતી. તેમના જલ્દિમ જીવનના ખોદ્ધથી દિવસના વખતે પણ તે વનના રસ્તેથી આવજા કરવાનું કોઈનાથી સાહસ કરી શકાતું નહોતું. ઘણી ઘણી કોશિશો કરવા છતાં પણ મહાવીરના ટોળાને અત્યાર સૂધી કોઈ દખાની શક્યું નહોતું, તેના જીવનને પણ અટકાવી શક્યું નહોતું. તેમ છતાં પણ તે આનંદપૂરના કોઈ પણ રહેવાસીપર કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારનો જોર-જીદમ યુગ્મરતા નહોતા. મહાવીરનો ખીજો એક બાઈ હતો, તેનું નામ રણવીર હતું. એ બંને લૂટારા બાઈઓ દુર્દાંત પ્રતાપથી એ વનમાં આવેલી ભૂમિપર પોતાનું આધિપત્ય ચલાવતા હતા. તેમનાં નામ સાંભળીને કેવળ આનંદપૂર તો શું, પણ આખો દેશ થર થર કંપતો હતો. કયી ધડીએ આવીને તેઓ પોતાના પ્રજાળ પ્રતાપથી માલામલકતને લૂટી જશે. અથવા ઘાડ પાડશે એનો કોઈનાથી કશો પણ નિશ્ચય કરી શકાતો નહોતો. આસપાસનાં બધાં ખામોની રૈયતના મનમાં રાત્રિદિવસ તેમના આવી ચઢવાની દહેશત રહ્યા કરતી હતી.

વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહ હમેશાં જંગલમાં ફરવા માટે બહાર નીકળતા હતા. કોઈવાર દેવીપૂરના ચૌધરીઓને\* ત્યાં પણ જઈ

\* ચૌધરી—“ જેવી રીતે ‘ પંડિત ’ ‘ પુરાણી ’ ‘ મહેતા ’ વગેરે અવટકા ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ છે, તેવીજ રીતે ‘ ઘોષ ’ ‘ રાય ’ ‘ મિત્ર ’ ‘ ચટ્ટોપાધ્યાય ’ ‘ મુખોપાધ્યાય ’ ‘ ભટ્ટાચાર્ય ’ ચૌધરી વગેરે જૂદી જૂદી જાતિઓની જૂદી જૂદી અવટક કિંવા ઉપાધિઓ બંગાળામાં પ્રસિદ્ધ છે.

ચૌધરી શબ્દ ચતુર્ધરિન્ અથવા ચતુર્ધરીણ નામક મૂળ સંસ્કૃત શબ્દના અપ્રભંશથી ઉત્પન્ન થયેલો છે. ”

અચોજક

ચઢતા હતા. આનંદપૂરથી દેવીપૂર લગભગ ત્રણેક ગાઉ પશ્ચિમમાં આવેલું હતું. આ પ્રમાણે લગભગ એક માસનો સમય સત્વર વ્યતીત થઇ ગયો.

એક દિવસ સાંજે વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહ રાજમહાલયની દક્ષિણ દિશાની પર્વતમાળાપર ફરી રહ્યા હતા, એવામાં એકાએક વન પ્રદેશને ભેદીને મોટેથી હસતી હસતી એક અદ્ભુત રમણી તેમની રહામે આવીને ઉભી રહી. રમણીના પોશાકમાં વૃક્ષનાં વલ્કલ-છાલ હતી; છાતી અને પીડનો ભાગ વલ્કલ વડે મજબૂત રીતે બંધાયેલો હતો. તેના મસ્તકપર વલ્કલનો મુકુટ તથા વૃક્ષનાં પત્રો સુસન્નિજત રીતે શોભી રહ્યાં હતાં. રમણીના ગળામાં વનનાં ફૂલોની માળા હતી અને અંગપર વનફૂલોના અલંકાર દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. વિકટ હાસ્ય કરી, વિકટ દૃષ્ટિપાત કરી, રમણી વિકટ ચીત્કાર કરીને બોલી ઉઠી:—“સમજી ગઇ છું કે, તમે ભૂતના ભવનમાં આવી પહોંચ્યાં છો. ચિંતા નહિ, તમે ખુશીથી એ ભૂતના નિવાસવાળા મહેલમાં રહો, પણ તમોને એ ભૂતભવનમાં આવી વસવાની ખરી મજા આ અમાવાસ્યાના દિવસે મળી જશે. અહાહા કેવી મજા—” આમ કહેતી કહેતી ઉન્માદિની એકદમ વનના જે માર્ગેથી આવી હતી, તે માર્ગ તરફ પાછી દોડી ગઇ. ત્યાર પછી તે નજરે પડી નહિ. વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહ પ્રથમ પહેલાં તો અકસ્માત અરુણ્ય પ્રદેશમાં તે અદ્ભુત સ્વભાવવાળી રમણીની મૂર્તિને જોવાથી તથા તેના તે પ્રકારનાં અદ્ભુત વચનોનો અર્થ ન સમજી શકવાથી વિસ્મિત તથા સ્તાંભિત થઇને કેટલીકવાર સૂધી એ સ્થળેજ ક્ષિર્ત્તવ્ય-વિમૂઢની પેઠે ઉભા રહ્યા. થોડીવાર પછી વરુણસિંહે કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોઇને કહ્યું કે:—“ચાલો, ભાઇ આપણે જોઇ આવીએ કે, એ સ્ત્રી કોણ હતી, ક્યાં ગઇ ! આપણી સમક્ષ આવાં બીતિ-ભરેલાં વચનો શા કારણથી સંભળાવી ગઇ ? શું તેને પોતાના પ્રાણની પણ પરવા નહિ હોય ? હું તો ધારું છું કે, તે દીવાની હશે, દીવાની ! કેમ તમે શું ધારો છો ?”

“દીવાની હોય, તો તેમાં પણ શો શક છે ?” હસતાં હસતાં કિશોરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“દીવાની હોય તો તેમાં પણ શો શક છે ? પરંતુ એની પાછળ જવામાં કશો લાભ નથી, પણ ઉલટી તેથી કંઈક આફત આવી પડવાની સંભાવના છે. માટે ચાલ, આપણે ઘેર જઇને તારા પિતાને આ વાત જણાવીશું.”

વરુણસિંહ કિશોરસિંહના કહેવા મૂળ્ય કરવાને સમ્મત થયો. ત્યાર પછી રાજમહેલમાં પાછા આવીને તેઓ બન્નેએ વનમાં જે કાંઈ બન્યું હતું, તે બધું રણધીરસિંહને એક પછી એક કહી સંભળાવ્યું. રણધીરસિંહ સ્વાભાવિક રીતે કાંઈ અંધ વિશ્વાસને વશીભૂત ન થવા છતાં પણ, આ બનાવથી કાંઈક શંકાશીલ થયો. તેના મનમાં નાના પ્રકારના સંદેહના પ્રવાહો વહેવા માંડ્યા. આનંદપૂર આવતાં પહેલાં રાજા ભૂપસિંહે તેને કહ્યું હતું કે:—“લોકો કહે છે કે, મારા રાજમહાલમાં ભૂતનો ઉપદ્રવ છે.” તે વખતે રણધીરસિંહે તેને તેના જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે:—“જીવતા પ્રેત કિંવા પિશાચોના ઉપદ્રવ કરતાં મને ભરેલા ભૂતનો ઉપદ્રવ વિશેષ ઉત્તમ લાગે છે.” પરંતુ વરુણ અને કિશોરસિંહની વાત સાંભળીને તેનું હૃદય જાણે એકવાર કમ્પિત થઈ ઉઠ્યું. અંતરમાં જાણે કાંઈ એક જીવતી જગતી ભીતિ ભરેલી ભાવનાનો સંચાર થયો.

## તૃતીય પ્રસંગ

### હાયા-મૂર્તિ

અન્ધાર મૃત્યુ મધુ તો કડવો ઉગ્મસ;  
ને સ્વપ્નના જીવિત તો નહીં સ્વપ્ન મૃત્યુ;  
છે રાત્રિનો દિવસ કે દિનની નિશા છે ?  
શું હું હૃદય જાસ એકજ સ્વરૂપ સ્વપ્ન ?

કે હું અનન્ત યુગનો તરનાર યોગી,  
જનાર જે હજુ અનન્ત યુગો તરીને;  
તે આમ આજ દુઃખને દિનને ગણુન્તો;  
આહીં પડ્યો, અરર, ચેતનહીન છેક ?

કલાપી

આજે અમાવાસ્યાની રાત્રિ હતી. દિગ્મંડળ ગાઢ અંધકારથી છવાઈ ગયું હતું. પુરજનોએ તથા અનુચરોએ ધીમે ધીમે પોતપોતાના સ્થાનનો આશ્રય ગ્રહણ કરી બીધો હતો. કેવળ પરાધીનતાના પિંજરમાં પૂરાયલા પરતંત્ર પ્રહરીઓમાંના કેટલાક પ્રહરીઓ ભાગ્યના દોષથી જાગૃત જોવામાં આવતા હતા.

૪૬ રણધીરસિંહે પણ પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, શયન-

ગૃહમાં પ્રવેશ કરી પહેરેલાં વસ્ત્રોને ઉતારીને તેણે શયન કરવાના પોશાકને પહેરી લીધો. પરંતુ અકસ્માત્ તેનું આખું શરીર કંપી ઉઠ્યું; તેનાં ફાં ઉભાં થઇ આવ્યાં. અંતરમાં જાણે એક પ્રકારની અભૂતપૂર્વ ભીતિનો સંચાર થયો. અકસ્માત્ તે કંપી ઉઠ્યો—ઝોરડાની ચારે બાજુએ તેણે એકવાર ભીતિ સહિત દષ્ટિપાત કર્યો. નજર ફેરવીને તેણે આખા ઝોરડાને તપાસી જોયો; પણ કશું પણ કારણ તેના જાણવા કે જોવામાં આવ્યું નહિ; તે પોતાના બચતું કારણ પણ કોઇ પણ પ્રકારે જોઈ શક્યો નહિ.

રણધીરસિંહ મનમાં ને મનમાં હસ્યો—તેણે વિચાર્યું કે;—“હું શું દીવાનો છું! શા માટે હું આમ ડરી રહ્યો છું? મારા મનને આવું નિર્બળ કેમ થવા દઉં છું! શું મારી શૂરવીરતા શૂન્ય થવા બેઠી છે કે, એક નહિ જેવા સંદેહની ખાતર મારું મન આમ ડગમગી રહ્યું છે, ભીતિ વશ થયું છે? નહિ—નહિ. ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ચિંતાના ભારને હળવો કરવાના ઇરાદાથી ધીમે ધીમે તે દીપદાની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. પરંતુ મનની ચિંતા મટી નહિ, હૃદયપરનો અસહ્ય બોજો જરા પણ હળવો થયો નહિ.

ચિંતા ઉપર ચિંતા આવીને તેના હૃદયપર આઘાત પ્રતિઘાત કરવા લાગી. ધીમે ધીમે ફરીવાર વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહની સાંજે ફરવા જવાની વાત તેને સાંભરી આવી; દીવાનીનાં વચનો યાદ આવ્યાં, અને રાજા ભૂપસિંહનાં કહેલાં વચનોનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. આથી ફરીવાર તેનું હૃદય કમકમી ઉઠ્યું. ત્યારે તેણે ધીમે ધીમે બધી વાતો ભૂલીને તેવી ચિંતાને હૃદયમાંથી દૂર કરવાની કલ્પના કરી; પરંતુ તેનાથી તેમ થઇ શક્યું નહિ.

ધીમે ધીમે જૂદી જૂદી ચિંતાઓની એકદમ વૃદ્ધિ થઇ જવાથી તેનું અંતર તેમાં અધિકતાથી ગુંથાવા માંડ્યું, છેવટે તે બહું બાન ભૂલીને કેવળ ચિંતાના સાગરમાંજ ડૂબી ગયો. જેમ જેમ તે વિચારવા લાગ્યો અને વિચાર પણ કરી શક્યો નહિ; તેમ તેમ ભાવના રૂપિણી રાક્ષસી બિન્ન બિન્ન મૂર્તિ ધારણ કરી તેની સન્મુખ આવી ઉભી રહેવા લાગી. દીપદાનીમાં સ્તબ્ધતા દીવાના તેજના વિષયમાં પણ તેને જણાવા લાગ્યું કે, તે જાણે ધીમે ધીમે બીજા અધકારમાં ડૂબી જવા માંડ્યો છે.

ત્યારે તે એક પછી એક ઓરડાની ચારે દિશામાં તપાસ કરવા લાગ્યો. પથારી તળે પણ તેણે તપાસ કરવાનું બાકી રહેવા દીધું નહિ. ઉતારેલાં પહેરવાનાં કપડાંને એક પછી એક ઉપાડીને તપાસી જોયાં તેણે જોયું કે, ક્યાંય પણ કોઈ છૂપાયું છે કે નહિ, પરંતુ તે કોઈને પણ એ ઓરડામાં જોઈ શક્યો નહિ. તેમ છતાં પણ તેનો સંદેહ દૂર ન થયો, અન્તઃકરણમાં કોઈ પણ પ્રકારે શાંતિ મળી શકી નહિ. તે ફરીવાર તપાસ કરવામાં ગુંથાયો. ઓરડાની દીવાલોપર ચિત્રેલાં તથા ટાંગેલાં પ્રત્યેક ચિત્રો, દીવાલની દરેક બારીઓ, ધરના એકેએક ખૂણાઓ, દારની દરેક બાજુઓ, ચંદરવા, ગાદી, ઝાલર આદિ દરેક પદાર્થને હાથમાં લઈ લઈને એક પછી એક જોઈ નાખ્યા, પરંતુ તે કોઈ પણ જોઈ શક્યો નહિ, તેના મનનો ભ્રમ પણ મળ્યો નહિ.

તેના શયનગૃહની સમીપમાં પોશાકનો ઓરડો હતો. ધીમે ધીમે તે ઓરડાનાં દાર ઉઘાડી તેણે હાથમાં દીવો લઈને તેમાં પ્રવેશ કર્યો, તે ઓરડાની એક બાજુએ આવેલી એક દીવાલપર લોઢાનું બેસું એક મોટું બખ્તર લટકી રહ્યું હતું. વૃદ્ધ રણધીરસિંહે બખ્તરપર હાથ ફેરવી તેની બરાબર પરીક્ષા કરી બારીકીથી તે જોયું. ઘણા દિવસ થયાં ઉપયોગમાં ન આવવાથી બખ્તર ધૂળ તથા ઝાળાંઓથી ભરાઈ ગયું હતું. તેના હાથનો સ્પર્શ થવાથી કેવળ પુષ્કળ પ્રમાણમાં તે બખ્તરપરની ધૂળ ઉડી ગઈ.

ત્યારે તેણે વસ્ત્રાગારને બરાબર તપાસી લીધા પછી ફરીવાર પાછા શયનગૃહમાં પ્રવેશીને ઓરડાનાં બધાં બારી બારણાંને એક પછી એક બંધ કરી દીધાં અને પોતે નકામા ભયને વશીભૂત થયો હતો એમ ધારીને મનમાં ને મનમાં શરમાઈને તેણે દીવો હોલવી નાખી નિદ્રાદેવીની ઉપાસનાના ઉદ્દેશથી પથારીપર જઈ આશ્રય લીધો.

શયન કર્યું; નિદ્રા મેળવી નિશ્ચિંત થવાના ધરાદાથી તે તરેહ તરેહની કોશિશો કરવા લાગ્યો; પરંતુ નયનમાં નિદ્રા આવી નહિ. જાણે કોઈ એક એક પ્રકારની ઉદ્વેગ અને નિરાશા ભરેલી આશંકાએ આવીને ધીમે ધીમે તેના હૃદયને વિચલિત કરી નાખ્યું. કોઈ પણ ઉપાયે તે તેને પોતાના અંતરમાંથી દૂર કરી શક્યો નહિ.

ત્યારે તે પોતાના મનને આમ કહીને પ્રબોધ આપવા લાગ્યો કે તેણે તો જાણી જોઈને કોઈ પણ પ્રકારનું દુષ્કર્મ કર્યું નથી, ત્યારે પછી તેને ડરવાનું શું પ્રયોજન છે? પણ, તેમ છતાં પણ તેનું હૃદય આશંકાથી ચલ્ય થઈ શક્યું નહિ. વિચારોના સિદ્ધાંતથી પણ મનનો

ઉદ્દેગ દૂર થયો નહિ. તેને ભાસવા લાગ્યું કે, જાણે કોઈની હાયા-મૂર્તિ તેની નજર આગળ ફરતી વિચરણ કરી રહી છે. તરતજ તેણે ભય સહિત પોતાની બન્ને આંખો બંધ કરી લીધી. આંખો મીંચવા છતાં પણ શાંતિ વળી નહિ; ફરીવાર તે જોવા લાગ્યો કે: તેનું શયનગૃહ જાણે એકાએક પ્રકાશિત થઈ જઈયું છે; કોઈ જાણે તેની શય્યાના મથાળાં આગળ આવીને ઉભું રહ્યું છે !

રણુધીરસિંહે ધીમે ધીમે ફરી આંખો ઉઘાડી. પરંતુ, ઓરડામાં ધોર અંધારા સિવાય બીજું કંઈ પણ તેની નજરે પડ્યું નહિ. તેથી તેણે ફરીવાર આંખો મીંચી દીધી.

આંખો મીંચી, પરંતુ કોઈ પણ રીતે તેની આંખોમાં નિદ્રાદેવીનું આગમન થયું નહિ. આરે ગમે તે રીતે નિદ્રાધીન થવાના અભિપ્રાયથી ધીમે ધીમે તેણે પાસા બદલવા માંડ્યા. જે ચિત્ત ઉદ્દિગ બની ગયું હોય, તેને શાંતિ ક્યાંથી મળી શકે ? વૃદ્ધનું ચિત્ત અજાણ્યા કારણથી ઉદ્દિગ બની ગયું, અજાણ્યા ભયથી વ્યાકુલ બની ગયું ! તે ફરીવાર વિચારવા લાગ્યો કે:—‘વસ્ત્રાગારમાંનું લોહાનું બખ્તર જીવતું થઈને તેના ઓરડામાં વિચરી રહ્યું છે, પણ એમ બની શકે ખરું કે !’

તે ત્યાર પછી વિચાર કરી શક્યો નહિ. તેણે પોતાના મનને વિચાર કરવાનો અવસર આપ્યો નહિ. તે ઊંધી પીઠ કરી સૂતો અને થોડીવારમાં ઉશ્કેરાયલા ચિત્તથી દુઃસ્વપ્નથી વિતાડિત થયેલી તન્દ્રાની જાળમાં ફસાઈ પડ્યો.

આ પ્રમાણે કેટલો સમય વીતી ગયો, તે, તે જાણી શક્યો નહિ. સ્વપ્નમાં શું જોવામાં આવ્યું હતું, તેનું પણ સ્મરણ રહ્યું નહિ, સ્મરણ રાખી શક્યો નહિ. થોડીવાર પછી અકસ્માત્ તે ચમકી ઉઠ્યો, અકસ્માત્ તેની તન્દ્રાનો આવેશ દ્રવીભૂત થયો, અકસ્માત્ તે જાગી ઊઠ્યો. તેને જણાયું કે, તે જાણે કોઈ મરણુતોલ મનુષ્યની મરણુ પીડાનો આર્તનાદ સાંભળી શક્યો. તે ચમકીને ઉભો થયો. જેત જેતામાં તેનું આખું શરીર પરસેવાના જાળથી પલળી ગયું. હૃદયપર બળપૂર્વક આઘાત પ્રતિઘાત થવા માંડ્યા. બરાબર જાણે, તે તેજ ક્ષણે કોઈ અતિ ઊંચા પર્વતના શિખરપરના ઉચ્ચત્તમ પ્રદેશપરથી જોર સાથે નીચે મળડી પડ્યો ! એવોજ તેના મનમાં વિલક્ષણ ભાસ થવા લાગ્યો. તેનો શ્વાસોશ્વાસ બંધ થવા આવ્યો.

કેટલો સમય વીતી ગયો. રણુધીરસિંહે ધીમે ધીમે થોડી ઘણી



શાંતિ મેળવી. ભયની ભયંકર મુર્તિ ધીમે ધીમે છેવટે તેના હૃદયમાંથી તિરોહિત થવા લાગી. આખરે જાણે ધીમે ધીમે તે તંદુરસ્તી મેળવી રહ્યો છે, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. ત્યારે તેણે વિચાર્યું કે, એ સર્વ માત્ર એક પ્રકારનું માયાવી સ્વપ્નજ હતું, સર્વ તદ્દન જુદી જગત હતી. સ્વપ્નમાં એવા શબ્દો સાંભળીનેજ ભયનો માર્યો તે કદાચ જન્મકાળે જાગી ઊઠ્યો હતો. નહિ તો ખરી રીતે કશું પણ નહોતું.

રણુધીરસિંહ આ પ્રમાણે મનને ધીરજ આપી રહ્યો હતો, એવામાં તે આર્તનાદ ફરી વાર સંભળાયો. જે રણુધીરસિંહે સમરભૂમિમાં એક દિવસ વીરતા તથા અદ્ભુત પરાક્રમનો પરિચય કરાવ્યો હતો. અપૂર્વ સાહસથી એક દિવસ હજારો શત્રુઓની સ્થામા પડવામાં જેણે હૃદયમાં લેશમાત્ર પણ ભીતિ ધારી નહોતી, આજે તેજ રણુધીરસિંહનું બળ, પરાક્રમ, સાહસ અને વીરતા આદિ સર્વ એકી સાથે તિરોહિત થયું, આજે તે પાંચ વર્ષના બાળકની પેઠે દુર્બળ હૃદયથી ભયની આશંકામાં ડૂબી ગયો. ફરીવાર તેવો ને તેવોજ મરણના મુખમાં આવી પડેલાં માનવીનો અવાજ સાંભળીને તેના લલાટપર, છાતીપર, ગાલપર પરસેવાના ઝેમેઝેમ ઉમરાઇ આગ્યા. તેનું આખું શરીર મડદાંની પેઠે ઠંડું થવા આગ્યું; હૃદય જાણે થર થર કંપવા લાગ્યું. બરાબર તે વખતેજ જાણે તેનો મરણકાળ નજીક આવી ગયો હોય, એમ તેને જણાવા લાગ્યું. પ્રાણવાયુ જાણે તેનો પરિત્યાગ કરવાને ઉદ્યત થયો હોય, એવો તેના મનમાં ભયંકર ભાસ થવા લાગ્યો. એક એક ક્ષણ તેને એક એક યુગ જેવી પ્રતીયમાન થવા લાગી. વારંવાર તે કોઇ અપાર્થિવ પદાર્થને પોતાની નજરે જેવા લાગ્યો. તેના મનમાં નવી ભીતિની ભાવના ઉપજવા લાગી. તેને જણાવા લાગ્યું કે, જાણે કોઇ મારા હાથ પગ બાંધીને મને ક્યાંક લઇ જાય છે.

આવી હાલતમાં લગભગ પચીસ મિનિટ જેટલો વખત વીતી ગયો એ પચીસ મિનિટ સૂધી અવિશ્વાન્તપણે ભયાનક ચિન્તાના પ્રવાહમાં તણાઈને આખરે વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ એકાગ્ર ચિત્તથી તે ચિંતા તથા ભયનો વિનાશ કરનારા સર્વનિયંતા પરમકરુણાળુ પરમેશ્વરને શરણે ગયો. આવી પડેલી આપત્તિમાંથી રક્ષા મેળવવા માટે રક્ષાભય પરમાત્માની પ્રાર્થનામાં તે પ્રવૃત્ત થયો. પરંતુ ફરીવાર-ફરીવાર તે મરણુતોલ માનવનો મર્મભેદક આર્તનાદ સંભળાયો. આ વખતે તેને સમજાઇ આવ્યું કે, ખરેખર જાણે કોઇ મરણપથારીપર પડી સાફ મૃત્યુના વ્યાધિથી તરફડી રહ્યું છે.

પરંતુ સવાલ એ છે કે, એ અવાજ ક્યાંથી આવે છે! આ શું ખરેખર કોઈ પાશ્વિવ પ્રાણીનો અવાજ છે? ના, મૃત્યુક્ષોકના માનવીનો આવો સ્વર કદાપિ હોઈ શકેજ નહિ. આ સ્વર અમાનુષિક છે! અવશ્ય પરલોકવાસી અગતિને પ્રાપ્ત થયેલા કોઈ દુર્ભાગી પ્રેતાત્માનોજ આ કરુણનિનાદ છે! એજ ચોક્કસ છે. નહિતો આ ગંભીર મધ્યરાત્રે આવી એકાંતવાળી જગાએ મનુષ્યનો કરુણ અવાજ શી રીતે સંભવી શકે? તેના સૂવાના ઝોરડાની એક બાજુએ વઝાગાર હતો અને ગૃહમાં જન કિંવા કોઈ પણ પ્રાણીનો સંચાર નહોતો. બીજી બાજુએ નૃત્યશાળા હતી, તેમાં પણ કોઈ નહોતું. તેમ છતાં પણ આ સ્વર સંભળાયો, તો તે ક્યાંથી સંભળાયો? વળી એકવાર નહિ પણ ઉપરાસાપરી ત્રણ ત્રણવાર!

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ આવા પ્રકારની ચિંતા કરી રહ્યો હતો, એવામાં તેનો સૂવાનો ઝોરડો ધીમે ધીમે પ્રકાશિત થઈ ઊઠ્યો. તેના હૃદયનો ઉદ્વેગ અને આશ્ચર્ય પહેલાના દરતાં ધણુંજ વધી પડ્યું. તે ધીમે ધીમે પથારીપર ઊઠીને બેઠો થયો. બેઠો થઈને તે પ્રકાશ ક્યાંથી આવી રહ્યો છે, તે જોવા માટે તેણે ઝોરડાની ચારે બાજુએ નજર કરી જોઈ. પરંતુ તેનાથી કશું પણ નિરાકરણ કરી શકાયું નહિ. ધીમે ધીમે પ્રકાશની જ્યોતિ વધારે ને વધારે વધવા લાગી. તેની સાથે તેના કૌતુહલની વૃદ્ધિ પણ વૃદ્ધિગત થવા લાગી. છેવટે તેને જણાયું કે, જાણે વઝાગારનું દાર કશેા પણ અવાજ થવા દીધા સિવાય થોડું થોડું ઉધડ્યું અને તે ઝોરડાના દારમાંથી પીળાં વજ્રથી પગથી તે માથા સુધી ઢંકાયેલી એક પુરુષની મૂર્તિ ધીમે ધીમે તેની નજીકમાં આવીને ઉભી રહી. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ આથી તરતજ એક મોટી ચીસ પાડી પોતાની પથારીપર મૂર્છિત થઈ પડ્યો.

સાત વાગ્યાનો શુભાર થવા આગ્યો હતો. રણધીરસિંહ બેઠક ખાનામાં બેઠો હતો. ગઈ રાતના બનાવોથી તેનું હૃદય ઉદ્વિગ્ન બની ગયું હતું, વદન મંડળે મલિનતા ધારણ કરી લીધી હતી અને આખું શરીર શિથિલ અને અવસન્ન થઈ પડ્યું હતું. બેઠકખાનામાં ગયા પછી તેણે સાંભળ્યું કે, વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહ પ્રભાતવિહાર માટે બહાર ગયા છે, કુમારી સુશીલસુંદરી પણ તેમની સાથેજ ગઈ છે. સર્વ સમીપની પુષ્પવાટિકામાં વાયુ સેવન કરે છે.

રણધીરસિંહે મલિન મુખથી અને ચિંતાતુર ભાવથી મનમાં ઘણી ઘણી ચિંતાઓ કરીને છેવટે દીવાન દોલતસિંહને બોલાવવા માટે એક માણસ મોકલી આપ્યો.

## ચતુર્થ પ્રસંગ

પ્રભાત વિહાર અને પ્રણયનું પરિણામ

મદન મોહન ખારે મેહબૂબ મેરા હૈ;  
દિદાર હુવા જયસેં દયા દિલમેં ડેરા હૈ;  
ધરક ઝખમકી મારી ભયી મેં દિવાની;  
કાષ બેલી નહીં સાહેલી, શાખી દિલકી ચે જાની.  
ધરકમય ઉસી પર વોહી મેરા જીવન;  
હુધ ખદક સારી ખારી કદ્દ લાગતા હૈ ન મન;  
એક યાદ મીડી બતિયાં છતિયાં ફાટ જાતી હૈ;  
કદ્દ કહેનેમેં નહીં આતા; નેનાં ભર ભર આતી હૈ;  
મતલબ કે ગરઝી આલમ, જાન કહેલાતેં હૈ;  
દયા પ્રીતમ બે પર્વાહી બલિહાર કહેલાતેં હૈ.

વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહ રાજ્યાલા સુશીલસુંદરીને લખને પ્રભાત સમયના સુંદર વાયુનું સેવન કરતા તથા સુખશરતની સ્વભાવ-સુંદર પ્રાકૃતિક શોભાનું સન્દર્શન કરતા કરતા સમીપના ઉપવનને અતિ-ક્રમ દરીને રાજમહાલયની દક્ષિણ દિશામાં આવેલા તે ગીચ જંગલ-વાળા વિભાગમાં આવી પહોંચ્યા. પાસેના ઘોર ઘટાદાર નાખી નજર પણ ન પડે તેવા બિહામણા દેખાવો જોઈને રાજકન્યા સુશીલસુંદરી ભયની મારી કંપી ઉઠી:-“આ શું ! આપણે ક્યાં આવ્યાં ?”

વરુણસિંહ ચમકીને અન્યબીની સાથે ભગિનીનાં વાક્યોનો પ્રતિ-ધ્વનિ કરી બોલી જાણ્યો:-“હું પણ એમજ પૂછું છું કે, આપણે અત્યારે અહીં ક્યાં આવી ચઢ્યા છીએ ?”

કિશોરસિંહે ખુદલા અવાજથી કહ્યું:-“વાતમાં ને વાતમાં આ-પણે છેક જંગલમાં આવી પડ્યાં છીએ.”

વરુણસિંહે નજીકના પર્વતની હારો બતાવીને કહ્યું:-“આ પર્વત પર, કાલે આપણે પેલી દીવાનીને જોઈ હતી, ખરૂં ને વાર ?”

“હા, આ સ્થળેજ જોઈ હતી.” કિશોરસિંહે એ પર્વત સ્હામું જોઈને જવાબ આપ્યો.

“દીવાની કોણ ?” સુશીલસુંદરીએ અન્યબીથી કિશોરસિંહને પૂછ્યું:-“દીવાની કોણ ?”

હસતાં હસતાં કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“કોણ, એ તો હું

શો રીતે કહી શકું ? વનનાં ગાંડંઓ, વનમાં ને વનમાં ભટક્યા કરે છે, વનમાંજ રહે છે, વળી તે શું અમારી પાસે આવીને પોતાની ઝાળખાણુ આપવા આવી હતી ? કે, અમે તેના દાદાના દાદાનો પરિચય પૂછવા ગયા હતા ? સુશીલસુંદરી પણ એક ગાંડી—”

સુશીલસુંદરી સહજ જખવાણી પડી ગઇ. વરુણસિંહે કહ્યું:—  
“ચાલો, ભાઇ ! આજે આપણે એ દીવાનીનું ઘર જોઇ આવીએ. કાલે સાંજ પડી જવા આપી છે, એમ કહીને તમે મને જવા દીધો નહોતો, પણ આજે તો હું જરૂર જઇશ. તેની તેવી વાતો સાંભળ્યા પછી ગઇ કાલથી મને ઘણીજ ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઇ છે. સુશીલા મારી સાથે આવીશ કે નહિ વાર ?”

સુશીલસુંદરીએ માથું ધ્રુણવ્યું. વસ્તુતઃ અગત્યના જંગલના રસ્તે ઘણીવાર સુધી ચાલવાથી કોમળાંગી સુશીલસુંદરીના કોમળ ચરણોમાં વિલક્ષણ વેદના થવા માંડી હતી. અત્યારે પર્વતપર ચઢવાનું નામ સાંભળીને તેણે કરુણતાપૂર્વક કહ્યું:—“હું હવે ચાલી શકીશ નહિ. મને હવે ઘણીજ વેદના થવા માંડી છે અને મારા પગમાં ચાલવાની તાકાત પણ રહી નહિ.

વરુણસિંહે કહ્યું:—“ત્યારે, તું ભાઇની પાસે અહીં આગળ થોડી વાર ઉભી રહે. હું હમણાંજ તે દીવાનીનું ઘર જોઇને પાછો આવું ત્યાં સુધી આરામ કર.”

આમ કહીને વરુણસિંહ કોઇના પણ જવાબની વાટ જોયા વિના તરતજ આનંદગિરિ તરફ ચાલ્યો ગયો.

વરુણસિંહના ચાલ્યા જવા પછી કિશોરસિંહે સુશીલસુંદરીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“આવ, સુશીલ, આપણે આ ઘાસના આસનપર બેસીને થોડીવાર આરામ કરીએ.”

ત્યાર પછી તેઓ બન્ને તે રાત્રિના શિશિરખિન્દુઓથી ભીંજાયલા ઠંડા, લીલા અને નવીન દુર્વાદલની ઉપરના ભાગપર બેઠાં.

થોડીવાર સુધી બન્ને ચૂપ રહ્યાં. બન્નેએ મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. ક્ષણવારને માટે કોઇના મુખમાંથી કશી વાત ન નીકળી. થોડીવાર પછી રાજદુહિતા સુશીલસુંદરીએ મૌનવ્રતનો ભંગ કરીને મૃદુ મધુર સ્વરથી કહ્યું:—“ભાઇ એકલા આવા ઘોર જંગલમાં ગયા છે, પણ તેમના પર કાંઇ પણ આફત તો નહિ આવી પડે ને ? આ તરફ જે સર્વ લૂટારાઓની વાત સાંભળી—”

કિશોરસિંહે સંગિની સુશીલસુંદરીના વાક્યોના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું

કે:-“ દિવસના વખતે કશો ભય નથી. વળી એ ઉપરાંત વરુણસિંહ સાધારણ ફરવાના પોશાકમાંજ બહાર નીકળ્યો છે, માટે લૂટારાઓ તેને કશી પણ ધમ્મ કરે તેમ નથી, કારણ કે, તેઓ તો જે મનુષ્યની પાસે કાંઈક સરસામાન હોય, તેમનાપરજ હક્કો કરે છે. તેમજ દોલતસિંહે પણ કહ્યું છે કે, આજકાલ લૂટારાઓનો એટલો બધો ઉપદ્રવ નથી. લગભગ એ ત્રણ વર્ષ થયાં તો તેમના ઉપદ્રવ સંબંધી કાંઈ વાત પણ સાંભળવામાં આવી નથી. ”

“ તમે ભાઈની સાથે ત્યારે કેમ ન ગયા વાર ? ” સુશીલસુંદરીએ વાર્તાને લંબાવવાના હેતુથીજ પૂછ્યું.

“ હું તારી પાસે રહ્યો છું. કેમ, મારી સાથે રહેવાનું શું તું નથી પસંદ કરતી ? ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ આજે તમે આવો પ્રશ્ન શા માટે પૂછ્યો ? ક્યારે હું તમારા સહવાસને પસંદ કરતી નથી ? આપણે શું બંને જણાં એકી સાથે પોષાયાં કે ઉછરીને મોટાં થયાં નથી ? તમને શું મારા સહોદરના કરતાં પણ વધારે નથી ચાહતી ? વળી આ શું આપણે પહેલવહેલાંજ સાથે ફરવા માટે બહાર નીકળ્યાં છીએ ? ”

“ ના-ના, એમ કેમ કહે છે ? એવું તે કદાપિ બની શકતું હશે ખરું કે ? પણ, આશા રાખું છું કે, આ જાણે આપણે છેલ્લી વારજ સાથે ફરવા નીકળ્યાં છીએ, એવું ન બને, ભગવાન એવો પ્રસંગ ન બતાવે. ”

કિશોરસિંહની છેવટની કેટલીક વાતો એવી અસ્વાભાવિક અધીરતાની સાથે બહાર નીકળી પડી કે, તે સાંભળીને સરલ સુશીલસુંદરીતું સરલ હૃદય ચમકી ઊઠ્યું. તે શિક્ષક સંગીના મનોભાવનો કશો પણ અનુભવ ન કરી શકવાથી મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના એકીટસે કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોતી ઉભી રહી. કિશોરસિંહ પહેલાંના કરતાં વધારે ખુલ્લાભાવથી અને ખુલ્લા અવાજથી સુંદરી સુશીલાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે:-

“ જો સુશીલ, આપણે હમેશાં એકી સાથે એકજ અગ્રથી ઉછરતાં-પોષાતાં આવ્યાં છીએ. બાલ્યાવસ્થાથી આજ સુધી એકઠાં રમ્યાં છીએ, એકઠાં હર્યાદર્યા છીએ; પણ હવે મારા મનમાં એક એવી શંકા થાય છે કે, આપણા તે બાલ્યાવસ્થાના મુખસ્વપ્નનો સત્વર ભંગ થશે, આપણા બંનેનાં હૃદય પરસ્પર વિયોગી થશે. એવું મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ”

“ તમારા કહેવાનો આશય હું કાંઈ પણ સમજી શકતી નથી.” સુંદરી સુશીલાએ કહ્યું.

કિશોરસિંહ નિરુત્તર રહ્યો; એ જોઈને સુશીલાસુંદરીએ પોતાના સ્વભાવ સુંદર સ્વરથી કહ્યું:—“ તમારા કહેવો આશય શો છે, એ મારાથી સમજી શકાતો નથી.”

યુવક કિશોરસિંહે મૌનનો ભંગ કરી કહ્યું:—“ જવા દે, સુશીલા એ વાતનું હવે કશું પ્રયોજન નથી, કંઈ વાત કરતાં કરતાં આપણે કંઈ વાતપર આવી પડ્યાં. કેમ, આજે મારા મનનો ભાવ આમ શાથી બદલાઈ ગયો? અથવા તું એક આબરૂદાર ધનવાનની કન્યા છે, રાજ-આલા છે ! અને હું એક—”

યુવકની વાતને વચ્ચમાંજ અટકાવીને કુમારી સુશીલા કરુણ કંઠથી બોલી ઉઠી:—“ કેમ, કેમ? આજે તમે મને આવા સંબોધનથી શા માટે બોલાવી? મેં તમારી પાસે શું કાંઈ અપરાધ કર્યો છે? ભગવાન જાણે છે કે, મારા મનમાં તો બીજું કશું પણ નથી !”

“ એ શું-સુશીલ અપરાધ જાનો? અપરાધ કોને કહે છે, તે શું તું જાણે છે?” સ્નેહ ભરેલા કોમળ, મધુર વચનોથી સંગિનીના વાક્યોનો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કરી સહચર કિશોરસિંહે વાંકા કટાક્ષથી સુશીલાના સ્વભાવ સુંદર કોમળ મુખમંડળપ્રતિ સરળ દૃષ્ટિ કરીને જોયું કે, યુવતીનાં બન્ને વિશાળ નયનો આંસૂના ભારથી નીચાં ઢળી પડ્યાં છે, બિંબાધરો મૃદુમન્દ કંપી રહ્યા છે. એ જોઈને યુવક ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ સુશીલા, તું અપરાધ કરી શકે તેમ નથી ! તું અપરાધિની થાય, એ વાત તદ્દન અસંભવિત છે. વળી તે ઉપરાંત તારા અપરાધને હું ધ્યાનમાં લાવું? જે નિરાશ્રય-નિરાધાર તારા પિતાના અન્નનો દાસ છે, ગુલામ છે, જે તારા—”

તેનાથી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ, કિશોરસિંહના સ્વભાવની વિલક્ષણતા જણાઈ આવી. તેના હૃદયમાં જાણે કાંઈએ સોયની અણી ધોંચી દીધી ! યુવક ચૂપ થઈ ગયો—સાથે સાથે તેના ગંભીર અંતઃકરણના અંદરના ભાગમાં અભિમાનનું પણ ઇષત્ પ્રતિબિંબ પડ્યું,—ઝાંખો પડછાયો પડ્યો. યુવકનું ચિત્ત અચાત કારણથી તથા અજાણી ગતિથી ઉન્મત્ત બની ગયું, વિહ્વલ થઈ પડ્યું.

“ આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર !” ગંભીર તેમજ મધુર સ્વરથી અજ્ઞયબીનો કટાક્ષ કરી સુશીલાસુંદરી બોલી ઉઠી—“ આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર !”

સુશીલાએ આટલા દિવસ પછી આજે કિશોરસિંહનું નામ લીધું. જ્ઞાનનો સંચાર થયા પછી વાતચીત કરતાં, લોકોને બોલાવતી, જી-જીવતી અને ઝોળખતી થયા પછી, જે સુશીલાએ જોને ‘તું’ ‘હું’ ‘તે’ ‘તે’ વિના કદાપિ બીજા કોઈ પણ સંબોધનથી બોલાવ્યો નહોતો, બોલાવી પણ શકતી નહોતી, તે સુશીલામાં પણ આજે કુદરતી રીતેજ સ્વાભાવિક વિલક્ષણતાનો સંચાર થયો. તેજ સુશીલાએ આજે કહ્યું કે:-“આવા તો કદાપિ થયા નથી, કિશોર!”

આમ કહીને લજ્જાસહિત, સંકોચસહિત પોતાના મોતીના દાણા જેવા સુંદર દાંતથી જિજ્ઞાસી નિર્બોધ ઉક્તિ માટે તેને છૂપી રીતે દબાવીને નીચા નમાવેલા મુખથી તેણે ફરીવાર કહ્યું કે:-“ના, ના ! તમે તો આ પહેલાં કદાપિ આવા નિર્દય થયા નથી, આવાં વચનો પણ વધા નથી. શાન્ત થાઓ, મનને સ્થિર કરો. શાન્ત કરો ! તમારું મન આવું શાથી થયું ? તમે શું મને તમારી બગિચી સમાન ધારતા નથી ? ”

“ના, જગદીશ્વર જાણે; ના, હૃદયની સુશીલ ! આ મારા જિગરની વાત કહું છું.”

આમ કહેતો કહેતો તે ચૂપ થઈ ગયો. અકસ્માત્ અણધાર્યાં આનંદ તથા આશંકાએ આવીને બંગ-બાલા સુશીલાના કોમળ હૃદયને અત્યંત મગ્ન બનાવી દીધું. યુવતીના અંતરમાં અભિનવ ભાવનો આવિર્ભાવ થયો; સ્વભાવ સુંદર લાલ કિંવા ગુલાબી ગાલોએ હૃદ ઉપરાંત લાલી ધારણુ કરી લીધી. નિમેષ વગરની તેની સ્થિર નજર નીચી નમી પડી.

થોડી-ફાણુવાર સૂધી બન્ને જણાં ચૂપ રહ્યાં. થોડીવાર પછી કિશોરસિંહ ચોમેર એકવાર નજર ફેરવી કહેવા લાગ્યો:-

“જે કહ્યું હતું, તેજ કહું છું. કહું છું કે, આપણા આ સુખના દિવસો હવે થોડા દિવસમાંજ સમાપ્ત થશે-વીતી જશે. આપણા આ દિવસો હવે વધારે દહાડા રહેશે નહિ; હમેશાં હું એનાથી ડર્યા કરું છું. હમેશાં હું એજ વિચાર્યા કરું છું કે, મારી ઉમ્મર પુખ્ત થઈ ગઈ છે, જ્ઞાન તથા બુદ્ધિનો પણ મારામાં જોષ્ટએ તેવો વિકાસ થઈ ગયો છે; તારું પણ વિવાહ યોગ્ય વય થવા આવ્યું છે, તું એક આ-બરદાર ધનવાન અને જાગીરદારની કન્યા છે; હું એક પુખ્ત ઉમ્મરનો, અજાણ્યા કુળનો કિંવા જાતિનો સામાન્ય યુવક છું, તું સુરંગપૂરના સુપ્રસિદ્ધ સચિવ રણધીરસિંહની યુવતી કન્યા છે; નિર્દોષ બચપણની

રમતોના સોખતીની પેઠે હવે પછી મારે આટલો બધો સંબંધ રાખવો એ મને ઉચિત જણાતું નથી, અને વાસ્તવિક રીતે એ ઉચિત પણ નથી. તું કાંઈ હમેશને માટે તારા પિતાને ત્યાં રહી શકીશ નહિ. જીવનની ઘટનાના પ્રવાહમાં, મને જણાય છે કે, હવે ઘણાજ થોડા સમયમાં તારા અદૃષ્ટને સંસારના નવીન સૂત્રને સંભાળવું પડશે. તારે અનેક નવાં કાર્યો શિખવવાં પડશે. તું નવી જિન્દગીમાં પ્રવેશ કરીશ. ઘણીજ ટુંકી મુદ્દતમાં તું તારા સ્નેહના પિતૃગૃહનો ત્યાગ કરીશ, સદાને માટે બીજાની ગૃહવાસિની, બીજાની અંકવાસિની થઈશ, અનેકની હતી, તેમાંથી એક જણનીજ થઈશ. પરંતુ જે દિવસે તું તારા પિતાનું ઘર છોડીને સ્વામીના ગૃહપ્રતિ ગમન કરીશ, તે દિવસે મારું હૃદય સદાને માટે કાળાં વાદળાંથી ઢંકાઈ જશે. તે દિવસથી હમેશને માટે ઘોર અંધકારમાં આ જિગર ડૂબી જશે. ના, ના, સુશીલા, મને માફ કર! મનની વાત પૂછ્યા વિના આજે હું તને આ સર્વ વાતો કદાપિ કહેતજ નહિ. સુશીલ, મેં મારી મરજીથી આ બધી વાત તારી પાસે જાહિર કરી નથી, કદાપિ કરત કે નહિ, તે પણ હું જાણી શકતો નથી, પરંતુ મારું હૃદય ફાટી જવાથી—”

કિશોરસિંહ ચૂપ થયો સુશીલસુંદરીએ કશો પણ જવાબ વાળ્યો નહિ. કિશોરસિંહે જોયું કે, સુશીલાનું આખું શરીર મંદમંદ કંપી રહ્યું છે, ગાલોએ પહેલાના કરતાં વિશેષ લાલાશનો ભાવ ધારણ કરી લીધો છે, તેનાં બન્ને નીલ નયનો એકીટસે ધરાતળનું નિરીક્ષણ કરવામાં નિયુક્ત થયાં છે. સુશીલા એક મનથી વિચારી રહી છે. કિશોરસિંહે પહેલાનાં વાક્યોનાં અનુસંધાનમાં ફરીવાર કહ્યું:—

“ જે દિવસથી મારા મનોભાવની આવી સ્થિતિ થવા પામી છે, તે દિવસથીજ હું મરમમાં ને મરમાંજ મરી રહ્યો છું, પીડાતો આવું છું. પણ તેમ છતાં પણ હું મારા મુખપર તેવા ભાવને કદાપિ દેખાવા દેતો નથી. મહામહેનતે મનમાં ને મનમાંજ તે ભાવને હું છુપાવી રાખું છું, અને સદા છુપાવતો આવ્યો છું. પરંતુ સુશીલ, હવે આ પરાધીન જિન્દગી ગાળતાં મને એક જાતની નફરત થઈ આવે છે. મારી ઉમ્મર લગભગ ચોવીસ-પચીસ વરસની થવા આવી છે—ઘણા દિવસ પહેલાંજ મારે મારા ગુજરાનનું સાધન શોધવાની અગત્ય હતી, મારા પોષણનો માર્ગ શોધી કાઢશો ઉચિત હતો. પરંતુ હું નથી જાણતો કે, કયા મોહમત્રે આવીને મારી રસનાને જડ કરી રાખી છે. હું તારા માનનીય પિતાને મારા મનની વાત કહેવાની



ધણીવાર ઇચ્છા કરે છું, પરંતુ કહી શકતો નથી. સ્વદેશ સેવાના કાંઈ હિતકર કાર્યમાં માફ જીવન ઉત્સર્ગ કરીશ, એવો મારો સદાનો દૃઢ સંકલ્પ છે. લૂટારાઓના ત્રાસથી પોકાર કરતી, રાજ્ય મહારાજાઓના જોર જીત્તી હાથ નાખતી અને જાલિમ આદેશોની પાપલીલાથી નિરંતર ઉત્પત્ત રહેતી ભારતભૂમિની સેવા માટે અને એ સર્વ અત્યાચારોને અળગા કરવા માટે મેં મારા પંચ પ્રાણની પણ આહુતિ આપી દેવાનો દૃઢ નિશ્ચય આજેજ નહિ, પણ આજથી ધણાં વરસો પહેલાં કરી રાખ્યો છે. એ સંકલ્પને સાધિત કરવાની મને હજી સૂઝી ધણીવાર ઇચ્છા થઈ આવે છે, અને આ પહેલાં પણ અનેક વાર થઈ આવી છે, પરંતુ મારા દુર્ભાગીથી તેમ થઈ શક્યું નથી. સુશીલ, હવે હું તારા પિતાને જોજાઈ થઈ રહેવા માગતો નથી. તેમ છતાં હમણાં નહિ, આ દુઃસમયમાં નહિ; જે દિવસ તારા પિતા-મારા જીવનદાતા-ફરીવાર પોતાની પદવીપર જઈ બિરાજશે, સ્થાપિત થશે, જે દિવસ તેના સૌભાગ્યના સૂર્યને પુનઃ ઉદિત થયેલો હું મારી નજરે જોઈશ, તે દિવસથીજ આ તત્વારની સહાયતાથી, ભવાનીમાતાના પ્રસાદથી એવા જીવનમાં પ્રવેશ કરીશ કે, એથી કરીને કદાચ હું જગતમાં અદ્વિતીય ગણાઈશ, અને તેમ નહિ થાય, તો રણભૂમિમાં અનંતશય્યા પ્રસ્તુત કરીશ. અથવા તારા પિતાના ઋણનો કાંઈક બદલો વાળી આપીશ. જે મારાથી કરી પણ બદલો વાળી શકાશે નહિ, તો પછી તારા ભક્તિભાજન પિતાની પાસે, તમારી સર્વની પાસે સદાને માટે અકૃત્ય થઈને હું લેશ માત્ર પણ દુઃખ દર્શાવ્યા વિના અનલરૂપી કાલને આલિંગન આપીશ. મનની સઘળી મુશાદોને ખર લાવીશ. ”

“આ શું કહો છો ?-કિશોર ! આવી વાત ન બોલો—”

આ વખતે સુશીલસુંદરી સ્થિર રહી શકી નહિ. રૂંધાયેલા અવાજથી આંસુથી છલકતી આંખોથી આવા કેટલાંક વાક્યો બોલતી બોલતી મૃણાલપુત્ર અન્ને જીજને પહોળા કરી ઠરથૂતા સહિત કિશોરસિંહના ગળા સાથે વીંટળાને તેણે પોતાના લાલ મુખને તેની ગોદમાં ધ્રુપાવી દીધું. યુવતીવી આખોના આંસુથી યુવકનું અંગ ભીંજ્યું. યુવક પણ રડી પડ્યો. રડતાં રડતાં દુઃખ ભરેલા અવાજથી યુવકે કહ્યું કે:-“હું ધણો દુર્ભાગી છું ! ના, ના, સુશીલ, તને જેથી મનમાં દુઃખ થતું હશે, તેવું કામ હું કદાપિ કરીશ નહિ. કરી શકીશ પણ નહિ. કહે, કહે કે, હવે મારે શું કરવું પડશે ? ”

“ તમે અમારો ત્યાગ કરીને કદાપિ ક્યાંય પણ જઈ શકશો નહિ.” સુકોમળ કંઠથી સુશીલાએ કહ્યું.

“ તું મને રહેવાનું કહે છે ? ”

“ હા, કહું છું.”

“ રહીશ.”

આથી સુશીલાસુંદરી અભૂતપૂર્વ આનંદથી ઉન્માદિની બની ગઈ. સુશીલાના મનનો અધકાર દૂર થયો. આજે આટલા દિવસ પછી સુશીલા જાણી શકી કે, કિશોરસિંહ તેને બાંધની નજરથી જોતો નથી, અને તે પોતે પણ તેને બગિની તરોફ ચહાતી નથી. તેમનો પરસ્પરનો પ્રેમ, બાંધ બહેનમાં સચરાચર જેવો સ્નેહ, જેવો પ્રેમ હોઈ શકે છે, તેવો નથી. સ્નેહ કિંવા પ્રેમ સર્વથા વિભિન્ન ઉપાદાનથી સરજાયેલો છે. એ સ્નેહની મૂર્તિ સ્વતંત્ર છે, પ્રકૃતિ સ્વતંત્ર છે, અને પરિણામ પણ સ્વતંત્ર છે. આટલા દિવસ પછી બંને જાણી શક્યાં કે, તેમનો સ્નેહ અકૃત્રિમ, અપ્રમેય, અપાર્થિવ, અનન્ય અને સુલભ છે. એ સ્નેહનો આદિ નથી, અંત નથી, ક્ષય નથી અને લય પણ નથી. આજે ઘણા દિવસો પછી તેઓ એક બીજાનાં મનનો ભાવ જાણી શક્યાં. બંને બંનેનાં હૃદયને ઝોળખી શક્યાં. આટલા દિવસ પછી બંને જણાં સમજી શક્યાં કે, સુશીલા આજસુધી કિશોરસિંહને શા કારણથી તેનું નામ લઇને બોલાવતી નહોતી. આટલા દિવસ પછી બંનેના જાણવામાં આવી ગયું કે, તેમના સ્નેહના સંબંધમાં કયું અગ્રાત કારણ આવીને અંકુરિત થયું હતું. પરંતુ સમજી શક્યાં નહિ માત્ર એટલુંજ કે, તે અંકુરમાંથી પરિણામે શું ફળ આવી ઉત્પન્ન થશે.

આજે જો વરુણસિંહે પોતાના માટે કોઈ પ્રશસ્ત ગૌરવક્ષેત્રને જગતમાં પ્રસારિત કરવા માટે બગિની પાસેથી વિદાયગીરી માગી હોત, તો તેથી કુમારી સુશીલા આવી સ્થિતિમાં જરા પણ મલિન મુખમુદ્રા કર્યા વિના સ્નેહપૂર્વક આલિંગનથી સહોદરને વિદાયગીરી આપી શકત; તેના મનમાં કે હૃદયમાં કશું પણ દુઃખ ઉપજવા પામત નહિ. પરંતુ કિશોરસિંહ અમુક મુદત પછી તેમની પાસેથી વિદાયગીરી માગશે, એવી આશંકાથી તેનું અંતર આજે આકુળ થઈ ઊઠ્યું. વિદાય થશે એવા શબ્દો સાંભળીને બાલિકાનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જવા આગ્યું. વિદાયની વાત યાદ આવતાંજ સુશીલાનું સરલ હૃદય રડી પડ્યું. એ કારણથીજ સુશીલાએ જાણ્યું કે, તેમનો એક બીજાનો સ્નેહ કાંઈ જૂદાજ પદ્ધતિથી બંધાયેલો છે. એ સ્નેહ બાંધ-બહેન

વચ્ચે જે સ્વાભાવિક સ્નેહ હોય છે, તે સ્નેહનું પરિણામ નથી, પરંતુ અકૃત્રિમ પ્રણયનો અનંત પ્રવાહ છે.

એ ઘટિકા જેટલો સમય વીતી ગયો. એ એ ઘડી સૂધી બન્ને નવીન પ્રેમિકો પરસ્પર પરસ્પરના ગળામાં હાથ નાંખીને તે હીલોત-રીવાળા ઘાસપર બેસી રહ્યાં. એ ઘડીને માટે બન્નેનું બાહ્ય જ્ઞાન તિરેહિત થયું. થોડી વાર થઇ એટલે વરુણસિંહ તે દીવાનીની શોધમાંથી પાછો ફરી તેમની નજીકમાં આવી બેઠો રહ્યો; બન્ને પ્રેમિકોની તે તરફ નજર પણ નહોતી, તેઓ પરસ્પર પોતપોતાની ચિંતાના પ્રવાહમાં જૂળી ગયાં હતાં, તણાઇ રહ્યાં હતાં. બન્ને એક બીજાના મનમાં મદથી ઉન્મત્ત બની ગયાં હતાં, ઘેલાં થઇ ગયાં હતાં. થોડીવાર સૂધી ઉભાં ઉભાં વરુણસિંહે જે કાંઈ બોલ્યું, તે તેને તેના માટે અસહ્ય જણાવા લાગ્યું. તેની બગિની એક અજાણ્યા કુળના પારકાના અન્નથી પોષાતા યુવકની બાથમાં દબાયેલી છે ! અતિ અસહ્ય ! પરંતુ વરુણસિંહ ઘણા ઘણા વિચારો કરી મનમાં ઉપજેલા વિષમભાવને ધ્રુપાવી તથા ઘણી મહેનતે પોતાના ઉદ્વેગ અને આવેગને દબાવી ધીમે ધીમે કિશોરસિંહની પાસે આવી ઉદાસ મનથી બોલ્યો:—“ કેમ, હવે ધરભણી આવવું નથી ? ”

અકસ્માત વરુણસિંહને સ્હામો ઉભેલો જોઇને કિશોરસિંહ તથા સુશીલા બન્ને જણાં છેક જખવાણાં પડી ગયાં. ગભરાટથી બન્ને એક બીજાનાં ગળાંને છોડી દઇને એકદમ ઉભાં થઇ ગયાં. કિશોરસિંહે ત્યાર પછી સહજ ધીમા અને શરમ ભરેલા અવાજથી પૂછ્યું:—“ કેમ દીવાનીનો કાંઈ પત્તો મળ્યો કે ? ”

“ ના. ”

“ ત્યારે આટલી બધી વાર શાથી લાગી ? ”

“ પછીથી કહીશ; વખત ધણો વીતી ગયો છે, માટે હાલ તરત તો ધર તરફ ચાલો. ”

વરુણસિંહ, કિશોરસિંહ અને સુંદરીસુશીલા આનંદપૂરના રાજ-મહાલય તરફ પાછાં ફર્યાં. હજી તેઓ અર્ધેક રસ્તે આવ્યાં હતાં, એવામાં એકાએક તેમની સન્મુખ તે અદ્ભુત રમણી દેખાઇ આવી.

દીવાનીને જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ ઓળખી જવાથી અજ-ચખીની સાથે બોલી બોલ્યો કે:—“ આજ આપણી તે દીવાની ! કાલે આપણે પર્વતપર આનેજ જોઇ હતી. કેમ વરુણ, આનીજ તપાસમાં તું ગયો હતો ને ? ”

“હા. આજ તે દીવાની ! આનીજ શોધમાં હું ગયો હતો.”

વરુણસિંહની આવી વાત સાંભળતાંની સાથેજ દીવાની અદ્-હાસ્ય કરીને વરુણસિંહ તરફ જોતી બોલી બોલી:-“આ તારી બહેન છે ! હા-હા-હા, સુંદર અને દિવ્ય કન્યા છે ને શું ! હજી તો તે કુમારી હોય એમ જણાય છે.”

“હા, કેની સાથે એનાં લગ્ન થશે કહે જોઈએ ?”

દીવાની કિશોરસિંહના તરફ આંગળી ચીંધી હસતી હસતી એક-દમ દોડીને નજીકના જંગલમાં અદ્દશ્ય થઈ ગઈ. વરુણસિંહે ગુસ્સાથી લાલચોળ થયેલાં લોચનોથી કુટિલ કટાક્ષ કરી તેના તરફ તીવ્ર દષ્ટિ-પાત કર્યો. પરંતુ એ રોષાણિ ઉન્માદિનીને બસીભૂત કરી શક્યો નહિ !

એકાદ કલાકમાં તેઓ ત્રણે જણાં રાજમહાલયમાં પાછાં આવી પહોંચ્યાં. સુશીલાએ અનન્યપુરના દ્વારમાંથી પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. વરુણસિંહ થોડી વાર આમતેમ ફરીને છેવટે પોતાના પિતાની પાસે આવી હાજર થયો.

x x x x x  
x x x x x  
x x x x x

તે દિવસે સાંજેજ કિશોરસિંહના સાંભળવામાં આવ્યું કે, હવેથી તે રણધીરસિંહના કુટુંબની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખી શકશે નહિ.



## પંચમ પ્રસંગ

### નિશાનું અવસાન



एकस्य दुःखस्य न यावदन्तं गच्छाम्यहं पारमिषार्णवस्य ।

तावद् द्वितीयं समुपस्थितिमे.....”

( દિતોપદેશ )



સંધ્યા વીતી જવા આવી હતી. કિશોરસિંહ તેના પોતાના ઓરડામાં બેસીને ઉદ્વિગ્ન મનથી ચિંતા કરી રહ્યો હતો. અનેક વાતો તેના મનમાં યાદ આવતી હતી; અનેક વ્યથાઓથી તેનું હૃદય વ્યથિત થઈ રહ્યું હતું, તે વિચારતો હતો કે, તેનો દયાળુ પાલક રણધીરસિંહ

એકાએક આવો નિબૂર શાથી થયો ? શા કારણથી હું હવે તેના કુટુંબની સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ નહિ રાખી શકું ? વરુણ-સિંહે આખા દિવસમાં એકવાર પણ તેની સાથે મુલાકાત કેમ ન કરી ? સરલા મુશીલાએ બણાવવા માટે આજે તેને શાથી ન બોલાવ્યો ? તેને બોલાવવા માટે આજે તેણે કોઇ પણ માણસને પણ કેમ ન મોકલ્યો ? શું થયું ?—તેણે તેમની સર્વની પાસે એવો તે શો મોટો અપરાધ કર્યો હતો ?

કિશોરસિંહ એકલો બેઠો બેઠો ધણી જાતની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો, એવામાં ધીમે ધીમે તેના ઝોરડાનું દ્વાર ઉઘાડી રણધીર-સિંહના એક રસોઇઆ બ્રાહ્મણે તે ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. બ્રાહ્મણને આવકાર આપી કિશોરસિંહે હાથ જોડી માથું નમાવીને કહ્યું કે—

“ મહાશય પ્રણામ ! ”

બ્રાહ્મણે ડાબો હાથ ઉપાડી યથારીતિ આશીર્વાદ આપી કહ્યું—  
“ જ્યોસ્તુવત્સ ! ”

“ શી ખબર લાવ્યા છો ? ”

“ જમવું નથી ? ”

“ આ સંસારમાંથી મારું અન્ન ઉડી ગયું છે. ધરના માલિકે હુકમ ફરમાવ્યો છે કે, હું હવે આ સંસારમાં હવે કોઇ પણ રીતે રહી શકીશ નહિ—”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહની છાતી આંસૂથી ભીંજાઇ ગઇ. કંઠ રુધાઇ જવા આવ્યો. તેનાથી હવે વિશેષ કશું પણ બોલી શકાયું નહિ.

બ્રાહ્મણનું નામ શાંતિપ્રસાદ હતું. શાંતિપ્રસાદે કહ્યું—“ તમે રડો નહિ—તમારી આંખોમાં આંસુ જોઇને મારી છાતી ફાટી જાય છે. માલિકે કોણ જાણે શા કારણથી આવો હુકમ ફરમાવ્યો છે, એ બાબતમાં અમારાથી તો કશું પણ સમજાતું જ નથી. જેને પ્રાણથી પણ વધારે ચાહે છે, મોટા કુમારના કરતાં પણ વધારે જેનાપર સ્નેહ દર્શાવે છે, દરેક વિષયમાં જેની સલાહ લઇને ચાલે છે, તેને આજે અચાનક આવી વાત શા કારણથી કહી સંભળાવી ? તેને હું એકવાર પૂછી આવું છું કે, આવો અસહ્ય અત્યાચાર તેણે શા કારણથી ગુજાર્યો છે ! હું હમણાંજ બંધી હકીકત જાણીને પાછો આવું છું, તમે અહીં યોડીવાર બેસો. ”

આમ કહીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી ચાલ્યો ગયો. કિશોરસિંહ ફરીવાર પોતાના ઝોરડામાં એકલો પડ્યો.

તેણે ફરીવાર ચિંતાના મહા ભયંકર અને દુર્ઘમનીય પ્રવાહમાં પોતાના નિર્દોષ હૃદયને તરવું મૂકી દીધું.

પૂરો એક પ્રહર વીતી ગયો. એક પ્રહર પછી શાંતિપ્રસાદે ફરી વાર તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. શાંતિપ્રસાદે આવીને તેની અધ્યાની એક બાજુપર બેસીને કહ્યું કે:—“ દયાળુ રણુધીરસિંહ મહાશયે તમને તેમનું કુટુંબ ત્યાગીને આત્મા જવાનો હુકમ ફરમાવ્યો નથી. તેમ છતાં પણ આજથી હવે તમે તેમના કાંઈપણ સાંસારિક કામમાં હસ્તાક્ષેપ કરી શકશો નહિ; તેમની કન્યા કે પુત્રની સાથે મુલાકાત પણ કરી શકશો નહિ; આ ઓરડામાંજ તમારે એકલા રહેવું પડશે; ધરનાં કાંઈ પણ માણસની સાથે કશો પણ સંબંધ તમારાથી રાખી શકાશે નહિ; તમારા ગૃહમાંજ તમારે રહેવું પડશે, જ્યારે તમને કાંઈ પણ જરૂર પડે ત્યારે મને કહેજો, એટલે હું તમને જે જોઈશે તે લાવી આપીશ. જ્યાં સૂધી માલિક બીજો કાંઈ પણ હુકમ ન ફરમાવે, ત્યાં સૂધી તમારે આવીજ રીતે રહેવું પડશે. સમજ્યાને ? ”

ક્ષણવાર સૂધી ઘેલા મનથી અને ઉદાસ મુખથી શાંતિપ્રસાદના મુખ તરફ નજર કરી કિશોરસિંહે શોકાતુર તથા મંબીરતાભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:—“ શાંતિ મહાશય ! તેમના હુકમને હું દરેક રીતે મારા શિરપર ચઢાવું છું. હું અકૃતજ નથી, હજી સૂધી નિમકહરામ થયો નથી અને થઈશ પણ નહિ; તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરીને હું સ્વસ્થ નરકનાં દાર ખુલ્લાં કરીશ નહિ. તમે તેમને જણાવજો, મારા સદાના પાલક અનાથબાંધવ રણુધીરસિંહને જણાવજો કે, જ્યાં સૂધી મારા આ દેહમાં જીવન હશે, ત્યાં સૂધી મને તેમની આજ્ઞા શિરોધાર્ય છે. તેમણે જે હુકમ ફરમાવ્યો છે, તથા હવે પછી પણ જ્યારે તેઓ જે કાંઈ હુકમ ફરમાવશે, તે ન્યાયી છે કે અન્યાયભરેલી છે, તેના કશો પણ વિચાર કર્યા વિના હું તરતજ તેનું પ્રતિપાલન કરીશ. કૃપા કરીને મારી આટલી વાત તમે તેમને અવશ્ય જણાવશો, હવે તમે જાઓ; હું આજે હવે કાંઈ પણ આહાર કરીશ નહિ. ”

બ્રાહ્મણ ઉઠી ઉભો થયો. ધીમે ધીમે ઓરડાના દારને ઉઘાડીને ફરીવાર તેને ધીરે ધીરે બંધ કરીને તે રણુધીરસિંહના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણના આત્મા જવા પછી કિશોરસિંહ પુનઃ વિચાર કરવા બેઠો. તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હું કોણ છું ? મારા પિતા કોણ ? રણુધીરસિંહની સાથે મારો શો સંબંધ ? સુશીલસુંદરી મારે શું થાય છે ! ”

ત્યાર પછી તે વિચારી શક્યો નહિ. તેના બંને કામળ ગાલ પરથી ચોધારાં આંસુ વહી નીકળ્યાં. અશ્રુજળથી તેનું વિશાળ વૃક્ષઃ સ્થળ ભીંજાઈ ગયું. ત્યારે તે પથારી પરથી ઉઠીને પોતાના ઓરડામાં આમતેમ ટહેલવા લાગ્યો. ટહેલતાં ટહેલતાં તે કાંઈક વિચાર કરીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“ ઠીક થયું છે ! ”

ત્યાર પછી તે પોતાના પરાધીન જીવનને ધિક્કાર આપતો વિચારવા લાગ્યો કે:—“ જો હું આજે રણધીરસિંહનો પોતાનો પુત્ર હોત, તો તેથી મારા સર્વ અપરાધોની હું આજે અવશ્ય ક્ષમા માગી શકાત અને મને ક્ષમા પણ મળી શકત; અથવા જો હું કૃતચૂતાનો ગુલામ ન બન્યો હોત, તો આ ક્ષણેને આ પળેજ રણધીરસિંહના કુટુંબનો પરિત્યાય કરીને ગમે ત્યાં ચાલ્યો જાત અને મારા ગુજરાનનું સાધન પણ પેદા કરી શકત. પરંતુ, આવી હાલતાં જો હું માણીનો બીખારી થઈશ, અને જો મારી માણીની માગણી મંજૂર નહિ થાય, તો પછી મારા તે અપમાનને મારાથી કોઈ પણ રીતે સહી શકાશે નહિ, તેમજ તેનું સમન કરવા યોગ્ય સ્થાન પણ મારી પાસે રહેશે નહિ. વળી જો બીજા ક્યાંય પણ ચાલ્યો જઈશ, તો પણ આ સંસારમાં અકારણ મારે સહુની પાસે અપરાધી થઈને રહેવું પડશે; સદાને માટે બ્યર્થ કલંકને મારે મારા શિરપર વહન કરવું પડશે. વળી, રણધીરસિંહના હુકમને ન બળવતાં જો હું કોઈ પણ પ્રકારે તેમનાથી સ્વચ્છંદી થઈને વર્તીશ, તો તેથી પણ સદાને માટે મારે ધર્મના માર્ગમાંથી નીચાં પડવું પડશે, ચિરકાળ સૂધી મારે આ દુનિયામાં નિમકહરામ નરાધમ થઈને જિન્દગી વીતાડવી પડશે, માટે હવે મારે કરવું શું ? શું કરવું ? કયા ઉપાયનું અવલંબન કરવું ? ”

કિશોરસિંહ વિચારતો હતો કે, ‘ શું કરવું ’—ઓરડાની એક બાજુથી બીજી બાજુ સૂધી ટહેલતો હતો અને વિચારતો હતો કે, શું કરવું ? છેવટે ફરજ અદા કરવાની ખાતર તેણે રણધીરસિંહના હુકમને બળવવાનોજ પાકો નિશ્ચય કર્યો. સુશીલતાની પાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરી, તે દારુણ અપમાનનો ભાર વહન કરીને પણ રણધીરના પરિવારમાંજ રહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. વળી આ સર્વ વિચારો કરતાં પહેલાંજ તે બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદની આગળ પહેલેથીજ બોલી ગયો હતો કે:—“ માલિકનું ફરમાન મારા શિરપર ચઢાવું છું. ”

કિશોરસિંહ ફરીવાર પથારી પર આવી બેઠો—તે હજી બેઠો હતો, એવામાં શાંતિપ્રસાદ તેને માટે રાંધેલા અનાજનો એક થાળ

લાવીને તે ઘરમાં દાખલ થયો. અનાજ જોઇને કિશોરસિંહે કહ્યું કે:-  
“વળી આ બધું શા માટે લાવ્યા? મેં તો આજે રાત્રે કાંઈ પણ ખાવાની ના પાડી હતી—”

“ના, કાંઈ ન ખાઓ, એ તે કંઈ ચાલી શકે ખરું કે? રાત્રે બૂખ્યા રહેવાય નહિ. માલિકને મેં તમારી બધી વાત કહી દીધી છે. તેઓ તેથી થોડી વાર સૂધી ચૂપ રહ્યા પછી બોલ્યા હતા કે, તમને જ્યારે જે કાંઈ વસ્તુની જરૂર પડે તે મારી પાસેથી માગી લેજો. ઘરનાં માણસો જેવી રીતે તમારો માન મરતો જાળવતાં આવ્યાં છે, તેવીજ રીતે જાળવશે. તમને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થશે નહિ. જેવી રીતે અત્યાર સૂધી તમને ખાવા પીવાનાં અને પહેરવા ઓઢવાનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં આવ્યાં છે, તેવીજ રીતે હજી પણ તમને દરેકે દરેક જોઈતાં સાધનો ખરાબર વખતસર મળતાં રહેશે. તેમ છતાં પણ જ્યાં સૂધી તેમની ફરીવાર આગ્રા નહિ થાય, ત્યાં સૂધી તમારે તમારા આ ઓરડામાં એકલાજ વસવું પડશે. હશે, હવે એ બધી વાતોનું વિસ્મરણ કરો અને જે ભાવે તે થોડું ધણું ખાઈ લો. ”

કિશોરસિંહ જાણતો હતો કે, રણધીરસિંહ અદ્વિતીય ઉદાર સ્વ-ભાવનો પુરુષ છે. જ્યારે કોઈ પણ મનુષ્યે તેમની પાસે ગમે તેવો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે, ત્યારે તેઓ તે મનુષ્ય પર માત્ર થોડીવારને માટેજ ગુસ્સે થયા છે અને ક્ષણવાર પછી પાછા તેમણે પોતાના તે ગુસ્સાને દબાવી દબને ઉલટી રહેમદિલી દેખાડી છે. ગમે તેવો ભયંકર ગુન્હો કરવા છતાં પણ તેઓ ફક્ત થોડીવારમાંજ પોતાના ક્રોધને દૂર કરી ગુન્હેગાર તરફ પહેલાનાંજ જેવાંજ સ્નેહ દર્શાવવામાં કદાપિ સંકુચિત થયા નથી. અત્યારે ઉપસ્થિત થયેલા વિષયમાં પણ તેમની મહત્ત્વ ઉદારતાનો પરિચય મેળવીને કિશોરસિંહ અત્યંત પ્રસન્ન થયો, તેણે મનમાં ને મનમાંજ એક પ્રકારના અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ કર્યો, તથા મનમાં ને મનમાંજ પોતાને તથા પોતાના મહત્ત્વ પોષક પિતાને આંતરિક ધન્યવાદ આપીને ખુદ્દલી રીતે બ્રાહ્મણને સંબોધીને કહ્યું:-“શાંતિપ્રસાદ મહારાજ? સુશીલા ક્યાં છે, તે તમો જાણો છો કે ? ”

“સુશીલાનું શરીર કાંઈક અસ્વસ્થ થવાથી તેણે આજે બીજો કશો પણ આહાર કર્યો નથી, તે અત્યારે કમલાની પાસે સૂતેલી છે. ”

“સુશીલાની તખીયત નાદુરસ્ત થઈ છે!” અજબબી અને



ગભરાટની સાથે કિશોરસિંહે પૂછ્યું:—“ સુશીલાની તબીયત નાદુરસ્ત થઈ છે ? અને વરુણ—”

“ તે બાપૂની પાસે બેસી અત્યાર સૂધી કાંઈક વાત કહેતો હતો, પણ મને જોઈને ચૂપ થઈ ગયો હતો. તેનું મન આજે બહુ કાંઈક ભારી ભારી—”

“ સાહે, તમે હવે અહીં આવો. ” કિશોરસિંહે બ્રાહ્મણને બોલતો અટકાવી વચ્ચેમાં જ કહ્યું.

બ્રાહ્મણ અન્ન-વ્યજન આદિ ઝોરડાની એક બાજુએ મૂકી કિશોરસિંહને આહાર કરવાનો વારંવાર આગ્રહ કરી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કિશોરસિંહ ઝોરડાના દ્વાર બંધ કરી શય્યાપર આવી ફરીવાર બેઠો.

ફરીવાર તે મહા વિચારમાં પડી ગયો. હવે તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ સુશીલાની તબીયત અસ્વસ્થ થઈ છે. તેનું શરીર સાહે નથી. તેને જે અસુખ થયું છે તે શારીરિક હશે કે માનસિક હશે ? સુશીલા કમલાની સાથે તેના પોતાના ઝોરડામાં સુતેલી છે—કેમ ? તેના અસુખનું કારણ, શું તેના પિતાની કઠોર આજ્ઞા તે નહિ હોય ? શા માટે આમ થયું ? ”

કિશોરસિંહ ધારતો હતો કે, એ બધું તેના પોતાના જ દોષથી થયું છે. તેજ બધા પુરા બનાવોનું મૂળ છે. તેના મનમાં એવી ઇચ્છા થઈ આવી કે, એકવાર દોડી જઈને હું સુશીલાને જોઈ આવું, મારી સુશીલાને એકવાર સાંત્વન આપી આવું. પરંતુ, તે તો તદ્દન અસંભવિત હતું. તેનાથી તેના ઝોરડામાંથી ધરના માલિકની આજ્ઞા વિના બહાર નીકળીને સુશીલાની મુલાકાત કરી શકાય તેમ નહોતી, મુલાકાત કરવાનો કાંઈ ઉપાય પણ નહોતો. આવો વિચાર આવતાં તેની આશાની નૌકા નિરાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગઈ, ફરીવાર તેણે જગતને શાંતિનો સ્વાદ આપનારા, દુઃખીને દિલાસો દેનારા રોદનનો આશ્રય લીધો. તે હૈયાને મોકળું મૂકી આંખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વરસાવવા લાગ્યો.

ફરીવાર કેટલોક વખત વીતી ગયો. થોડીવાર પછી તેણે પુનઃ વિચાર કરવાનો આરંભ કર્યો:—“ રણુધીરસિંહે મને પોતાના કુટુંબમાંથી તદ્દન દૂર કેમ ન કરી દીધો ? મને સંસારમાં રહેવાનો હુકમ શા માટે ફરમાવ્યો ? આવી રીતે સર્વથી અગગા થઈને રણુધીરસિંહના પરિવારમાં મારે શા માટે રહેવું જોઈએ ? ત્યારે શું સુશીલાને અહીંથી બીજે કોઈ પણ સ્થળે મોકલી આપવામાં આવશે ? ના, ના, વૃદ્ધ રણુ-

ધીરસિંહ, પોતાના હૃદયથી હૃદયની પૂતળી સુશીલાને કદાપિ આંખોથી અળગી થવા દેશે નહિ. મારેજ તેના કુટુંબમાંથી દૂર થવું પડશે, કોઈ અભણ્યા અને દૂરના દેશાવરમાં ચાલ્યા જવું પડશે. પણ જો એમજ હોય તો પછી મને એવોજ હુકમ શા માટે ન ફરમાવવામાં આવ્યો ! આ આનંદપૂરને છોડીને બીજે કોઈ પણ રથને ચાલ્યા જવાનું ફરમાન કેમ ન ફરમાવવામાં આવ્યું ? જો સંસારમાં રહીને કાંઈ, પણ કરી શકે તેમ નથી, સંસારમાં રહીને જેનાથી પોતાની નામના કરી શકાય તેમ નથી, કર્તવ્ય બળવી શકાય તેમ નથી, તેને સંસારમાં રહી ભારરૂપ થવાનું શું પ્રયોજન છે ! ”

એ રહસ્યનો મર્મ શું ? કિશોરસિંહ એનો કાંઈ પણ પતો મેળવી શક્યો નહિ. ધણા ધણા વિચારો કરવા છતાં પણ, તેના દુઃખના-ચિંતાના ભારથી દમાયલા મગજમાં કશો પણ ખ્યાલ આવ્યો નહિ.

કિશોરસિંહ ફરીવાર ઉઠીને ઉભો થયો. ઉભા થઈને તેણે વિચાર્યું કે;—“બ્રાહ્મણ સંભાળીને આગ્રહપૂર્વક ખાવાનું મૂકી ગયો છે, માટે જો એને ગ્રહણ નહિ કરે તો બ્રાહ્મણનું અપમાન થશે. વળી ખાધા વિના કેટલાક દિવસ ચાલી શકશે, આજે નહિ તો કાલે તો પાછું ખાવુંજ પડશે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે જમવા માટે પાટણ પર આવી બેઠો. રૂચિ પ્રમાણે થોડો ધણો આહાર પણ કર્યો. આહાર કરી રહ્યા પછી આચમન કરવા માટે ઓરડાનું પાછળનું દ્વાર ઉઘાડીને તે ઓરડાની પાછળ આવેલા સરોવર તરફ જવા માટે રવાના થયો.

રાત્રિનો બીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો. અજવાળીયાની પ્રતિપદ્ધતો દિવસ હતો, એથી તે એક પ્રકારે અમાવાસ્યાની રાત્રિ સમાનજ હતી. પ્રકૃતિદેવી ગાઢ અંધકારના જળથી છવાઈ ગઈ હતી; માત્ર નજીકનું આકાશનું આંગણું નક્ષત્રોના સમૂહના ઝાંખા તેજથી કાંઈક ઝળહળી રહ્યું હતું અથવા ગંભીર પ્રકૃતિના સુવર્ણજડિત આસ્માની રંગના અંબરથી સમસ્ત જગત ઢંકાઈ ગયું હતું. કિશોરસિંહ ઓરડાની પાછળજ હાથ મુખ ધોઈ શકે તેમ હતો. પરંતુ તેમ ન કરતાં તે હાથમાં એક સુંદર કળશ લઈને સરોવરના કિનારા તરફ ચાલ્યો. આચમનાદિ સમાપ્ત કરી પાછા ફરવા માટે તે ઘાટપર ઉભો હતો, એવામાં તેણે જોયું કે, પોતાનાથી થોડેક દૂર કોઈ એક વસ્તુનો પ્રકાશ પડી રહ્યો છે. આવી અંધારી રાત્રે ખુદ્ધા ઉપવનમાં

અસંભવિત પ્રકાશની રશ્મિ જોઇને કિશોરસિંહના હૃદયમાં અત્યંત વિસ્મય અને કૌતુહલનો સંચાર થયો. તે એનું કારણ નિરુપણ કરવા માટે પાણીની ભરેલી ઝારીને સરૌવરના ઘાટપરજ મૂકીને, જે દિશા-માંથી તે પ્રકાશની જ્યોતિ આવતી હતી, તે દિશામાં ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ જેમ જેમ તે તે પ્રકાશની જ્યોતિને તાકીને આમળ વધવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે જાણે વિશેષ દૂર સરી જવા લાગી. પ્રકાશમાળા પણ તેની નજર આગળથી તદ્દન દૂર થઇ નહિ, તે પણ તેની પાછળ જવામાં પાછો પડ્યો નહિ. આ પ્રમાણે લગભગ અર્ધો પહોર વીતી ગયો. અર્ધા પહોર સૂધી તે અજાણી ભરેલા અને અનૈસર્ગિક પ્રકાશની પાછળ જતાં જતાં છેવટે તે ખુલા ઉપવનના છેડાપર આવેલા દુર્ગના ગુપ્ત દ્વારની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. દ્વારની પાસે આવી તેણે જે જોયું, તેથી તેનો ભય, અજાણી અને કૌતુહલ આદિ સર્વ પહેલાના કરતાં સેંકડોગણું વધી ગયું. તેણે જોયું કે, તે ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડું હતું-દ્વાર પાસેના બહાર આવેલા પ્રદેશમાં પગથી માથાં સૂધી પીળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક કદાવર મનુષ્યની મૂર્તિ ઉભી હતી અને આ પહેલાં કદાપિ ન જોયેલી એવી અદ્ભુત મૂર્તિની નજીકમાં જ તે અનૈસર્ગિક આલોકરશ્મિ દૃષ્ટિગોચર થઇ રહી હતી ! તે ગંભીર મધ્ય રાત્રે આ પ્રકારના અનૈસર્ગિક દૃશ્યનાં દર્શન થવાથી કિશોરસિંહ કિંકર્તવ્યવિમૂઢ થઇ ગયો અને કેટલીક વાર સૂધી પરચરની પૂતળીની પેઠે તે સ્થળેજ ઉભો રહ્યો. પરંતુ ક્ષણવારમાં પોતાની અસાધારણ યુદ્ધિ અને બળથી હૃદયમાં અસીમ સાહસને ધારણ કરી લેશ માત્ર પણ ભયભીત ન થતાં તે મૂર્તિની સહામે જઇ પુરુષ મૂર્તિને સંબો-ધીને દૃઢ હૃદયથી તથા દૃઢ સ્વસ્થી તે બોલ્યો:-“ હે ! અજાણી ભરેલી અદ્ભુત અને અસ્વાભાવિક પુરુષમૂર્તિ તમે કાણ છો ? શા કારણથી અહીં આવ્યા છો ? મને તમારો પરિચય આપો. મેં આ પહેલાં તમને કદાપિ જોયા હોય, એવું મારા સ્મરણમાં નથી. કહો, કહો, મહામૂર્તિ, સત્વર કહો કે, તમે મારી પાસેથી કંઈ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો ! મારી અજાણીને વધારીને મને તમે તમારી પાછળ ક્યાં સૂધી લઇ જવા માગો છો ? ”

પણ કિશોરસિંહના પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળ્યો. મનુષ્યની મૂર્તિ અચલ ઉભી રહી. એ જોઇને કિશોરસિંહે ફરીવાર પૂછ્યું કે:-“ તમે કાણ છો અને શું માગો છો ? ” તથાપિ તે પહેલાંની માફક નિરુત્તરજ રહી, નિશ્ચલજ રહી. કિશોરસિંહે છેવટે ત્રીજીવાર પ્રશ્ન પૂછ્યો. એ

વખતે અચલ મૂર્તિએ પોતાનો ડાબો હાથ પસારીને કિશોરસિંહને પોતાની પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનો ઇશારો કર્યો. કિશોરસિંહ સર્વદા અસીમ સાહસી હતો અને ચિરકાલથી તે નવાં નવાં કૌતુહલો જોવાને ધણોજ ઉત્કંઠિત હતો, કૌતુહલ પ્રિય હતો; એથી આ રાત્રિના અવસાનનું પરિણામ જોવા માટે તે કાંઈ પણ વાધો ઉઠાવ્યા વિના ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યો. મૂર્તિ પણ ધીરે ધીરે તેને રસ્તો બતાવતી આગળ વધવા લાગી. પ્રકાશની જ્યોતિ પણ ધીમે ધીમે સરી જવા લાગી. પરંતુ કિશોરસિંહ જેમ જેમ ધારવા લાગ્યો કે, હમણાંજ હું આ મનુષ્યની મૂર્તિ પાસે જઈ પહોંચીશ, હમણાંજ તેને પકડી પાડીશ, હમણાંજ તેને ઝોળખી જઈશ, હમણાંજ તેના બેદને જાણી શકીશ; તેમ તેમ તે અદ્ભુત મૂર્તિ જાણે પોતાનાથી ઘણી વિશેષ દૂર પડી ગઈ હોય, એવો ભાસ તેને થવા લાગ્યો. આવી રીતે આખરે તેઓ એક ગીચ અને ઘટાદાર જંગલમાં દાખલ થયા. જંગલમાં થોડેક દૂર ગયા પછી કિશોરસિંહે જોયું કે, પોતાની સ્થાને એક મોટો સમાધિસ્તંભ ઉભેલો છે. આનંદપૂરમાં આવીને તેણે સાંભળ્યું હતું કે, એ સ્તંભ રાજા ભૂપસિંહના સ્વર્ગીય સહોદર રાજા દેવેન્દ્રસિંહ તથા તેની મૃત પત્નીના સ્મરણાર્થ નિર્મિત કરવામાં આવ્યો છે. તેમનાં બન્નેનાં શી રીતે મૃત્યુ થયાં છે—તેઓ કેવા ઉચ્ચ અને મહત્ત્વ સ્વભાવનાં માણસો હતાં, તેનો આદિથી અંત સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત તે સ્તંભની શિલાપર કોતરવામાં આવ્યો હતો. કિશોરસિંહે આ બધું સાંભળ્યું હતું ખરું, પરંતુ તેણે અત્યાર સુધીમાં કોઈ દિવસ પણ આ તરફ આવીને આ સ્તંભ તથા સ્તંભપર લખેલી અદ્ભુત લિપિનાં પોતાની નજરોનજરદર્શન કર્યાં નહોતાં. આજે આ ગંભીર મધ્ય રાત્રે તેનાં દર્શન સ્વાભાવિકજ થઈ ગયાં. પરંતુ એ સમાધિના સ્તંભને જોતાંની સાથેજ તેનું આખું શરીર રોમાંચિત થઈ ઊઠ્યું. તેના હૃદયના તારો તૂટવાની અણીપર આવી ગયા. કોઈ અજાત કારણના યોગે તેનું અંતર જાણે રડી પડ્યું.

ગમે તે હો, પરંતુ ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના મનના વેગને દબાવી દધને જંગલની ચારે તરફ એક વાર નજર ફેરવી જોયું, તો તેને દેખાયું કે, તે સમાધિસ્તંભની નીચેના ભાગમાં એક શ્વેત વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી વ્યક્તિ બન્ને હાથથી મુખમંડળ ઢાંકી દધને ધૂંટ-જુમડીએ બેઠેલી છે અને તેને રસ્તો બતાવનારી તે અદ્ભુત મૂર્તિ તે સફેદ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિ તરફ આંગળી ચીંધતી એક બાજુ

પર ઉભેલી છે. તેનાથી થોડેક દૂર આલોકની જ્યોતિ આપોઆપ પ્રજ્વળી રહી છે.

લગભગ ચોવીસ પચીસ મિનિટ આ પ્રમાણે વીતી ગઈ, એ ચોવીસ પચીસ મિનિટ સૂધી કિશોરસિંહ પાપાણની પ્રતિમા સમાન ઉભો રહીને તે અદ્ભુત તથા અપૂર્વ દૃશ્યનું દર્શન કરવા લાગ્યો. પચીસ મિનિટ પછી તે ધુંટણમંડીએ બેઠેલી વ્યક્તિ ધીમે ધીમે ઉઠીને કિશોરસિંહ તથા તે અદ્ભુત મૂર્તિને પોતાની પાછળ રાખીને, ધીમા પગલાંથી સમાધિના ચાંબલાની બીજી બાજુએ ચાલી ગઈ. કિશોરસિંહ પણ તેજ ઘડીએ તેની પાછળ જવાને તૈયાર થયો. પરંતુ સહામેની અદ્ભુત મૂર્તિએ તેને તેમ કરવાની મના કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછા ફરવાની આજ્ઞા કરી. કિશોરસિંહ પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ જાણે દૈવ દ્વારાજ પરિચાલિત થઈને પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો. આવતી વેળાએ સરોવરના ઘાટપરના પગથિયાં પર તે પાણીની ભરેલી ઝારીને લાવતાં ભૂલી ગયો હતો.

ઓરડામાં પાછો આવ્યા પછી યુવક કિશોર બેસી કિંવા વિચારી શક્યો નહિ, જોતજોતામાં પ્રકૃતિના મોહે આવીને તેના શરીરને અવસન્ન કરી નાખ્યું. તે થોડીવારમાંજ પોતાની પથારીપર નિદ્રિત થઈ પડ્યો.

પ્રભાતમાં સૂર્યની લાલાશવાળા સુંદર પ્રકાશે પૂર્વાઠાશમાં દેખાવ દીધો. સુષુપ્ત સંસાર સચેતન થયો. કિશોરસિંહની નિદ્રાનો પણ ભંગ થયો. કિશોરસિંહ પથારી પરથી ઉઠીને ધીમે ધીમે ફરવા લાગ્યો. રાત્રિના બધા બનાવો ધીમે ધીમે તેને યાદ આવવા લાગ્યા. વિચાર કરતાં કરતાં તે પાછો ચાકીને પથારીપર આવી બેઠો. તેણે એકવાર ધાર્યું કે, એ સર્વ સ્વપ્નજ હતું. માનસિક ઉત્કંઠા અથવા ચિત્તના વિઘ્નરથી સ્વપ્ન દ્વારાજ મેં આ બધું દૃશ્ય જોયું હતું. પરંતુ તરતજ પાછી તેને તે જળની ઝારીની વાત સાંભરી આવી, ત્યારે તે તરતજ ઓરડાનું દાર ઉઘાડીને તે સરોવરના ઘાટ પાસે ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે તે ઝારી પગથિયાં પર જેવીને તેવીજ હાલતમાં પાણીથી ભરેલી પડી છે. ત્યાર પછી તે અંદરના દાર સૂધી ગયો, પરંતુ દાર બંધ જોઈને શંકાસીલ મનથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો. પોતાની પથારી પર આવી ફરીવાર બેઠો અને બેસીને ગઈ રાતના તે બધા અદ્ભુત બેદભરેલા બનાવોનો બેદ જાણવા માટે

તરેહ તરેહવારની ચિંતાઓ કરવા લાગ્યો. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે તે બેદનો પત્નો મેળવવાને તે શક્તિમાન થયો નહિ. ત્યારે તેણે થાકેલા હૃદયને કોઈ પણ રીતે આશ્વાસન આપવાનો એકવાર ઇરાદો કર્યો. તેણે ધાર્યું કે, સ્વપ્નની જગ્ગળ માત્ર ઉદ્દિગ્ન ચિત્તની શ્રાંતીનું પરિણામ જ છે; પરંતુ ફરીવાર વિચાર્યું કે, “ જળની ઝારી સરોવરના સોપાન પર શી રીતે રહી ગઈ ? જ્યારે હું અનૈસર્ગિક પ્રકાશની જ્યોતિષિ પાછળ ગયો, ત્યારે તો જળની ઝારી સરોવરના સોપાન પર મૂકતો ગયો હતો અને ત્યાંથી પાછા ફરતી વેળાએ તે ઝારીને હું ત્યાંથી મારા ઓરડામાં લઈ આવ્યો નહોતો. આ સર્વ કારણોથી આજે રાત્રે મેં જે ભયંકર બનાવ જોયો છે, તે કદાપિ સ્વપ્ન સમાન તો નથીજ. મારા મનની દુર્બલતાનું પરિણામ પણ નથી. ”

આવા આવા અનેક વિચારોથી કિશોરસિંહનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેમ છતાં પણ તે ભયથી નહિ, પરંતુ વિસ્મયતાથી પાછો વિચારવા લાગ્યો કે:—“ આ અદ્ભુત ઘટના અમાનુષિકજ છે. અવશ્ય એમાં કંઈક દૂષો બેદ સમાયેલો છે. મૂઠ હેતુ રહેલો છે. કોઈ દિવસે ને કોઈ દિવસે એ નિગૂઢ રહસ્ય અવશ્ય મારા જાણવામાં આવ્યા વિના રહેશે નહિ. ગમે ત્યારે પણ આ ભયંકર બેદનો રફોટ થઈ જશે. અહા ! તે સફેદ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિ કેવી પ્રભાવશાળી હતી. તેના શરીરમાંથી કેવું અપૂર્વ તેજ ઝળકી રહ્યું હતું. વળી મને પોતાની પાછળ દોરી જનાર પીળાં વસ્ત્ર વાળી શક્તિમાન વ્યક્તિ પણ મારા હૃદય પર પોતાનો કેવો અપૂર્વ પ્રભાવ પાડી ગઈ છે ! ગમે તેમ હો, પણ આ બેદી બનાવને હાલ તરત જાહિર કરવાની જરૂર નથી. જ્યાં સુધી એનું સંઘર્ષ રહસ્ય જાણવામાં ન આવે, ત્યાં સુધી એને હૃદયના ઉડામાં ઉડા પ્રદેશમાંજ ધ્રુપાવી રાખવાની આવશ્યકતા છે. ” આ પ્રમાણે દંઢ નિશ્ચય કરી પ્રાતઃ ક્રિયામાંથી નિવૃત્ત થઈને કિશોરસિંહ એકલોજ પ્રભાતના વાયુનો વિહાર કરવા મારે બહાર નીકળી પડ્યો.

તે દિવસે આહાર-વિહાર, શયન-અમલુ આદિ સર્વ સમયે કિશોર-સિંહે કેવળ વિચાર્યું હતું કે; તે પ્રકાશ ક્યાંનો હશે, તે રસ્તો બતાવનારી પીળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી વ્યક્તિ કોણ હશે ? શું તે આ દુનિયાની કોઈ માનવમૂર્તિ હશે કે પરલોકબ્રહ્મ કોઈ પ્રેત હશે ? સંસારમાં રહી ગયેલી આસક્તિ કે તૃષ્ણાના યોગે તેનો આત્મા આ મૃત્યુભૂમિમાં આ પ્રમાણે વિચરણુ તો નહિ કરી રહ્યો હોય ? સમાધિના સ્તંભ તળે બેઠેલી સફેદ વસ્ત્રવાળી અનુતાપી વ્યક્તિ પણ કોણ હશે ? શું એ

સર્વ ભૌતિક વ્યાપાર હશે કે, સંસારની સત્યતાને સુચવનારી પ્રકૃત ઘટના હશે ! હાથ ! કથું પણ સમજી શકાતું નથી. ત્યારે શું હું અત્યારે કોઇ ઇંદ્રજનમાં તો નથી આવી પડ્યો ! મને એ પીળાં વસ્ત્રવાળી મૂર્તિ પોતાની પાછળ પાછળ તે સમાધિસ્તંભ પાસે શા કારણથી લઇ ગઇ હશે ? તેણે મને સફેદ વસ્ત્રવાળી વ્યક્તિની પાછળ જતો અટકાવીને મારા ઝોરડા તરફ પાછો શા માટે મોકલી દીધો હશે ! વળી મહાલયનું દ્વાર જ્યારે હું તે મૂર્તિ પાસેથી મહાલયમાં આવ્યો ત્યારે 'બુદ્ધ' હતું અને જળની ઝારી લેવા સરોવરપર ગયો ત્યારે 'અંધ થયેલું' જોવામાં આવ્યું, એમાં શો ભેદ સમાયેલો હશે ! ગમે તેમ હો, રહસ્ય ઘણુંજ ગંભીર છે, એમાં તો કોઇ પણ પ્રકારનો સંદેહ જ નથી. ”

x

x

x

x

x

ગયા પ્રસંગમાં વર્ણવેલી ઘટનાને લગભગ એક માસ વીતી જવા આવ્યો હતો. એ એક માસના અવધિમાં આનંદપૂરમાં કાંઇ જાણવાજોગ બનાવ બન્યો નહોતો. તેમ છતાં પણ યુદ્ધખાતાંના મુખ્ય પ્રધાન રણધીરસિંહે રાજ ભૂપસિંહને આનંદપૂર આવવા માટે એક જરૂરી પત્ર મોકલી આપ્યો હતો. બધા હમેશાં કેવળ તેમના શુભાગ-મનનીજ વાટ જોયા કરતાં હતાં.

કિશોરસિંહ પોતાના ઝોરડામાંજ એકલો રહીને ચિંતામાં ને ચિંતામાં પોતાના દિવસો ગુજારી રહ્યો હતો. ખાવા પીવાનું, સૂવા બેસવાનું તથા આરામ લેવાનું બધું કામ તેના એકાંતમાં આવેલા ઝોરડામાંજ પૂરું થતું હતું; રણધીરસિંહના કુટુંબની સાથે હવે તેનો કોઇ પણ પ્રકારનો કશો પણ સંબંધ રહ્યો નહોતો. ધરધણ્ણીની સખ્ત આજ્ઞા થવાથી કોઇ પણ મનુષ્ય તેની સાથે વાતચીત પણ કરી શકતું નહોતું; તે પોતે પણ કોઇની સાથે કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખતો નહોતો. કેવળ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ દિવસમાં ત્રણ ચારવાર તેની પાસે આવતો હતો. તે તેને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરી આપતો, તરેહ તરેહવારની ધીરજ આપતો તથા જ્યારે જે કાંઇ વસ્તુથી જરૂર પડતી, તે તેને લાવી આપતો હતો. દરેક રીતે તે તેની તહેનાતમાં હાજર રહેતો હતો.

વચ્ચે વચ્ચે કિશોરસિંહ વનમાં ફરવા માટે બહાર નીકળી પડતો હતો. તે એકલોજ ફરતો હતો. વરુણસિંહ હવે તેની સાથે ફરવા માટે જતો નહોતો; રસ્તામાં કે ખીજી કોઇ પણ જગ્યાએ કદા-

ચિત્ એક ખીજની મુલાકાત થઇ જતી, તો તેઓ એકખીજની સાથે વાતચીત પણ કરતા નહોતા, જો કદાચ તેઓ એક ખીજની સ્થામા બેટી પડતા, તો કિશોરસિંહ રીતિપ્રમાણે વરુણસિંહને પ્રણામ કરતો, પણ વરુણસિંહ સ્થામા પ્રણામ પણ કરતો નહોતો, ધૂણા, અભિમાન અને વિકૃત મુખ કરી વિરાગભરેલી દૃષ્ટિ દર્શાવી તથા વિદેષવાળી ઈક્રુટિ કરીને તરતજ તે ત્યાંથી ચાલ્યો જતો હતો. કિશોરસિંહ મનમાં ને મનમાં મર્મનો માર્જો મરી જતો હતો. પરંતુ વરુણસિંહના ક્રોધિત થવાના કારણને તે ગિચારો કોઇ પણ પ્રકારે સમજી શકતો નહોતો.

એક માસ થયાં સુશીલાની સાથે ફરીવાર તેનો મેળાપ કે મુલાકાત પણ થઇ નહોતી. અન્તઃપુરમાં હવે તે જઇ શકતો નહોતો. સુશીલાને હવે તેનાથી અભ્યાસ પણ કરાવી શકતો નહોતો. સુશીલા પણ હવે ઘરમાંથી બહાર નીકળી શકતી નહોતી, મનની કથા, મનની વ્યથા તથા મનના અગ્નિને મનમાં ને મનમાંજ દબાવીને, મનમાંજ પોષણ કરીને, મનના દુઃખથી તે પોતાના ઝોરડામાંજ પોતાનો વખત વીતાડી રહી હતી. ધાત્રી કમલા તેની પાસે રહેતી. તેજ તેની સેવા-સુશ્રૂષા કરતી હતી. પરંતુ મનની શાંતિ તેને ખીજું કોઇ પણ આપી શકતું નહોતું.

કિશોરસિંહ ધણી ધણી ચિંતાઓ કરવા છતાં પણ કોઇ પણ રીતે પૂર્વ પ્રસંગમાં વર્ણવેલી રાત્રિના તે અદ્ભુત બનાવની મતલબ જાણવાને શક્તિમાન થઇ શક્યો નહિ. તેને માર્ગ બતાવનારી, પોતાની પાછળ દોરનારી અપાર્થિવ મૂર્તિને પણ હવે તે એકવાર પણ જોઇ શકતો નહોતો, સમાધિના યાંબલાના પગથિયાં પર બેઠેલી તે અનુતાપી વ્યક્તિ કોણ હતી, એ વિષયમાં પણ તે કશો પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. તેમજ તે રાત્રિની ઘટના સાચી હતી કે સ્વપ્નની ભ્રમણા રૂપજ હતી, એનું કારણ પણ તેના મનમાં હવે આવી શકતું નહોતું. તે ઘટનાને જૂઠી ઠરાવવાની પણ તેની પાસે કશી સાખીતી નહોતી. કારણ કે તે ઘટનાને ખીજે દિવસે સહવારમાં કિશોરસિંહ વનમાં ફરવા માટે બહાર નીકળી પડ્યા પછી તે સમાધિ સ્તંભ પાસે જઇ ચલ્યો હતો અને ત્યાં જઇને તેણે જોયું હતું કે, ગઇ રાત્રે તે અપાર્થિવ પ્રતિમાની સાથે તેણે તે સ્થળેજ તે ધુંટણમંડીએ બેઠેલી વ્યક્તિને જોઇ હતી.

પરંતુ કિશોરસિંહના હૃદયના સ્નેહની શી દશા થઇ ? તેણે શું



તે પ્રેમ-તે સ્નેહને હજી સુધી પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરી, પોષી રાખ્યો હતો ? પામર કાકી જાતિને જઘને પૂછો કે, નિષ્કુર, નિર્દય અને રાક્ષસી હૃદયવાળા ગુલામી વહેપાર કરનારા પાપાત્માઓ જ્યારે તેમને સ્વદેશ-સ્વજાતિની ગોદમાંથી વિચ્છિન્ન કરીને દૂરના સાગરને પેલેપાર આવેલા ધણુજ દૂરના દ્વિપોમાં લઇ જઘને દાસત્વની દારુણ શૃંખલામાં -ગુલામીની સખ્ત બેડીમાં આપ્તી જાંઘળીને માટે બાંધી દે છે, ત્યારે તેમના હૃદયની વસ્તુને માટે તેમનું મન તથા જીગર રડી પડે છે કે નહિ ? સદાના બંદીવાન પાસે જઘને તેને પૂછો કે, તે અંધારા ગખારા વાળા કારાગૃહની બીષણ યંત્રણા ભોગવવા છતાં પણ પ્રકટ એક વારને માટે તેની પ્રાણ-પ્રતિમા દિલારામના મુખમંડળને જોવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ખરો કે નહિ ? પૂછો કોઇ સૈનિક પુરુષને-કે, બીષણ રણસંઘ્રામમાં અસંખ્ય શત્રુઓની સહામે જઘને, સમરના બીષણ તરંગમાં પોતાના પ્રિય જીવનરત્નને વિસર્જન કરવાને ઉદ્યત થઇને, તેના જીવનાધિક કોઇ જીવનને માટે તે એક પળવારને માટે પણ ઉડો નિશ્વાસ મૂકે છે કે, નહિ ?

ચારુશીલા સુશીલાનું તે સ્વર્ગીય મુખ એક ક્ષણવારને માટે પણ કિશોરસિંહના અંતરમાંથી અંતર્હિત થવા પામ્યું નહિ. શયન, સ્વપ્ન, ભોજન, ભ્રમણ, વિશ્રામ આદિ સર્વ સમયે તે સર્વાંગ સુંદરીની ચિંતામાં તે એકાગ્રચિત્તથી ચિંતાતુર રહેતો હતો. તેના રૂપ-રાશિનું મનમાં અને હૃદયમાં અહર્નિશ ધ્યાન ધરતો હતો. તેના નામનો તે નિરંતર જપ કરતો હતો. કોઇ કોઇ વાર પોતાના એકાંત વાળા ઝોરડામાં એકલો બેસીને, કોઇ વાર આનંદગિરિના અતિ ઉંચા શિખરપર ચઢીને, કોઇવાર ધનધોર જંગલમાં એકલો વિચરણ કરીને, તે કેવળ એકાંતચિત્તથી તેની ચિત્ત-હારિણીની ચિંતામાંજ પોતાના સમયને વ્યતીત કરતો હતો. તે હજી સંસાર વિરાગી વિવેકી થવા માગતો નહોતો, થઇ શકે તેમ પણ નહોતો સંસારના સુખની ચિંતા અધાપિ તેનો પરિત્યાગ કરી શકી નહોતી, વયોધર્મના નિયમ-થી હજી સુધી તે એક દુર્દમનીય દુરાશાનો તાબેદાર-દાસ હતો, દારુણ ઉચ્ચ કિંવા મહત્ત્વ અભિલાષાનો પરમ ઉપાસક હતો.

આ જગતના સર્વ જીવોને આશ્વાસન આપનારી દયામયી દેવી છે. એક માત્ર આશાના આશ્વાસથીજ જીવો જગતમાં જીવન ધારણ કરી રહ્યા છે. આશા ન હોત, તો જગત પણ ન હોત અથવા ન રહી શકત, સૃષ્ટિ પણ રહી શકત નહિ, અરે એટલુંજ નહિ, પણ

જો સત્ય કહેવામાં આવે તો કશું પણ રહેવા પામત નહિ. આજે આપણો કિશોરસિંહ પણ આ એક માસ સુધી એ માહેમયી આશાના આશ્વાસનથી આશ્વાસિત થઈ રહ્યો હતો; તે આશ્વાસનથીજ તે દુર્ભાગ્યના દરિયામાં તણાવા છતાં પણ બવિખ્યના સુખની સીમામાં ડૂબી ગયો હતો. તે મનમાંજ ધારતો હતો, તેમ તેના મનમાં દૃઢ વિશ્વાસ બંધાય ગયો હતો કે, “ યોડા સમયમાંજ અરે, હમણાંજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થઈ જશે; મારા આ દુઃખના દહાડા વીતી જશે; યોડા વખતમાં જ હું કોઈ ઉંચી પદવીપર આરોહણ કરીશ; મારી પ્રાણ પ્રિયતમા હૃદયની રાણી સુશીલા મારીજ થશે. મારા મનના સર્વ મનોરથો ફળીભૂત થવામાં ઝાઝી વાર લાગશે નહિ. મહાપુરુષો કહી ગયા છે કે, દુઃખ સદા સર્વદા સ્થાયી રહેતું નથી, દુઃખ, સુખના સુભાગમનનું મુચવલ આપનારું છે. આથી મારું દુઃખ પણ કદાપિ સ્થાયી રહેવાનું નહિ. મને સુખના સિંહાસનપર પ્રતિષ્ઠિત થવાનો પરમ આનંદદાયક પ્રસંગ હવે સત્વરજ આવી લાગશે. ”

આવા વિશ્વાસના યોગે તે નિશાના અવસાન સમયે તેને જે અપાર્થિવ પ્રતિમાની સાથે મુલાકાત થઈ હતી, તે વિષયમાં તે કંઈ સમજી શક્યો નહિ.

શાંતિપ્રસાદ પંડિતના મુખથી તેણે સાંભળ્યું હતું કે, રાજા ભૂપસિંહ આનંદપૂર તરફ આવી રહ્યો છે. તેના કારણથી આવે છે, તે તેણે સાંભળ્યું નહોતું. શાંતિપ્રસાદ પંડિત પણ તેના આગમનના હેતુને જાણતો નહોતો. પરંતુ અમો ઘણી સારી રીતે જાણીએ છીએ કે, તે કિશોરસિંહના હૃદયની રાણી, પ્રાણની પ્રતિમા, પ્રિયતમા સુશીલસુંદરીનું પાણિગ્રહણ કરવા આવતો હતો. પુત્રની સાથે સલાહ કરીને વૃદ્ધ વરુણીરસિંહે પોતાની કન્યા સુશીલાનું સમ્પ્રદાન કરવાની ઇચ્છાથી રાજા ભૂપસિંહને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યો હતો. એ સંસાદ વરુણીરસિંહ, વરુણસિંહ, સુશીલસુંદરી તથા કમલા સિવાય બીજા કોઈ પણ જાણતું નહોતું; એથી કિશોરસિંહ કેવી રીતે જાણી શકે? તેમ છતાં પણ સાધારણ રીતે લોકોએ એવી ધારણા બાંધી હતી કે, રાજા ભૂપસિંહ પોતાના રાજ્યમાં આવે છે, એમાં અચંબો પામવા જેવું શું છે?

પુત્ર વરુણસિંહે પ્રથમ પિતાના હેતુ વિરુદ્ધ ઘણો પ્રતિવાદ કર્યો હતો; તેણે કહ્યું હતું કે, સુશીલા યુવતી, સર્વ પ્રકારે ગુણવતી અને પુદ્ગિમતી છે. એ ઉપરાંત તે એક ધનવાન આચર્યદાર જાગીરદારની

એકની એક દુહિતા છે; આવી સ્થિતિમાં એક જૂદા ધર્માવલંભી શ્રેષ્ઠ પુરુષના હાથમાં તેને સોંપવી એ કાંઈ પણ પ્રકારે ઉચિત કિંવા યુક્તિયુક્ત નથી, રાજા ભૂપસિંહ પોતાના વંશ પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા બૌદ્ધ-ધર્મના ઉપાસક અથવા પ્રતિપોષક છે. એ કારણથી બૌદ્ધ-પદ્ધતિ અનુસાર તેમના વડીલ બંધુ દેવેન્દ્રસિંહ તથા તેમની

× બૌદ્ધ શબ્દ મૂળ ભગવાન 'બુદ્ધ'ના નામ પરથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને એ 'બુદ્ધ ભગવાન' સમસ્ત સંસારમાં મચાદુર છે, એટલે તેમનો આ સ્થળે અધિક પરિચય કરાવવાની આવશ્યકતા નથી. છતાં પણ 'બુદ્ધ' ના સંબંધમાં કિંચિત્ જણાવવા જોગ હકીકત જણાવવાનું અમોને ઉચિત જણાય છે.

ભગવાનના દશ અવતાર ( મત્સ્ય, કુર્મ, વરાહ, નૃસિંહ, વામન, પરશુરામ, રામચંદ્ર, શ્રીકૃષ્ણ ( મત્તાંતર પ્રમાણે બલરામ ) બુદ્ધ અને કલ્ક ) માં ભગવાન બુદ્ધનો અવતાર નવમો ગણાય છે અને એમના સંબંધમાં ભાગવતમાં આ પ્રમાણે લખેલું છે:—

કલિની પ્રવૃત્તિ યતા દેવતાઓના વિરોધીઓના મોહને નિમિત્ત બુદ્ધ નામક અંજનપુત્ર ( અંજનપુત્ર ) કીકટ દેશમાં અવતાર ધારણ કરશે. ”

જેમ કે:—

તતઃ કલૌ સંપ્રવૃત્તે સન્મોહાય સુરદ્વિયામ્ ।

બુદ્ધનામ્રાજસુતઃ કીકટેષુ ભવિષ્યતિ ॥

ચરણાદિથી ગૃધ્રકૂટ પર્વતની દક્ષિણમાં જે ભૂમિ વિભાગ આવેલો છે, તેજ કીકટ દેશના નામથી વિખ્યાત છે; મગધ દેશ તેમજ આવેલો છે. તેમજ વળી—

ચરણાર્દ્રિં સમારભ્ય ગૃધ્રકૂટસ્ય દક્ષિણે ।

તાવત્ કીકટદેશોદયં તદન્ત મૈગધો ભવેત્ ॥

કપિલ વસ્તુ નગરી એમાંજ આવેલી છે.

બુદ્ધદેવનો અતિ સંક્ષિપ્ત પરિચય આ પ્રમાણે છે:

કાંઈસ્ટના જન્મ પહેલાં ૫૫૬ વર્ષ પૂર્વે કપિલવસ્તુના રાજા શુદ્ધોદનના ઔરસથી તથા તેની પત્ની મહામાયાના ગર્ભથી એમણે જન્મ ધારણ કર્યો હતો. નામ પાડતી વેળાએ એમનું નામ સિદ્ધાર્થ રાખવામાં આવ્યું હતું. શાક્યવંશમાં તેમનો જન્મ થવાથી કેટલાકો એમને શાક્ય સિંહના નામથી પણ ઓળખાવે છે. તેમણે રાજ્યનો ત્યાગ કરી દેહનું દમન કરી, બીપણ સંન્યાસ ધરી સમસ્ત સંસારમાં શાંતિનો સંચાર કરી; ક્ષણભંજર જીવનને સુખમય કરવાનો મહા મંત્ર આપ્યો હતો. કેટલાકોના મત પ્રમાણે તેઓ ઇસ્વીસન પૂર્વે ૫૪૩ અને કેટલાકોના મત

પત્નીના મરણ પછી તેમનાં બન્નેનાં સ્મરણાર્થ તેમણે સમાધિસ્તંભો સ્થાપેલા છે. વળી બૂપસિંહની ઉમ્મર પણ લગભગ પચાસ વર્ષ ઉપરાંતની છે. હું નથી જાણી શકતો કે, હજી સુધી તેઓ શા કારણથી અવિવાહિત છે.”

પુત્રના ઉપર જણાવેલા વચનોના પ્રતિવાદમાં પિતાએ કહ્યું:—“જે વત્સ ! અત્યારે આપણે જે સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છીએ, તે પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે, આપણા સંપ્રદાયમાંથી કોઇ પણ પુરુષ સહજમાં સુશીલાની સાથે સંબંધ કરવાને તૈયાર થશે નહિ. વળી સુશીલાને કોઇ યોગ્ય પાત્રના હાથમાં સોંપ્યા વિના હવે બેસી રહેવું, એ પણ કોઇ પણ રીતે ઉચિત નથી. ખાસ કરીને તારા મુખથી મેં જે સઘળી વાતો સાંભળી છે, તે વાત લોકોના જાણવામાં આવી જશે, તો પછી આપણાથી એ અપમાનને કોઇ પણ રીતે અટકાવી શકાશે નહિ. અત્યારે આપણી ચારે બાજુએ શત્રુઓનું વાદળ છવાઇ રહ્યું છે, એટલે તેઓ સામાન્ય તિલમાંથી પણ તાડ કર્યા વિના રહેશે નહિ. એમ થવાથી સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનું કામ પણ ધણું જ મુશ્કેલ થઇ પડશે. આ સર્વ કારણોથીજ હું તને કહું છું કે, ચાલુ સંબંધમાં હવે લેશ માત્ર પણ વિલંબ કરવો ઉચિત નથી. રાજા બૂપસિંહ પણ ધન, માન, કુળ અને શીલ આદિ સર્વ નિપયમાં આપણા કરતાં દરેક રીતે ચઢિયાતા છે. તેઓ આપણી કન્યાનું પાણિયડણુ કરે એ પણ આપણા માટે એક શ્લાઘાનો વિષય છે. તેમ છતાં પણ જો કદાચ તું એમ કહેતો હોય કે, તેઓ બૌદ્ધ-મતાવલંબી છે; તો તેમાં પણ શો દોષ છે ? બૌદ્ધ હોવાથી તેઓ કાંઇ મ્લેચ્છ તો નથી થયા ને ? ભગવાન નારાયણના દશ અવતારોમાંનો એક અવતાર બુદ્ધદેવનો

પ્રમાણે ઇ. સ. પૂર્વે ૪૭૮માં આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરીને પંચત્વ પામ્યા હતા.

\* \* \* \* \*

બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર એકવાર સમસ્ત વિશ્વમાં થયો હતો અને જે સમયની આપણી આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે સમયે ભારતમાં અનેક મનુષ્યો બૌદ્ધધર્માવલંબી હતી. અન્યાન્ય ધર્મના સમ્પ્રદાયોમાં મનુષ્યના મૃત્યુ પછી, તેની કાયાને અગ્નિસંસ્કાર કરાવવાની પ્રથા છે, તેવીજ રીતે બૌદ્ધ સમ્પ્રદાયમાં અગ્નિસંસ્કારને બદલે ભૂમિપ્રોથિત કરવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો અને એ બૌદ્ધ પદ્ધતિ અનુસારજ રાજા દેવેન્દ્રસિંહ તથા તેની પત્નીના મૃત્યુ પછી તેમના સમાધિસ્તંભ સ્થાપવામાં આવ્યા હતા.”

પ્રયોજક.

છે. જગતમાં શાંતિ ફેલાવવાના ઉદ્દેશથીજ લક્ષ્મીપતિ ભગવાન યૌદ્ધ-  
શ્રુતિ ધારણ કરી અવનીપર અવતીર્ણ થયા હતા. આથી ભગવાન  
યુદ્ધદેવના ઉપાસકોને આપણે વિદ્યર્થી કહી શકીએ તેમ નથી. વળી  
જો તું કહેતો હોય કે, રાજા બૂપસિંહની ઉમ્મર ધણી મોટી થઈ  
છે, અને તેઓ યુદ્ધધર્મના ચૂસ્ત ઉપાસક છે, તો યુદ્ધ દેવના ધર્મની  
નીતિ સાધારણ હિન્દુધર્મની નીતિ દરતાં ધણીજ શ્રેષ્ઠ છે અને ઉમ્મ-  
રના સંબંધમાં કંઈ વધારે વાંધો આવે તેમ નથી. કારણ કે;-एकोहि  
दोषो गुण-सन्निपाते निमज्जतीन्दु किरणेष्विबबान्कः ગમે  
તેમ હો, પણ મેં તો ઘણા ઘણા વિચારો કરીનેજ આ સંબંધ સ્થિર  
કર્યો છે. હું તો તારો પિતા છું-”

પિતાની વાતમાં પુત્રે હવે કશો પણ વાંધો જાહાવ્યો નહિ. વિવા-  
હનો પત્ર લઈને એક ભાટ સુરંગપૂર ભણી ચાલ્યો ગયો. સુશીલાએ  
સાંભળ્યું કે આવતા અગ્રહાયણમાં રાજા બૂપસિંહની સાથે તેનાં શુભ  
લક્ષ સમ્પન્ન થશે. એ સમાચારથી સૂરજ સુશીલાનું કોમળ હૃદય કમ્પી  
જાઈયું. કમલાના ગળાં સાથે વળગી તે દિવસે પોતાના ઓરડામાં  
એકાંતમાં બેસી સરલા સુશીલા ચૂપચાપ ધણીવાર સૂંધી રડી. કમ-  
લાએ ધાર્યું કે, આ વિવાહમાં એક પ્રકારનો વિષમ ત્રિભાટ ઉપસ્થિત થશે.

સુશીલાના મનના દુઃખની સીમા ન રહી. જે દિવસથી નિર-  
પરાધી કિશોરસિંહ રણધીરસિંહના કુટુંબના દરેક સંબંધોથી વિખૂટો  
થયો હતો, જે દિવસથી તેણે તેને અન્તઃપુરમાંથી બહાર નીકળવાનો  
નિષેધ કર્યો હતો, જે દિવસે તેણે સાંભળ્યું હતું કે, તેનું પાણિ-મહણ  
કરવા માટે રાજા બૂપસિંહ આનંદપૂર આવે છે, તે દિવસથીજ, વન-  
વિહારના તે સદાના સ્મરણીય દિવસથીજ-કુમારી સુશીલા એક પ્રકારે  
પથારી વશ થઈ પડી હતી, તે દિવસથીજ તે બરાબર વખતસર  
સ્નાન કરતી નહોતી, આહાર પણ કરતી નહોતી, કોઈની સાથે વાત-  
ચીત કરવાનું પણ તેણે છોક છોડી દીધું હતું. આઠે પ્રહર લગભગ  
પોતાના ઓરડામાં એકાંતમાં શયન કરી તે આંખોનાં આંસુ વરસાવતી,  
આઠે પ્રહર કેવળ હૃદયની યત્રણાથી અને અદૃષ્ટની ચિંતાથી તે અધીર  
થઈ પડતી, વ્યાકુળ થઈ જતી. તે દિવસથીજ તે અનુપમ દેવી જેવી  
પ્રતિમાનું તે આલોકનાં સામાન્ય મનુષ્યને પ્રાપ્ત થવું એવું દુર્લભરૂપ  
અને લાવણ્ય મલિનતાને ધારણ કરતું આવતું હતું. તે દિવસથીજ તેનું  
શરીર તથા મન ભાંગી જવા આવ્યું હતું. મુખની સુંદરતા મલિન  
થઈ જવા આવી હતી, દૃષ્ટિ શુષ્ક અને નિરાશ થઈ ગઈ હતી, રાત્રિ

દિવસ રડી રડીને તેનો કંઠ રૂંધાઇ જવા આવ્યો હતો, ભોજનના થાળપર બેસવા છતાં તે ભોજન કરતી નહોતી, કોઇ બોલાવે તો તે તેનો ઉત્તર પણ ખરાબર આપતી નહોતી. જે તેને બહુ આશ્વર્યપૂર્વક પૂછવામાં આવે તો તે એકવાર ઘણી મહેનતે, શોકથી ઘેરાયલા સ્વરે અને રૂંધાયેલા અવાજે ઉત્તર આપતી હતી, ખુદ્ધિમતી અને સ્નેહવતી કમલા હમેશાં તેની પાસેજ રહેતી હતી. નાના પ્રકારે તેની સેવા ચાકરી કરી, તે વિધિ પ્રમાણે તેને ધીરજ આપવાનો પ્રયાસ કરતી હતી. પરંતુ કોઇ પણ રીતે કાંઇ વળી શકતું નહોતું, જે અગ્નિ તે કોમળ હૃદયમાં એકવાર પ્રજ્વલિત થયો હતો, તેને હોલવવાનું કોઇનાથી સહજમાં બની શક્યું નહિ. જે વિષથી તેનું હૃદય જર્જરીભૂત થઇ ગયું હતું, તે વિષને ઉતારવાનો આ જગતમાં બીજો કોઇ પણ ઉપાય કે આશ્વ પલ્લુ નહોતું. વળી તે વિષને ઉતારનારો પણ સહજમાં મળી શકે તેમ નહોતો. કિશોરસિંહનો પરિત્યાગ કરીને રાજ્ય ભૂપસિંહને હૃદય સમર્પણ કરવું પડશે, એ ચિંતાના વિષથીજ બાલિકા સુશીલાનું હૃદય જર્જરિત થઇ ગયું હતું. પરંતુ પિતા તરફની માનભરી લાગણી તથા બક્તિની અવમાનના કરી પિતાને પ્રાણ સમાન પ્રિય ગણનારી સુશીલાએ એક દિવસને માટે પણ કોઇ પણ રીતે પિતાની કરેલી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવાનું સાહસ પ્રકટ કર્યું નહિ. અથવા પિતા પોતાની ઇચ્છાવાળા પાત્રને પોતાની કન્યાને સોંપે તેમાં પુત્ર કે કન્યાને કાંઇ પણ કહેવાનો અધિકાર પણ શો હોઇ શકે? અત્યારની પેઠે તે સમયે તો આ દેશમાં પાશ્ચાત્ય સભ્યતાનો બિલકુલ પ્રાદુર્ભાવ પણ થયો નહોતો, સ્ત્રી-સ્વાધીનતાનું પ્રમાણ પણ બગવાન થઇ શક્યું નહોતું. પુનર્લગ્ન, છૂટાછેડા ( કોર્ટશીપ ) કે ઇચ્છાનુસાર લગ્ન કરવાનો સ્ત્રી કે પુરુષ કોઇને પણ અધિકાર નહોતો. પિતા-માતા અને ગુરુજનો જે કાંઇ કરતા, તેમજ થતું, તેજ ચાલતું. કન્યા કે પુત્રીની ઇચ્છા ન હોય, તો તેથી કાંઈ તેને માટે લગ્ન અટકાવવામાં આવતાં નહોતાં માતા પિતાનો દરાવેલો લગ્ન સંબંધ વજ્રાદિપિ કઠોરાણિ ગણાતો હતો.

કિશોરસિંહને શાંતિપ્રસાદ મહારાજના મ્હોંએથી સુશીલાની અવસ્થાને બદલાવાની બધી ખબર પડી ગઇ હતી. એ ખબર મળવાથી તેણે ધાર્યું હતું કે, તેના તરફના સુશીલાના સ્નેહમાં કિંચિન્માત્ર પણ શ્વાસ થયો નથી, અને એ આશ્વાસનથીજ હૃદયને આશ્વાસિત કરીને, તે આજ્ઞાની દોરીને પકડીનેજ, આવો અપમાનનો બોજો વહીને પણ તે તેવા તુચ્છભાવથી રણધીરસિંહના કુટુંબમાં વસતો હતો.

૫૪ પ્રસંગ

## નૃપ-સમાગમ

Weigh you the worth and honour of a king  
 So great as our dread father, in a scale  
 Of common ounces ? Will you counters sum  
 The vast proportion of his infinite ?  
 And buckle in a waist most fathomless,  
 With spans and inches so diminutive  
 As fears and reasons ? fie for godly shame !

—Shakspeare.

આનંદપૂરની તો આવી સ્થિતિ હતી. કિશોરસિંહ રણુધીરસિંહના પરિવારના સંબંધમાં આવતો બંધ થયા પછી એક માસનો અવધિ આવીજ રીતે વીતી ગયો. છેવટે શરદ્ ઋતુનો સુખમય સમય સમીપ આવી લાગ્યો, દેશમાં હેમન્તનું આગમન થયું. કાર્તિક માસ લગભગ વીતી જવા આવ્યો. મહાશક્તિ કાલિકાદેવીની આરાધનાનો સમય આવી ઉપસ્થિત થયો. બંગાળાનો શાક્ત સમ્પ્રદાય મહા મહોત્સવથી ઉન્મત્ત બની ગયો. કાલિકાની પૂજનો આરંભ કરવામાં માત્ર એક સપ્તાહનો સમય અવશિષ્ટ રહ્યો. એ અરસામાં એક દિવસ પ્રભાતમાં એક અશ્વારોહી દૂતે આવીને રણુધીરસિંહને સમાચાર આપ્યા કે, રાજા ભૂપસિંહના આગમનની તૈયારી છે, તેઓ છેક નજીકમાં આવી લાગ્યા છે અને એકાદ બે પ્રહારમાં તો તેઓ રાજા મહાલયમાં આવીને હાજર થશે.

આ સમાચાર મળતાંની સાથેજ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ, પુત્ર વરુણસિંહ તથા બીજા કેટલાક અનુચરો સહિત રાજા ભૂપસિંહના સત્કાર માટે તેની રહામા જવાને રવાના થયો. રાજામહાલયથી અર્ધાક ગાઉ પર ઉત્તર દિશામાં રાજા ભૂપસિંહની સાથે તેનો મેળાપ થયો. બન્ને મિત્રો એક બીજાની સાથે રનેહથી ભેટ્યા. બન્નેએ એક બીજાના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. આનંદપૂરના નિવાસીજનો ઘણા દિવસ પછી પોતાના ભૂસ્વામીના સ્વદેશમાં દર્શન કરીને મહા આનંદથી જય અને મંગલ-ધ્વનિ કરવા લાગ્યા. આખું આનંદપૂર આનંદમય થઈ ઉઠ્યું. આનંદપૂરમાં આનંદની છાંયો ઉગ્રવા લાગી.

દીવાન દોલતસિંહ શહેરના નિવાસીજનો સાથે આવીને સન્માન સહિત પોતાના પ્રભુનો સત્કાર કરી, પથપ્રદેશક થઇ માનપૂર્વક તેને રાજમહાલય તરફ લઇ આવ્યો. રાજ બૂપસિંહ રણધીરસિંહની સાથે કિશોરસિંહને ન જોઇ શકવાથી તાજબુખીની સાથે પૂછ્યું કે:—“ કેમ પ્રધાનજી, રણધીરસિંહ બહાદુર ! આપનો કિશોર કેમ જણાતો નથી ! તેણે આજના આ અપૂર્વ આનંદમાં શા કારણથી ભાગ લીધો નથી ! તે છે તો આનંદમાં ને ? ”

“ તે તેના પોતાના ઓરડામાંજ રહે છે. હમણાં મારા કુટુંબની સાથે તેને કોઇ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાની સખ્ત મના કરી છે. છોકરો ઘણો નિમકહરામ—”

આમ કહેતાં કહેતાં રણધીરસિંહ બોલતો અટકી પડ્યો અને તેણે તરતજ તે પ્રસંગને બદલી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. રાજ બૂપસિંહ પણ જણી ગયો કે, તેનો મિત્ર રણધીરસિંહ તે વિષયમાં કાંઇ વિશેષ કહેવાને રાજી નથી. એથી તેણે પણ તે વાતને ફરીવાર ઉઠાવી નહિ.

તેઓ હજી થોડેક દૂર આવ્યા હતા, એવામાં રાજ બૂપસિંહનો અશ્વ અકસ્માત્ કાંઇક અગ્નયખીભરેલા અદ્ભુત પદાર્થને જોઇને ચમકી ઉઠ્યો અને બચલીત થઇને એવી રીતે કૂદવા માંડ્યો કે જેથી આરોહી બૂપતિ બૂપસિંહ તે વેગને સહી ન શકવાથી એકદમ અચાનક અશ્વની પીઠ પરથી નીચે જમીન પર ગમડી પડ્યો. બૂપતિને બૂપતિત થયેલો જોઇને તેની સાથેના અનુચરો, સોબતીઆ આદિ સર્વે તરતજ તેની પાસે સસલાંતી માફક ગભરાઇને દોડી આવ્યા. આજીઆજીના અંગરક્ષકો તત્ક્ષણાત્ એક પછી એક પોતપોતાના અશ્વપરથી કૂદી પડીને પોતાના પ્રભુની મુશ્મૂળા માટે પ્રભુની નજીકમાં આવી ઉભા રહ્યા. પરંતુ રાજ બૂપસિંહ એ અરસામાં તો ઉઠીને ઉભો થઇ ગયો હતો અને તેના શરીર પર પણ તેવો કાંઇ ખાસ જખરો જખમ થયો નહોતો. તેને સહજમાંજ ઉભો થવાને સશક્ત થયેલો જોઇને ઘણાના કંઠમાંથી આનંદ ભર્યો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો કે:—“ કાંઇ સખ્ત જખમ તો નથી થયો ને ? ”

“ ના. ”

પ્રત્યુત્તરમાં રાજના મુખમાંથી નીકળેલા ‘ના’ ધ્વનિનો પ્રતિધ્વનિ થતાં ન થતાંમાં તો આકાશને ભેદીને ગંભીર ગર્જનાથી તેમજ તથા મસ્કરી ભરેલા અવાજથી નજીકના વન વિભાગમાંથી એક વૃદ્ધ ઓ બહાર આવી. તેના શરીર પરનાં ફાટ્યાં તૂટ્યાં વસ્ત્રો હોઇને તેની



આખો ધગધગતા અંગારા જેવી લાલચોળ દેખાતી હતી. તેણે હાથમાં એક લાંબી લાકડી ઝાલી હતી અને તે લાકડીને તે ચારે તરફ ફેરવતી આવતી હતી. તે વનચરી વિકટ અવાજથી બોલી ઉઠી:—“હા-હા-હા-રાજનું મુંડ રોળાયું ! આનંદપૂરના રાજનું મસ્તક આ પ્રમાણેજ રોળાવાનું ! ભૂપસિંહના માથાની આવીજ દશા આખરે થવાની !”

એ સાંભળીને તરતજ સર્વેએ વિસ્મય સાથે તેના તરફ જોયું. વરુણસિંહ તેને જોતાંની સાથેજ ક્રોધપૂર્વક બોલી ઉઠ્યો:—“અરે ! આ તો તે દીવાની ! પકડો હરામીને જલ્દી પકડો !”

વૃદ્ધ વનચરીએ કંઈક અવાજથી વરુણસિંહની પાસે જઈને પૂછ્યું કે:—“હમણાં ઘોડાપરથી નીચે ગળડી પડ્યો, તે કાણ આનંદપૂરનો પાપી રાજા ભૂપસિંહજ હતો ને ?”

“ચંડાળણી ! તારે તેનું શું કામ છે !” દાંત ખીસીને કુમાર વરુણસિંહે જવાબ આપ્યો:—“તું કૃત્યા છે ! તારે લીધેજ રાજા ભૂપસિંહને આવો આઘાત થયો છે !”

“રાજા ભૂપસિંહ !” કંઈક સ્વરથી તે દીવાની બોલી અને તે સાથેજ એક મોટા અવાજથી એવી ભયંકર અને કર્ણકટુ ચીસ મારી કે તેથી સર્વ સવારોના ઘોડા ભડકી ઉઠ્યા. ફરીવાર તેણે વાકું મોઢું કરી ‘રાજા ભૂપસિંહ ! રાજા ભૂપસિંહ !’ એવું કહી મોટે મોટેથી ભયોત્પાદક કર્ણકટુ કિકિયારીઓ મારવાની શરૂઆત કરી દીધી. આખું જંગલ કંપી ઉઠ્યું. પ્રત્યેક સ્વારે પોતપોતાના ઘોડાને બરાબર થોભાવી રાખ્યા. એવામાં દશખાર અધારોહીઓ તેજ ધડીએ તે વિદ્રુપકારિણીને પકડવા માટે તેની પાછળ જવાને તૈયાર થયા. પણ તેમણે જોયું તો તે દીવાની તે સ્થળે તેમના જેવામાં આવી નહિ. તે ઉપર જણાવેલાં વચનો બોલીને તરતજ વનમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. રાજા ભૂપસિંહે એ દીવાનીની પાછળ જવાને તૈયાર થયેલા અનુચરોને તેમ કરવાનો નિષેધ કરીને—અટકાવીને કુમાર વરુણસિંહને પૂછ્યું કે:—“એ સ્ત્રી તમારી ઝોળખીતી છે કે શું વાર ?”

આજ્ઞાનો ભંગ થયો. વિષમ આભમાની વરુણસિંહ રાજા ભૂપસિંહ પર મનમાં ને મનમાંજ કાંધક નારાજ થયો. પરંતુ મુખ પર તે ભાવને લેશ માત્ર પણ પ્રકટ થવા દીધા સિવાય રાજાના પ્રત્યુત્તરમાં વિનાગથી વક્ક થયેલાં નયનોથી તથા ઉદાસિનતા ભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:—

“આનંદપૂર આવ્યા પછી મેં તેને જોધ છે. કાંઈ કાંઈ વેળાયે

આ જંગલની અંદર મને દેખાવ દઇને અનેક રીતે મારા મનને બાળ્યા કરે છે. જાત જાતની અદ્ભુત અને ઢંગધડા વિનાની વાતો કહ્યા કરે છે. તે જાણે બધા દેશના બધા લોકોને ઓળખતી હોય તથા બધા ધરની બધી ગુપ્ત વાતોને જાણતી હોય, એવો ડાંજ મારી પાસે આવીને અનેક વાર ક્યાં કરે છે. મેં ધણીવાર તેને પકડવાની ધણી ધણી કોશિશો કરી છે, પરંતુ હું કોઇ પણ રીતે તેને પકડી શક્યો નથી. તેનામાં કોણ જાણે કેવી અદ્ભુત શક્તિ સમાયેલી છે કે, તે હાથમાં તાળી દઇને પાછી આગાદ છટકી જાય છે. મને ખાતરી છે કે એ શયતાનની બચ્ચી જરૂર કોઇ ડાકિણી—”

વરુણસિંહનું વાક્ય હજી પૂરું થતાં ન થતાં તો દીવાન દાહતસિંહ વચ્ચમાંજ ગભરાયલા અવાજથી બોલી ઉઠ્યો:—“હા-હા, તેમજ છે, જો ડાકિણી ન હોય, તો અત્યારે આમ આગાદ કેમ છટકી જાય ? ”

રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું કે:—“હવે એ વાતને જવા દો. મારા રાજ્યમાં ચોર, લૂટારા, ધાડપાડુ, ભૂત, પ્રેત, પિશાચ અને ડાકિણી-ઓની કાંઇ ખોટજ નથી.”

આમ કહીને તે અશ્વારોહણ કરી રાજમહાલય તરફ ચાલવા લાગ્યો. તેની સાથેના સરદારો, સૈનિકો અને સહયરો પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. રાજમહાલય જ્યારે થોડેક દૂર રહ્યો, ત્યારે રાજા ભૂપસિંહે પોતાના અશ્વને સહુની આગળ કરી રાજ્યના રિવાજ પ્રમાણે સોના મોહોરોની એક મુઠ્ઠી ભરી પોતાના માથા પરથી ઉતારીને દુર્ગના દરવાજામાં નાખી દીધી.

આ વખતે રાજા ભૂપસિંહ સર્વની આગળ હતો. તેના ઘોડાને દરવાજામાં પગ મૂકતાંજ બાજુના શાસ્ત્રાગારમાં એક મોટો અવાજ થયો અને ત્યાં ખીંટીપર લટકાવેલું કવચ અને શિરસ્ત્રાણ એકદમ નીચે જમીન પર તૂટી પડ્યું. તે અવાજ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહનું મ્હોં સ્ફુર્કાયું. રણધીરસિંહ પણ કમ્પી ઉઠ્યો અને તેની સાથેના સર્વ સૈનિકો તથા સરદારો એક બીજાનાં મ્હોં તરફ ભયભીત મુદ્રાથી જોવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રણધીરસિંહે સર્વને આશ્વાસન આપી મહાલયમાં પધારવાની પ્રાર્થના કરી. અલ્પ સમયમાં રાજા ભૂપસિંહે પોતાના પિતાના મહાલયના વિશાળ પ્રાંગણમાં આવી દર્શન દીધાં.

રણધીરસિંહની પહેલાંની આગા પ્રમાણે અન્તઃપુરની પરિચા-

રિકાઓએ તરતજ સમસ્વરથી શંખ ધ્વનિ કરી દીધો. દુઃખ અને ચિંતાથી જીર્ણ થયેલી સુશીલાએ કમલાને બોલાવીને ક્ષીણ સ્વરથી, પૂછ્યું:—“ મહાલયમાં આટલો બધો આનંદ કોલાહલ શાનો થઈ રહ્યો છે. ”

કમલાએ શોકતું હાસ્ય કરી જવાબ આપ્યો:—“ બહેન ! તારો વર આવ્યો છે. ”

“ વિવાહ થશે તો મારે યમાલયમાંજ જવું પડશે. ” આમ કહેતી કહેતી ચિંતામયી સુશીલા કમલાની ગોદમાં મૂર્ચ્છિત થઈ પડી.

કમલા ધીમે ધીમે તેને શય્યાપર સૂવડાવીને તેની સેવા સુશ્રૂષા કરવા લાગી. ઘરનું બીજું કોઈ પણ માણસ આ સમાચાર જાણી શક્યું નહિ રાજના આગમનના આનંદથી સહુ ઉન્મત્ત બની ગયાં હતાં.

## સમમ પ્રસંગ

### રાજ-લોજન અને લૂંટારા-બંધુ

ઐ શહંશાહ આસ્માં ઐ રંગ;  
 ઐ જહાંદાર આફતાબ આસાર;  
 થા મૈં એક બે નવાયે ગોશા નશી;  
 થા મૈં એક દર્દ મંદ સીના ફિગાર;  
 તુમને મુઝે જો અખર બખ્સી;  
 હુધ મેરી યહ ગર્મિએ બાજર.

ગાલિબ.

આનંદપૂરના રાજમહાલયમાં આજે મહા ધામધૂમ મચી ગઈ હતી. ચોવીસ વર્ષ પછી રાજનાં પગલાંથી રાજમહાલય પવિત્ર થયો હતો. ચોવીસ વર્ષ પછી ગામના લોકે, મહાલયનાં દાસદાસીઓ રાજના દર્શનનો લાભ મેળવી શક્યાં હતાં; આનંદપૂરમાં અને આનંદપૂરના રાજમહાલયમાં એ, આનંદને રાખવાનું હવે સ્થાન પણ રહ્યું નહોતું. રાજમહાલયનાં સર્વજનો ગભરાયલાં હતાં, સઘળાં જાણે કાંઈ કામમાં ગુંથાઈ ગુંથાઈ ગયાં હતાં. જે વ્યક્તિ કદાપિ ઉઠીને બેઠી પણ થતી નહોતી, તે વ્યક્તિ પણ આજે સારી નામના ખરીદવાને તૈયાર થઈ હતી. કોઈ દોડતાં હતાં, કોઈ કોઈને બોલાવી રહ્યાં હતાં, કોઈ હાક મારી રહ્યાં હતાં, કોઈ બીજા કોઈને ધમકાવી રહ્યાં હતાં, કોઈ પોતાના કામની પ્રશંસા

ખીજની પાસે સેંકડો મુખથી કરીને સાધારણ જનોમાં નામના મેળવવાની કોશિશ કરી રહ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે મહાવ્રથનાં તમામ માણસોએ મહા ધામધૂમ મચાવી દીધી હતી.

જેત જેતામાં જે પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો. ભોજનગૃહ આમંત્રિત આબરૂદાર સજ્જનોથી ભરાઈ ગયું. મધ્યવિભાગમાં રાજ ભૂપસિંહ એક સુવર્ણજડિત સોહામણા આસનપર વિરાજમાન થયો હતો. સ્હામેનો સોનાનો થાળ ભોજનોથી શણગારેલો હતો. રાજની ડાબી બાજુએ ખીજ એક સોનાના આસન પર મહા માનવંતો રણધીરસિંહ અને જમણા બાગપર વરુણસિંહ બેઠો હતો. સ્હામે અને બન્ને બાજુએ સોમતી સજ્જનો જમણો હાથ ચઢાવવામાં ગુંથાયા હતા. શાંતિપ્રસાદ મહારાજ અને ખીજ જે બ્રાહ્મણો પીરસવામાં રોકાયા હતા. લગભગ સો ઉપરાંત સજ્જનો એકી સાથે બેસીને ભોજન કરતા હતા. દીવાન દોલતસિંહ નજીકના દરવાજાની એક બાજુ પર બેઠો રહી રાજભોજનની સંભાળ રાખતો હતો. રાજમહાલયની અંદર તથા બહાર, ચારે તરફ ફેવળ “ દીયતાં મૂઝ્યત્ય નો પ્રવાહ વહી રહ્યો હતો. ”

રાજભોજન સમાપ્ત થયા પછી આચમનાદિ સમાપ્ત કરી પોત પોતાના ઉતાગના ઓરડા તરફ સર્વ નવીન આવેલા રાજ ભૂપસિંહના માણસોએ આરામ લેવા માટે પ્રસ્થાન કર્યું.

દીવાન દોલતસિંહ તથા શાંતિપ્રસાદ ખીજ સાધારણ અનુચરોના ભોજનનો બંદોબસ્ત કરવા ચાલ્યા ગયા.

મધ્યાહ્ન સમય વીતીને સાંજ પડવા આવી હતી. ભોજનનો વ્યાપાર પતી ગયો હતો. શાંતિપ્રસાદ પંડિત અને સદાશિવ ભાટ બન્ને એકઠા મળી શાંતિપ્રસાદ મહારાજના એકાંતવાળા ઓરડામાં બેસી વાતચિત કરી રહ્યા હતા. સદાશિવ ભાટે ઘણી વાતચિત કર્યા પછી કહ્યું:—“ ગમે તેમ હો, પણ હવે હું આશીર્વાદ આપું છું કે, ભાવી દમ્પતી સુખપૂર્વક પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કરે. ”

“ એવા બુદ્ધા બાદરની સાથે સુશીલા લગ્ન કરશે ? ના-ના, તમે મારી મશ્કરી કરો છો. ” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું.

“ ના, હું ખરેખર કહું છું ! હવે કાંઈ સુશીલાના કહેવાથી લગ્ન કાંઈ થોડાજ અટકાવાનાં છે ! પિતા પોતાની ઈચ્છામાં આવે, એવા પરને પોતાની કન્યા આપે, તેમાં ખીજનું શું ચાલી શકે ? ” સદાશિવે કહ્યું.

“ આ વાત તમને કોણે કહી ? ”

“ વળી કહેતું તે કોણ હશે ? મારી બુદ્ધિએજ મને કહી દીધું છે. હું દિવ્યચક્ષુઓથી જોઉં છું કે, રાજા ભૂપસિંહ મહારાજનું સુશ્રીલાનું પાણિયહણ કરવા માટેજ શુભાગમન થયું છે. કેમ મને ધરડો થયેલો ધારીને મહારાજ ? તમને મારી વાત પર વિશ્વાસ પણ આવતો નથી ? ”

“ ના, ના, વિશ્વાસ શા માટે ન આવે ? તેમ છતાં કોણ જાણે હું-હું-”

શાંતિપ્રસાદ પડિતે કાંધ કહેવાનો ધરાદો કર્યો હતો, પરંતુ ખરાબર તે વખતેજ દીવાન દોલતસિંહ અચાનક તે ઘરમાં આવી ચઢવાથી પાકશાસ્ત્રી બ્રાહ્મણથી કાંધ પણ ખોલીજ શકાયું નહિ.

દીવાનજીને જોઇ સદાશિવ ભાટે પૂછ્યું:-

“ કેમ શા સમાચાર છે દીવાન સાહેબ ? ”

“ તમોને કોઇને કાંધ અડચણ તો નથી આવીને ? ”

“ સદાવ્રતના મકાનમાં વળી અડચણ શાની ? ”

“ રાજા બહાદુર તમને યાદ કરે છે. નૃત્યશાળામાં અનેક સુવ જનોનો સમાગમ થયો છે; માટે તમારે એકાદ બે ખ્યાલ તથા દુહા ગાઇ સંભળાવવા પડશે. ”

“ ચાલો. ”

સદાશિવ ભાટ અને દીવાન દોલતસિંહ બન્ને નૃત્યશાલા તરફ ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી થોડી વારે દયાળુ અને પરાપક્ષારી વિપ્ર શાન્તિપ્રસાદ કિશોરસિંહના ઘર તરફ ચાલ્યો.

પ્રિય વાંચક ! આ સમયે દુર્ગની એક બાજુએ શું ચાલી રહ્યું છે, તે આપણે જરા જોઇ આવીએ. આજે આખો દિવસ કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડામાં ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે બેસી રહ્યો હતો. આટલા દિવસમાં આજેજ તેનું મન અતિશય અસ્વસ્થ થઇ ગયું હતું. તે પોતાના હૃદયમાં શું ભારી તૂફાન મચી રહ્યું છે, તે પણ જાણી શકતો નહોતો. તેના મનમાં તરેહ તરેહના વિચારો એક પછી એક એક-સરખા આવ્યા કરતા હતા; પરંતુ કોઇ પણ વિચાર ક્ષણવાર સ્થિરતા કરી ટકતો નહોતો. પોતાની આજે આવી ચમત્કારિક દશા સાથી થવા પામી છે, એની તેને કોઇ પણ એક નક્કી કલ્પના આવતી નહોતી. થોડીવાર તે આખા ઓરડામાં ફરતો હતો. તો થોડીવાર કોચ પર જઇ પડતો હતો. થોડીવારમાં પાછો દાર પાસે જઇ ઉભો

રહી એક બે વાર બહાર ફરવા જવાનો વિચાર કરતો હતો, તેના મનમાં આજે જરા પણ આરામ નહોતો. પાંજરામાં પૂરાયલા સિંહને જેવી રીતે વનવિહાર કરવા જવાની પ્રત્યેક ઇચ્છા થઈ આવતાં તેનું મન અત્યંત ઉન્મત્ત બની જાય છે, તેવીજ રીતે કિશોરસિંહના મનની પણ વિષમ દશા થઈ ગઈ હતી.

એવામાં શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહે કહ્યું:—“મહારાજ ! અત્યારે ભોજન લાવવાની જરૂર નથી, કારણ કે મને જમવાની જરા પણ રૂચિ નથી.”

તેણે ક્ષણવાર સૂધી કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે:—“કિશોરસિંહ ! એમ તે કદાપિ બની શકતું હશે કે ? દિવસે દિવસે તમે અનનો ત્યાગ કરવા માંડ્યો છે ! પહેલાના કરતાં તમારી દિનચર્યા અત્યારે તદ્દન બદલાઈ ગઈ છે ! તમારે માટે હું શું કરું, કે જેના યોગે તમને આનંદ મળી શકે ! તમારું એકાદ કામ કરતાં પણ મને કેટલો બધો આનંદ થાય છે, મારા માટે એ કેવું ભૂષણીય ગણાય છે, તે હું મારા મ્હોંથી તમને શી રીતે કહી શકું ? જમ્યા વિના તે જિન્દગી ચલાવી શકાતી હશે કે ?”

“પંડિતજી ! તમારો મારા તરફનો આવો અપૂર્વ સ્નેહ જોઈને મને આનંદ થાય છે. પરંતુ હવે તમારું કહેવું મારી પાસે કાંઈ પણ કામ આવશે નહિ. મારા માટે હવે મૃત્યુજ શ્રેયસ્કર છે. મૃત્યુનેજ હું હવે ચાહું છું. હવે જીવીને મને શું સુખ મળવાનું છે ?”

“મારાપર તમારો વિશ્વાસ છે કે નહિ ?” ક્ષણવાર સૂધી કિશોરસિંહના તરફ જોઈ શાંતિપ્રસાદ રૂંધાયેલા અવાજથી બોલ્યો:—“કિશોરસિંહ ! તમારા માટે હું તમે કહેશો તે સાહસ કરીશ—”

“એ વિષયમાં મને ખાતરી છે. આજે આટલા દિવસ થયાં હું જોતો આવું છું. તમને મારે માટે લાગી આવે છે, સાંઝે માન છે. તમારું અંતઃકરણ મારા માટે દ્રવીભૂત થાય છે. મને તમારો સ્નેહ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. પરંતુ હું ખરેખર દુઃખી છું, એટલે તમને શું કહું ?”

“દુઃખી ! અત્યારના તમારા આ બંદીવાસને તમે જો સુખ માનતા હો તો કોણ જાણે ! પરંતુ તમે દુઃખી છો—એવી મારી પૂરતી ખાતરી છે—એટલુંજ નહિ પણ તમે ધણા ધણા દુઃખી છો ! તમારા પર મહારાજ રણધીરસિંહની અવકૃપા થઈ છે, પૂરી ઇતરાજ થઈ છે. હું ધણા દિવસ થયાં તેનું કારણ શોધતો હતો, તે કારણ આજે હમણાં મારા સમજવામાં આવ્યું છે ! તમે એકલાજ દુઃખી છો,

એટલુંજ નહિ, પણ તમારા વિના આ દુર્ગમાં એક ખીજું પ્રાણી પણ દુઃખી છે, એમ હું બેધડક કહી શકું છું. કેમ, મારી આ વાત પર તમને વિશ્વાસ આવે છે કે નહિ ? ”

“વિશ્વાસ ! ”

અમકીને અન્નયળી સાથે ગભરાયેલો કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—  
“વિશ્વાસ ! આવી વાત શા માટે પૂછો છો ? આ સંસારમાં અત્યારે તમારા વિના મારે ‘મારું’ કહેવા જેવું ખીજું કોણ છે ? મારું જીવન મરણ સર્વ તમારા હાથમાં છે. કહો, કહો, આ દુર્ગમાં ખીજું કયું પ્રાણી દુઃખી છે ? ”

શાંતિપ્રસાદ પુરોહિતે ઓરડાની બહારના ભાગમાં એકવાર સાવચેતીથી દષ્ટિપાત કર્યો. ત્યાર પછી તે કિશોરસિંહની પાસે આવીને ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો:—“હું હવે તમારી મનોબ્યથાને તથા દુર્ગમાં દુઃખી થતા એક પ્રાણીના હૃદયના દુઃખને બરાબર જાણી શક્યો છું.”

“પંડિતજી ! હવે આ આકુળ હૃદયને અધિક ન અકળાવો, કહો, શું કારણ જાણી શક્યા છો ? ” ઉત્સુકતાથી કિશોરસિંહે પંડિત શાંતિપ્રસાદને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું.

“તમે સુશીલસુંદરીને ચાહો છો. સુશીલાને તમે મન-પ્રાણ અને હૃદયમાં હૃદયથી ચાહો છો. એ અકૃત્રિમ સ્નેહજ તમારા સર્વ દુઃખોનું-સર્વ શોકનું અને સર્વ અપમાનનું મૂળ કારણ છે. સુશીલાએ પણ તમોને મનમાં ને મનમાં મન-પ્રાણ-હૃદય આદિ સમસ્ત સમર્પણ કર્યું છે. ધાયમા કમલા તથા રાજા ભૂપસિંહના પ્રિય ભાટ સદાશિવે મને આ બંધી હકીકત જણાવી છે. સુશીલા તમારા માટેજ દીવાની બની ગઈ છે. તમારા વિરહથીજ આજે પથારીવશ થઈ છે.”

“તમારું અનુમાન ખોટું નથી. તમે મારી ગુપ્ત વાતને કળી ગયા છો, એટલે તમારી પાસે હું હવે કયું પણ છૂપાવીશ નહિ. સુશીલાને મેં તનમનથી ચાહી છે, હું તેના પર પ્રેમ રાખું છું, રાખ્યો પણ છે,—સુશીલાને માટેજ હું આ દારુણ અપમાનના ખોજાને શિર પર ધારી રહ્યો છું ! શાંતિ મહાશય ! કહો જોઈએ કે, સુશીલાને ચાહવામાં મેં ગુંડો શો કર્યો છે ? મારાથી શો દોષ થયો છે ? મેં સુશીલાને માટે મારું તનમનધન સર્વ ઉત્સર્ગ કર્યું છે, એમાં મેં અપરાધ શો કર્યો છે ? તે કુલીન છે, તેથી તેના પર પ્રેમ કરવો, એ શું અપરાધ ગણાતો હશે કે ? અરેરે ! કેવો અન્યાય ! હું એક અસાત

કુળવાળો પારકાના અન્યથા પોષાતો સામાન્ય દાસ છું, નિરાશ્રિત છું. મારે માતા નથી, પિતા નથી, કુળશીલ નથી, એથીજ તે અમૈલિક રત્ન તરફ મને દ્રષ્ટિ કરવાનો પણ અધિકાર નથી ? મારા માતાપિતા જીવતાં છે કે નહિ, તે પણ હું જાણતો નથી. કયા વંશમાં મારો જન્મ થયો છે, તેનો પણ નિશ્ચય નથી. અત્યારની અવસ્થા જોતાં ઘણા ખરા મને નીચ કુળમાં જન્મેલો અથવા કોઇ ઉંચા કુળના કલંકની કાલિમા જેવો—”

કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહે બેડ હાથથી મ્હોં ઢાંકી કેટલીકવાર સૂંધી ચૂપચાપ રૂદન કર્યું. થોડીવાર પછી તે પાછો બોલવા લાગ્યો:— “આજે જો હું કોઇ દૈવશક્તિના પ્રભાવે કોઇ ઊંચી પાયરીપર ચઢી શક્યો હોત, આજે જો રણધીરસિંહ જાણી શક્યા હોત કે, મારો કોઇ ઉંચા વંશમાં જન્મ થયેલો છે, હું કોઇ પણ દેશને વિખ્યાત જાગીરદાર કિંવા રાજા છું, તો તેથી શું સુશીલાને ચહાવામાં મારો કાંઇ પણ દોષ ગણાત ખરો કે ? ના. તો આજે હું આ પ્રમાણે અપમાનથી વિતાડિત થઇને જનસાધારણની નિંદાને પાત્ર થાત ખરો કે ? કિંવા સુશીલાના લગ્નના સંબંધમાં અંધ સમાજ-બંધન કાંઇ પ્રતિબંધ કરવાને શક્તિવંત થાત ખરું કે ? પણ તેમ છતાં પણ તમે એટલું અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, સુશીલા મારીજ થશે. મારા કાનમાં આવીને કોઇ જાણે કહી રહ્યું છે કે:—“કિશોરસિંહ ! થોડા વખતમાંજ તું એક મોટો માણસ થઇશ. થોડા સમયમાંજ તું સુશીલાની સાથે લગ્ન કરી શકીશ ?” તમે મને દીવાનો કહો કે ગમે તે કહો, પણ મારો ધ્રુવ તથા અચલ વિશ્વાસ એવોજ છે; થોડા વખતમાંજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે.”

“ત્યારે તમે આટલી બધી ચિંતા કેમ કરો છો ? ત્યારે હવે તમારે વિચાર શો કરવાનો છે ?” હદ ઉપરાંત ગમરાટની સાથે પંડિત શાંતિપ્રસાદે આ કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“વિચાર શા માટે કરે છું ? ચિંતા શાની છે ? દિલગીર શા માટે રહું છું ? તેનાં કારણો અનેક છે. મોહમયી ભ્રમણામયી આશા વારંવાર અનેક ભૂતિઓ ધારણ કરીને મને દેખાવ આપે છે, નાના પ્રકારનાં પ્રલોભનો મને દેખાડે છે—લાલચોમાં લલચાવે છે, નાના પ્રકારે એ અનંત આશા મને સંતાપ્યા કરે છે. જ્યારે મનમાં અભિમાન કરીને આવી હીનતાનો પરિત્યાગ કરવાનો વિચાર કરે છું, ત્યારે સ્નેહ આવીને થોડા દિવસ સખૂર કરવાની મને ભલામણ કરે છે.



જ્યારે મનમાં ધાઈ છું કે, આ ગુલામીના બારનું-આ અપમાનના બોઝાનું હવે વહન કરીશ નહિ, કોઈ પણ સ્થળે જઈને પોતાની મહેનતથી પોતાના, પરિશ્રમથી માઈ ગુજરાન ચલાવીશ, ત્યારે તરતજ કૃતગતાનો અંકુશ મારા મનોરાવણને તે માર્ગે જતો અટકાવે છે, જ્યારે ભયંકર અપમાનની વાત યાદ છે, ત્યારે તરતજ પાછો સ્મૃતિ પટમાં સુશીલાની દેવીમૂર્તિનો ઉદય થઈને બધી વાતોથી મને ભૂલાવી દે છે. ત્યારે હવે કહો જોઈએ મહારાજ કે, મારે માટે ઉપાય શો છે?”

આમ કહીને કિશોરસિંહે ગંભીર અવાજથી એક ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો.

“હાય ! તમારો એકેક શબ્દ મારા જિગરને ભેદી નાખે છે.” શાંતિપ્રસાદે પણ નિઃસાસો મૂકી કહ્યું.

“શું શાંતિપ્રસાદ ! શુદ્ધ પ્રેમની પાસે કુળ-શીલ કે ધનવાનની કાંઈ કીમત છે ? ખરા શુદ્ધ પ્રેમનું એક મોટા મંદિરમાં રહેલું કિંવા એક તુચ્છ ઝૂંપડાંમાં રહેલું તેની કિંમત સરખી છે ? સુશીલા અને હું-અમારામાં આજે જો કે આવી વિકટ અડચણ આવી છે, તોપણ મને નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ નથી. તે સર્વવ્યાપક દયાળુ પ્રભુપર મારો પૂરો વિશ્વાસ છે. મારા અંતઃકરણમાં સુશીલાના તરફ ઉપજેલા શુદ્ધ પ્રેમને તે સારી રીતે જાણે છે ! તેના સંબંધમાં મારા અંતઃકરણની જે સ્થિતિ થઈ રહી છે, તેની તેને પૂરતી માહિતી છે, વળી માઈ પોતાનું મન મને કહે છે કે : ‘નિરાશ ન થા’”

“ત્યારે તમે આટલા બધા દુઃખી કેમ થાઓ છો ?”

“તેનું કારણ માત્ર મારી અંધશ્રદ્ધા છે ! શાંતિપ્રસાદ ! શું તમે એમ ધારો છો કે, મને માઈ બિહુલ અભિમાનજ નથી. પરંતુ નહિ, આ દુર્ગ છોડીને મારે અહીંથી બીજે ક્યાંય પણ ન જવું, એવી મને એક દૈવી સૂચના થઈ છે. મને જો ક્યાંયથી પણ સુખ મળવાનું હશે, તો આ દુર્ગમાંથીજ મળી શકશે, એવું માઈ મન મને કહે છે. મને વારંવાર જૂઠો જૂઠો ભાસ થયા કરે છે. પ્રત્યેક નિરાશાને વખતે જાણે કર્ણપિશાચ મારા કાનમાં ધીરજની વાત કહેતો હોય, એમ મને જણાય છે. શાંતિપ્રસાદ ! તમારી પાસે મેં માઈ દિલ ખોલીને બધી ખરી હકીકત કહી સંભળાવી છે; હવે તમે મને દુઃખી કહી શકશો ખરા કે નહિ ?”

“તમારા દરેક શબ્દપર મને વિશ્વાસ છે. તમારા મનમાં આશ્વા છે, તેથી તમે સુખી થશો. વળી તમારા આ ચમત્કારિક અને ઝોજસ-

તાબરેલા બાપણુપરથીજ તમારા સુખની મંપૂર્ણ સૂચના થાય છે. પરંતુ,—”

“પરંતુ શું ?” ઉત્સુકતાથી કિશોરસિંહે પૂછ્યું:—“કહો, શાંતિપ્રસાદ કહો, પરંતુ શું ?”

“પરંતુ હમણાં દુર્ગમાં હું વિલક્ષણ પ્રકાર જોઇ રહ્યો છું, વિચિત્ર વાતો સાંભળી રહ્યો છું. વળી તે ઉપરાંત આજે એક મહાન વ્યક્તિ દુર્ગમાં પધારી છે ?” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું.

“શું ? કયી વ્યક્તિ મહાલયમાં આવી છે ?” કિશોરસિંહ તાડુકી ઉઠી ઉભો થયો તથા એકદમ અન્યમીથી બોલી ઉઠ્યો:—  
“કહો, કહો, જલ્દી કહો કે આજે વળી મહાલયમાં કોણ આવ્યું છે ?”

“રાજા ભૂપસિંહ પધાર્યા છે ?”

“તદ્દન જૂઠી વાત !”

“હું કહું છું તે ખરુંજ છે !” શાંતિપ્રસાદે કહ્યું:—“વળી સુશીલસુન્દરીનાં લગ્ન પણ એ ભૂપસિંહ મહારાજની સાથેજ થવાનાં છે. એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી.”

કિશોરસિંહનું પગથી માથા સુધી આખું શરીર રોમાંચિત થયું. હૃદય ફાટી જવા માંડ્યું ! પરંતુ ઘણી મહેનતે તેણે પોતાના મનો-વેગને દબાવીને પૂછ્યું કે:—“પરંતુ આ બાતમી તમને કોણે આપી ? તમને શી રીતે ખબર પડી ? રાજા ભૂપસિંહનું દુર્ગમાં આવવાનું બીજું કોઈ પણ કારણ નહિ, હોય એમ તમે શી રીતે જાણ્યું ?”

“હા, તમારી શંકા ખરાબર છે. આજે દુર્ગમાં કંઈ કંઈ વિલક્ષણ અદ્ભુત ચાલી રહેલી વાતો પરથી તથા તેને તમારી નજરે જોવાથી તમને એમાં અસત્યનો રંગ માત્ર પણ આભાસ થાત નહિ તથા મારી વાતની પૂરેપૂરી ખાત્રી પણ થઈ જત.” આમ કહીને તેણે રાજા ભૂપસિંહનું ઘોડા પરથી પડવાનું, વૃદ્ધ વનચરી કિંવા દીવાનીના ભેદભરેલા વર્તનનું અને દુર્ગમાં દાખલ થતાંની સાથેજ થયેલા બચકર અપશુકનનું બધું બ્યાન ખરાબર વિસ્તારપૂર્વક કિશોર-સિંહ પાસે કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર પછી તે પાછો બોલ્યો કે:—“વળી, મેં એક સારા માણસના મુખથી આ બધી બીના સાંભળી છે. વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટે મને ગુપ્ત રીતે બધું કહી સંભળાવ્યું છે. પરંતુ, હવે તમે એક કામ કરો, સુશીલાપર તમે મને એક પત્ર લખી આપો.

“ના, મને તેમ કરતાં આવડતું નથી, પણ નહિ ! મારે તેની મુલાકાત કરવીજ જોઈએ. તેના મુખથી મારે મારા મનને વૃક્ત કરવું

જોઈએ. મારા મુખ દુઃખને મારે હવે તેની પાસેજ જણાવવું જોઈએ. ! તેનાં જો રાજ ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન થવાનાં હોય, તો મારે હમણાંને હમણાંજ આ દુર્ગતે ત્યાગી દેવો જોઈએ ! હાય ! હાય ! ” આમ કહીને તે ખિન્ન મનથી આખા ઝોરડામાં ફરવા લાગ્યો. ધણીવાર સૂધી બન્ને જણા રતબધ રહ્યા. કિશોરસિંહની તે શોકમય સ્થિતિ જોઈને શાંતિપ્રસાદનું નાજકપટ મન પીગળી ગયું. પોતાના હાથમાં જો દાંધ પણુ હોત, તો તે કિશોરસિંહને અવશ્ય સુખી કરત, એવું તે તેને કહેવા લાગ્યો. તે ધણી વાર સૂધી વિચારમાં પડી ગયો. છેવટે બોલ્યો:-“ કિશોરસિંહ ! કમલા એક ધણીજ ઉત્તમ સ્વભાવની સ્ત્રી છે. તેના સુશીલાદેવી પર અત્યંત સ્નેહ છે. માટે નિરાશ થશો નહિ. એ કમલાના મુખથીજ ધણી ખરી વાત મારા જણવામાં આવી ગઈ છે. મેં કમલાના મુખેથી બધું સાંભળ્યું છે. સુશીલા તમારા સિવાય બીજા કોઈના મળામાં વરમાળા પહેરાવશે નહિ. ”

“તેવો સમય હવે રહ્યો નથી. ”

“ આજે સાંજે એકવાર વનબ્રમણ કરવા માટે તમારે બહાર નીકળવું પડશે. એ વખતે ગમે તે કૌશલ્યથી હું સુશીલાની સાથે તમારી મુલાકાત કરાવી આપીશ. અત્યારે તો વિદાય થાઉં છું. ”

આમ કહીને પંડિત શાંતિપ્રસાદ તે ઝોરડામાંથી કામસર બીજો ચાલ્યો ગયો. અનુતપ્ત કિશોરસિંહે પોતાની પથારી પર સૂતાં સૂતાં ચિંતાના સાગરમાં પોતાના દિલને તરવું મૂકી દીધું.

ચાલ, પાઠક ! એક વાર આપણે નૃત્યશાલામાં ભરાયલો દરબાર જોઈ આવીએ.

નૃત્યશાલાના એક વિભાગમાં નાચગાન ચાલી રહ્યું છે. સમ-યોગ્ય સજ્જન અને સંભ્રાન્ત વ્યક્તિઓ આનંદપૂરના અધીરશ્વર મહારાજ ભૂપસિંહને ચોમેરથી ઘેરીને તે સ્થળે આનંદનો અનુભવ કરતી બેઠેલી છે. જતાંની સાથેજ સદાશિવ બાટ પંચમ સ્વરથી વિશુદ્ધ તાલલયમય મનોહર પદવિન્યાસવાળા પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ ખ્યાલો સંભળાવીને સર્વના મનને રંજન કરી રહ્યો છે. નજીકમાં તથા દૂર અનેક લોકોની ભેદની એકઠી થઈ છે. સર્વ સંગીત સાંભળવામાં મગ્ન થઈ ગયાં છે.

વચ્ચે વચ્ચે આનંદપૂરના પ્રજાજનો, -ધનવાન, નિર્ધન, નાના મોટા આદિ સર્વ એક પછી એક રાજનના દર્શનની અભિલાષાથી

ત્યાં આવતા હતા. રાજમહાલયનાં તથા નૃત્યશાળાનાં દ્વાર ખુલ્લાં હતાં, કોઇને પણ પ્રવેશ કરવાની મના નહોતી. જેની જેવી સ્થિતિ, તેવાં તે નજરાણાં પોતાની સાથે લઇ આવતા હતા; જે જેવા પ્રકારનો મનુષ્ય, તે તેવોજ સત્કાર પ્રાપ્ત કરતો હતો, તેવાજ આસન પર જઇ બેસતો હતો. સારાંશ કે, કોઇ પણ પ્રકારે કોઇનું અસન્માન કે અનાદર થતો નહોતો. સમોવડીયા માણસોને રાજ પોતે ઉઠી હાથ ઝાલી યથાયોગ્ય સમાદરસહિત પોતાની પાસે બેસાડતો હતો.

નૃત્યશાળા લોકોની મેદનીથી ભરાઇ ગઇ હતી. અનેક માણસો આવતા હતા. અનેક લોકો જતા હતા; સેંકડો હજારો માણસો ઉત્સુકતાથી બેઠા હતા. કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નહોતો. તેમજ સર્વનાં મુખ હસતાં જણાતાં હતાં. સર્વેનાં હૃદયોમાં આનંદ ઉભરાઇ રહ્યો હતો.

વાંચક બંધુઓને રમરણમાં રહ્યું હશે કે, આનંદપૂરના દક્ષિણ વિભાગમાં મહાવીર અને રણવીર નામના બે જલિમ ગુદમી લૂટારા ભાઇઓ પોતાનાં ટોળાં સાથે વસતા હતા. તેઓ કોઇને પણ કર આપતા નહોતા, નવાખના હુકમને માનતા નહોતા, દિલ્હીના આદશાહથી પણ ડરતા નહોતા. બળાતકારે બીજાનું સર્વસ્વ લૂંટી લેવું એજ તેઓ બંને ભાઇઓના જીવનનું મુખ્ય કાર્ય થઇ પડ્યું હતું. તેમના નામથી આનંદપૂર અને તેની આસપાસનાં ગામો પરંપરાથી સર્વદા શંકાશીલ રહેતાં હતાં. કોઇ કોઇ પણ વખતે તેમની વિરુદ્ધ બોલવાનું સાહસ કરી શકતું નહતું. કોઇ કોઇ પણ વખતે તેમની વિરુદ્ધ વર્તવાની કોશિશ કરતું, તો પછી તેનો તેમના પંજમાંથી કોઈ પણ રીતે બચાવ થઇ શકતો નહોતો. પરંતુ જેઓ તેમના શરણાગત થાય, તેમના માટે તેઓ પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં અપાણું કરીને તેમનો ઉપકાર કરવામાં પાછા પડતા નહોતા. વિશ્વાસ મૂકીને અથવા રીતિ-મુજબ બક્ષિસ આપીને ઘણાં માણસોએ તેમની પાસેથી ઘણી વાર ઘણાં ઘણાં કામો કાઢી લીધાં હતાં. એ બીમ જેવા બળવાન અને પરાક્રમી લૂટારાઓનો પહાડી-કિલ્લો આનંદપૂર રાજ્યના ઇલાકામાંજ આવેલો હતો.

દેશનો રાજ આવ્યો છે, એવા સમાચાર સાંભળીને એ બંને જલિમ ભાઇઓ સાંઝ પડતાં પહેલાં થોડીવારે રાજમહાલયમાં આવીને હાજર થયા. આ પહેલાંજ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, રાજમહાલયના દરવાજા મોકળા પડ્યા હતા; કોઇને પણ દાખલ થવાની મના ન-

હોતી. આથી બન્ને લૂટારા બન્ધુઓ મહાલયના આંગણમાં પોત પોતાના અશ્વને બાંધીને બારેબાર નૃત્યશાળાના દાર પાસે જઈ પહોંચ્યા. બન્ને લૂટારાઓને આવેલા જોઈ આનુષાંગુના અનુચરો તથા પરિચારકોએ તેમનો ખરેખરો પરિચય કરાવ્યો. એ વખતે નૃત્યશાળાના દાર પર ઉભો રહીને કુમાર વરુણસિંહ સહુનો સત્કાર કરી રહ્યો, તે આ લૂટારાઓને જોઈને ઉદ્ધતાપથી ગર્વ સહિત કોષમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો:—“ ચોર કે લૂટારાઓને માટે આ સ્થાન નથી. જેઓ ફાંસીના લાકડા પર લટકવાના છે, તેમને આ સ્થળે આવવાની શી જરૂર પડી છે ! કોણે આમને રાજમહાલયમાં દાખલ થવા દીધા ? ”

નાનો રણવીર આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ ગુસ્સામાં આવી ગયો. તેણે વરુણસિંહના બન્ને હાથ ઝાલીને તેને નાચશાળાની એક બાજુ પર જોરથી ફેંકી દીધો. આથી નૃત્યશાળામાં ભારી ખગમળાટ મચી ગયો. રાજ ભૂપસિંહ, રણવીરસિંહ અને ખીજી કેટલીક આ-મંત્રિવ આગંતુક મંડળી ગભરાઈને એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. ચારે તરફ હોહોનો પોકાર મચી ગયો. આકુળ વ્યાકુળ થઈ રણવીરસિંહે એકદમ દોડી આવીને જોયું કે, વરુણસિંહ બેભાન અવસ્થામાં નૃત્ય-શાળાના એક ખૂણામાં પડેલો છે. અને દરવાજા પર તે બન્ને દસ્યુ સરદારો રોપથી લાલચોળ થયેલી આંખો કરી દંભસહિત ઉભેલા છે. એ જોઈને રણવીરસિંહે પૂછ્યું:—“ આ સર્વ શું છે ? ”

“ અપમાન ! ” બીષણ બૃકુટિનો વિસ્તાર કરી દાંત સાથે દાંત પીસી લૂટારા વીર મહાવીરે જવાબ આપ્યો:—“ અપમાન ! આ અપમાનનો બદલો માગું છું. ”

આ સાંભળતાંની સાથેજ વૃદ્ધ રણવીરસિંહ ક્રોધસહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ અમારાજ રાજ્યમાં અને અમારા મહાલયમાંજ આટલો બધો અસહ્ય અત્યાચાર ! મારા પુત્ર પર બળાત્કાર ! કોણ છે, આ બન્ને બદમાશોને એકદમ કેદ કરો. ”

“ એવી તાકાત આજ સુધીમાં તો કોઈ પણ બતાવી શક્યું નથી ! પણ જોશો કે અમે — ”

આમ કહેતા કહેતા બન્ને લૂટારાઓ ત્રણ ફૂદકામાં આખી સીડીને ઓળંગીને આંગણમાંથી પોતપોતાના અશ્વો સંભાળી લઈ તેની પીઠ પર સ્વાર થઈ નિમેષ માત્રમાં વન તરફ વાયુવેગે આત્યા ગયા. એવામાં તરતજ સેંકડો પાયદળ અને અશ્વારોહીઓ તેમની પાછળ પડ્યા. લૂટારાઓના અશ્વો નક્ષત્રવેગે વનવિભાગ ભેદીને દોડવા

માંડ્યા. થોડીવારમાંજ જે લોકો તેમની પાછળ પડવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા, તેઓ નિષ્ફળ થઇને પાછા ચાલ્યા આવ્યા. કોઇનાથી પણ તેમને પકડી શકાયા નહિ.

## અષ્ટમ પ્રસંગ

### હર્ષમાં-વિષાદ

“ મૃત્યુને વશ આ કલા થઇ ગઇ ! હું એ બની મૃત્યુની !  
આ સંસાર અસાર છે ! અહહાહા ! એ શીખ આજે મળી !  
બહાલાં હોય અરે અરે ! જગતમાં બહાલાં ઉરો ચીરતાં !  
ભૂલોનીજ પરમ્પરા જગત આ, એવું દિસે છે પિતા !  
ક્યાં શ્રદ્ધા ! અહ ! પ્રેમ ક્યાં ? જગત આ આખું અકસ્માતનું ;  
જે પ્યાલું મૃગને મળ્યું મરણનું તે હુંય માગું પ્રભુ !  
જોઈ જે ઘડી આ લઉં મૃગ અને વીણા તૂટેલું, પિતા !  
એ નિર્માણ અનન્તના જલ મહીં ડૂબું પછી હું પિતા !  
કલાપી

મહા ધામધૂમમાં મહાકોલાહલ મચી ગયો. પૂર્ણ આનંદમાં પૂર્ણ વિષાદ આવી ઉપસ્થિત થયો. શાંતિના સાગરમાં અશાન્તિની રેલ આવી, ઉદ્દેગનો ઝંઝાવાત ઉત્પન્ન થયો. નૃત્યશાળાનો એ વિશાળ મહોત્સવ એકદમ ભાંગી ગયો. નર્તક, નર્તકી, ગાયક, વાદક આદિ જેઓ જે સ્થળે હતાં, તેઓ તે સ્થળેજ પાષાણનાં પૂતળાંની પેઠે સ્તબ્ધ થઇ અનિમેષ નયનોથી ઉભાં રહ્યાં, દર્શક અને શ્રોતાજનોની મોટી મેદની ગભરાટમાં આવી પડી. અનુચરો તથા અન્ય સામાન્ય જનો આમતેમ દોડવા માંડ્યા. શું થશે, શું કરવું પડશે, ક્યાં જઇશું. કોને બોલાવીશું, એવા એવા અનેક વિચારો કરવા છતાં કોઇ કાંઇ પણ નિશ્ચય કરી શક્યું નહિ. રાજા ભૂપસિંહ પોતે આવીને વરુણસિંહને પોતાના હાથથી વાયુ ઢોળવા લાગ્યો. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ પુત્રની એક બાજુમાં કિંકર્તવ્યવિમૂઢ થઇ હાથમાં ખુશી તલ્વાર લઇ નીચે મોઢે ઉભો રહ્યો. દૂરમાં-નજીકમાં અને સન્મુખમાં અનેક અનુચરો આવીને ઉભા રહ્યા, કોઇ જળ, કોઇ પંખા, કોઇ ચામર લઇને વરુણસિંહને શુદ્ધિમાં લાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યા. કોઇ પોતાના પ્રભુના મુખમાંથી નીકળતી આગને બળવવા માટે તૈયાર થઇ ઉભા રહ્યા,

સારાંશ કે, કોઇ કોઇ પણ રીતે નિશ્ચિંત રહી શક્યું નહિ.

સાધારણ દર્શકજનો આ દેખાવને પોતાની નજરે જોઇને અથવા સાંભળીને ધીમે ધીમે સરવા માંડ્યા. જતાં જતાં અનેક મનુષ્યો અનેક પ્રકારની વાતો કહેતા જતા હતા. કોઇ કહેતા હતા. કે,—“આવા લૂંટારા તો આ પહેલાં કદાપિ જોવામાં આવ્યા નથી.”

કોઇ પોતાના પ્રચંડ પરાક્રમને પ્રદર્શિત કરતા કહી રહ્યા હતા કે:—“આપણે બધા જે અત્યારે અહીં હાજર ન હોત, તો તેઓ રાજમહાલય સુદ્ધાં લૂંટી જત. આપણને જોઇને તો તેઓ એકદમ ન્હાસી ગયા છે.”

પરંતુ આમ બોલનારા લોકોજ સહુથી પહેલાં છટકી આવીને રસ્તાપરનાં વૃક્ષોના ઓથમાં ધ્રુપાઈ ગયા હતા.

એવી બહાદુરીથી છૂપાયલા કેટલાક લોકોમાંના એ વૃધ્ધ માણસો એકી અવાજે બોલી ઉઠ્યા:—“તેઓ લૂંટારા નથી—ઘાડપાડુ પણ નથી. તમો સહુ હજી નાનાં બાળક છો, તેથી તેમને જાણતા નથી. તેઓ તો—”

હાજરજવાબીવાળો એક માણસ તરતજ બન્ને વૃધ્ધની વાતને ધૂળમાં મેળવીને ભેંસાસુર જેવો રાગડો કાઢી બોલી ઉઠ્યો:—“ઠીક, ઠીક! એ વાત ખરાખર છે. તેઓ તેઓજ છે. તેઓ ન હોય તો અહીંથી જાય પણ નહિ. કાલે વળી પાછી ભૂત-ચતુર્દશી છે! એટલે ભૂતનો ઉપદ્રવ હોવો સ્વાભાવિકજ છે.”

બીજો જુહસ્પતિની બુદ્ધિને પણ કુંડિત કરી દે તેવો એક પુરુષ પોતાની અગાધ બુદ્ધિનો પરિચય કરાવવાના ઇરાદાથી બોલ્યો:—“આ તો સદાનું ભૂતને રહેવાનું ઘરજ છે. અહીં ભૂત-પ્રેત-પિશાચનો તોટોજ ક્યાં છે! જ્યાં જુઓ ત્યાં જ્યારે ને ત્યારે ભૂત, ભૂતને ભૂતજ જોવામાં આવે છે. એમાં તમને બધાને આટલી બધી અજ્ઞયબી શાયા થાય છે? નવીનતા શું લાગે છે?”

આ પ્રમાણે ધણા માણસો કંઈ કંઈ બોલતા બોલતા ધીમે ધીમે રાજમહાલયની હદ ઓળંગીને દૂર ચાલ્યા ગયા, છેવટે વિશાળ માનવમેદનીનો ભંગ પણ થઇ જવા આવ્યો.

વરુણસિંહને હજી સૂધી બાન આવ્યું નહોતું, હવે સાંજ પડવામાં માત્ર એકાદ પહોર જેટલોજ વખત બાકી રહ્યો હતો. ત્યાર પછી વરુણસિંહને અન્તઃપુરમાં લઇ જવાની રાજ ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહે આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા થતાંની સાથેજ ચાર અનુચરો કુમાર

વરુણસિંહને કાળજીથી એક કોમળ પથારીપર સૂવડાવી ધીમે ધીમે રાજમહાલયની અંદર લઇ ચાલ્યા. રણુધીરસિંહ, મહારાજ બૂપસિંહ દીવાન દોલતહિસંહ, સદાશિવ ભાટ તથા બીજા કેટલાક માણસો તેમજ સગાંવહાલાંઓ સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા. રાજ-વૈદ્યને બોલાવવાની આજ્ઞા થઇ. ખુદ દોલતસિંહે તે આજ્ઞાને બળવવાનો ભાર પોતાના શિરપર બેસી લીધો. એવામાં રાજમહાલયમાં ફરીવાર પહેલાંના કરતાં પણ ભયંકર કોલાહલ મચી ગયો. સર્વે સંભળાવા લાગ્યું કે:—“રાજબાલા સુશીલાને લૂટારા ઉપાડી ગયા છે.”

સુશીલા સંગીત સાંભળવા, મિજલસમાં ગઇ નહોતી. તે દિવસે બપોરે રાજ બૂપસિંહના આવવાના સમાચાર સાંભળી સરલ અને બોળી બાલિકા સુશીલા એકાએક પોતાની ધાત્રી કમલાની ગોદમાં મૂકિત થઇ ગઇ હતી, કમલા તથા હંસિકા નામની બીજી એક વિશ્વાસુ દાસીએ તેની પાસે રહી અવિશ્વાસપૂર્ણ તેની સેવા બરદાશ કરી હતી; પિતા, બ્રાતા કિંવા મહાલયના કોઇ પણ માણસના જાણવામાં એ આકસ્મિક મૂર્છાવાળી વાત આવી નહોતી, તેમ છતાં પણ રણુધીરસિંહે કમલાના મુખેથી માત્ર એટલુંજ સાંભળ્યું હતું કે, સુશીલાની તખ્તીયત કાંઇક અસ્વસ્થ થઇ ગઇ છે, તેથી તે નૃત્યશાળામાં સંગીત સાંભળવા આવી શકે તેમ નથી. એ સમાચારથી કન્યાવત્સલ રણુધીરસિંહે તે દિવસના અયશ-આરામ, નાચગાન આદિ સર્વને બંધ રાખવાનો ઇરાદો કર્યો, પરંતુ રાખી શક્યો નહિ; કેવળ આનંદપૂરના અધીશ્વર રાજ બૂપસિંહ તથા બીજા કેટલીક આખરદાર મંડળીનો અસત્કાર થવાના ભયથી તેને તેમાં નિરુપાયવશ સમ્મતિ આપવીજ પડી. પણ એથી કરીને રણુધીરસિંહે કન્યા સુશીલાને મિજલસમાં આવવાની ફરજ પાડી નહિ, આજ્ઞા પણ કરી નહિ. બાક વરુણસિંહે પણ પિતાના મુખથી બંધી વાત સાંભળીને એ વિષયમાં વિશેષ આગ્રહ પ્રદર્શિત કર્યો નહિ. રાજ બૂપસિંહથી પણ એ વિષયમાં કશું બોલી શકાયું નહિ. આ સર્વ કારણોથી સુશીલાનો છૂટકો થયો. તેની ઇચ્છાનુસાર સાનુકૂળ સંજોગ મળવાથી તેના મનમાં આનંદનો પારજ ન રહ્યો. જ્યાં જવાને પોતાનું મન ના પાડતું હોય, ત્યાં જવાનું અટકી પડવાથી કોના મનમાં આનંદ ન ઉપજે ?

જેની હૃદય વીણા વિષાદના સંગીતથી નિરંતર વિષાદિત રહેતી હોય, જેનું ચિત્ત તે રસમાં ગાઢ નિમગ્ન થઇ ગયું હોય, તેના તે હૃદયમાં સુખ-સંગીતનો સંચાર પણ શી રીતે થઇ શકે ? ”



સાંઝે નૃત્યશાળામાં નાચ ગાન સાથે જખરદસ્ત જલ્સો જામ્યો હતો. સુશીલા કમલાની સાથે વિશાળ પુષ્પવાટિકામાં વાયુસેવન કરતી હતી. વાયુ સેવન કરતાં કરતાં સુશીલાએ કહ્યું કે:—“કમલા ! ચાલ, તો ખરી આપણે એકવાર એ અદ્ભુત સમાધિમંદિરને જોઈ આવીએ. હું તે સ્થાનને ઘણુંજ પસંદ કરું છું. આ ગગન સાથે વિહાર કરતા મનોહર મહાલયના કરતાં, એ શૂન્ય અને એકાંતમાં આવેલું સમાધિ સ્થાન મને દેવભૂમિ સમું પ્રિય લાગે છે. ઇંદ્રની અપ્સરા જેવાં રાજમહાલયનાં માયિક સુખો ભોગવવા કરતાં એ સપાટ અને ખુદશી જગાની મીઠી હવા મારા મનને વધુ આનંદ આપે છે. તોફર ચાકરોના ખોટા આડંબર કરતાં મને ત્યાંની એકાંત, વૃક્ષોની રમણીયતા, પુષ્પોનો સુવાસ વધારે મોહ ઉપજાવે છે. ચાલ, હવે મને પિતા બોલાવે તેમ નથી. વળી અત્યારે સર્વજનો જગતના જુદા ગાનતાનમાં ગુસ્તાન બની ગયા છે, એટલે આપણા જવાની કોઈને કશી ખબર પણ પડશે નહિ. ચાલને—”

આજે એક માસ થયાં સુશીલાએ પોતાના ઝોરડાની બહાર પગ પણ મૂક્યો નહોતો, એક માસ થયાં સુશીલા પોતાના સદાના પ્રિય ઉપવનમાં ફરવા આવી નહોતી. કિશોરસિંહ સાથેના તે છેવટના પ્રભાત-વિહાર વાળા દિવસથી, પિતાની કઠોર આગ્રાથી-મામના સખ્ત ઠપકાથી અત્યાર સુધી તેણે પોતાના મનના દુઃખને એક પ્રકારે મનમાં ને મનમાંજ દબાવી રાખીને તે ઝોરડામાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કર્યું નહોતું. આજે દૈવયોગે આ સારી તક મળી ગઈ હતી. એકવાર ક્ષણવારને માટે સ્વાધીનતા મેળવીને એ પાંજરામાં પૂરાયલી વિહંગિનીએ વાયુસેવનની ઇચ્છા કરી હતી. એટલા માટેજ એવા મનોકલેશ, હૃદયપીડા અને દેહનાક્ષયની વેદનાને ભોગવવા છતાં પણ એકવારને માટે તે પોતાના મનમાંના સ્થાન તરફ ફરવા જવાને તૈયાર થઈ હતી, તેના મનમાં તેવી વાસના ઉત્પન્ન થઈ હતી. એટલા માટેજ તે કમલાની પાસે આટલો બધો આગ્રહ કરી રહી હતી.

સ્નેહવાળી કમલા સુશીલાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પોતાના હૃદયથી કદાપિ કોઈ પણ કાર્ય કરી શકી નહોતી; કરી શકતી નહોતી. સુશીલા જે વસ્તુને ચાહતી હતી, તેને જાહિર રીતે કે છૂપી રીતે, છળથી કે કપટથી પણ કમલા જાણી લેતી અને ત્યાર પછી તે તેની પાસે લાવી રજૂ કરી પોતાના મનમાં સદા પ્રસન્ન થતી હતી. પ્રભુની આજ્ઞા નહોતી, પરંતુ સુશીલાની ઇચ્છા વનમાં બ્રમણ કરવા જવાની

થઈ છે, ત્યારે તેમાં કશો પણ વધો ઉઠાવ્યા વિના સુશીલાને ત્યાં આમળ થોડીવાર ઉભી રહેવાનું કહી કમલા દુર્ગના દારની ચાવી લેવા માટે દરવાન પાસે ચાલી ગઈ. કમલા ધણી બુદ્ધિવાળી હતી. દરવાનને મીઠી મીઠી વાતોથી ભૂલાવીને થોડી વારમાંજ દરવાજાની ચાવી લઈને તે પાછી આવી પહોંચી અને દરવાજે ખોલી સુશીલાસુંદરીની સાથે મૃતરાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ જવાને વનમાર્ગે નીકળી પ્રડી.

પરંતુ પ્રિય પાઠક બંધુઓ ! સુશીલાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ કમલા આજે કોઈ પણ કુશળતાથી સુશીલાને લઈને અવશ્ય તેને વનમાં ફરવા તેડી ગયા વિના રહેત નહિ. કારણ કે, તેણે પડિત શાંતિપ્રસાદની સાથે સલાહ કરી હતી કે, ગમે તે રીતે કિશોરસિંહની સાથે સુશીલાની આજે એક વાર અવશ્ય મુલાકાત કરાવી આપીશ. મુલાકાત અવશ્ય આ વનના માર્ગમાંજ થશે એમ પણ કહ્યું હતું. ગયા પ્રસંગમાં આપણે બ્રાહ્મણ મહાશય યુવક કિશોરસિંહને આવુંજ આશ્વાસન આપી આવ્યો હતો. આ કારણથીજ કમલાએ પહેલેથી દરવાજાની ચાવી મેળવવાનો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ ચાલાક કમલાએ સુશીલાને તે વાત જણાવી નહોતી. તે ઉપરાંત સુશીલાએ પોતાની મેળેજ વનજમણ કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી, કમલાને પોતાના મનની વાત જણાવવાની કશી પણ જરૂર પડી નહોતી. તે તરત ને તરતજ રાજબાલા સુશીલાને પોતાની સાથે લઈને તે બિહામણા વનના વિકટ માર્ગમાંથી મરહુમ મહારાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિસ્થાન તરફ ચાલવા માંડી.

કમલા સુશીલાને લઈને જ્યારે સમાધિનો સ્તંભ ખતાવી રહી હતી, બરાબર તે વખતેજ રાજમહાલયની નૃત્યશાળામાં પૂર્વે જણાવેલા બે બનાવો બની ગયા. જે સમયે સમાધિસ્તંભનાં દર્શન કરી બંને જણીએ જંગલમાં આવેલા જમીનના વિભાગમાંથી પાછી ફરવાની તૈયારીમાં હતી, તે સમયેજ ન્હાસી છૂટેલા બંને લૂટારા ભાઈઓ અશ્વપર સ્વાર થઈ તેજ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. અલોકસામાન્યા, રૂપલાવણ્યમંડિતા અને ઉછરતા યૌવનવાળી સુંદરી સુશીલાને જોઈને લૂટારાનો સરદાર મહાવીર મહા આનંદમાં આવી ખોલી ઉઠ્યો કે:-  
“વાહવાહ ! કેવો સુંદર માલ છે !

“ શ્યામાવેષે નહિ નિચિ ઊંચી, કુટડાં ગાત્રવાળા;  
ધાટે નાની, હરિણી સરખાં નેત્રવાળા રૂપાળા,

હારે હારે દશન કણિઓ રતન જેવી જણાતી;  
 શોભે ઝીણી કળિ અધરની જિંબશી રાતી રાતી.  
 ઊંડી નાભી ઉદર વિલસે, પાતળા કેડ જેની;  
 ભારે ઊંચા રતનથી કટિમાં, સે'જ નીચી નમેલી,  
 શ્રોણી ભારે, મલપતી રુડી ચાલતી ધીમી ચાલે;  
 નારી રુપે, પ્રથમ વિધિએ હોય નિર્મેલી જણે.

નાના રણુવીરે તરતજ એક કૂદકાની સાથે પોતાના અશ્વપરથી ઉતરી પડી એક હાથથી સુશીલાની કોમળ બાહુલતાને ધારણ કરી પોતાના સ્વાભાવિક કર્કશ સ્વરથી પૂછ્યું:—“ તું કોણ છે ! કોની કન્યા છે અને અત્યારે આ સૂતા જંગલમાં શા કારણથી આવી છે ? ”

યમના દૂત જેવી આકૃતિવાળા બન્ને લૂટારાઓને જોઇને બાલિકા સુશીલા અર્ધી મરણુતોલ થઈ પડી હતી. અત્યારે વજ્ર જેવા કઠિન હાથમાં પોતાનો હાથ દબાવાથી તથા મહા વિકટ અવાજ સાંભળવાથી તે તદ્દન બેભાન થઇને રણુવીરના તે વિશાળ બાહુ પર ઢળી પડી.

દાસી કમલા જે કે ભયની મારી બ્યાકુળ થઇ પડી હતી, તેમ છતાં પણ સુશીલાની પેઠે એકદમ તેનું જ્ઞાન કે ચૈતન્ય હોલવાયું નહોતું. તેણે પોતાના મનમાં જ ધાર્યું કે, કદાચ ઓળખાણ આપવાથી આ બન્ને પાપાત્માઓ તેમને છોડીને ચાલ્યા જશે. આવો વિચાર કરીને કમલા આકુલબ્યાકુલ થઇને બોલી કે:—“ આ સરદાર રણુધીર-સિંહની કન્યા છે અને હમણાં થોડા વખતમાંજ તે આ દેશની રાજ-રાણી થશે. ”

રણુધીરસિંહની કન્યા—એવી વાત સાંભળતાંની સાથેજ બીજા સરદાર મહાવીર પ્રતિહિંસાનો તીવ્ર કટાક્ષ ફેંકી બીમસમી ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યો:—“ ઠીક થયું છે ! રણુધીરસિંહની કન્યા ઠીક સપા-ટામાં સપડાઇ ગઇ છે ! રણુવીર ! ચાલ, છોકરીને સાથે લઇ લે ! આપણે આપણા અપમાનનો બદલો વાળીશું. છોકરીની સાથે લગ્ન કરીશું. તમે લોકો અમોને નથી ઓળખતા ? વરુણસિંહ જેવો નાનો બાળક અમારું અપમાન કરે અને અમો ચૂપચાપ બેઠા રહીએ તો અમારી માતાની કૃપ લજવાય અને અત્યાર સૂધીની અમારી બધી નામના ધૂળ મળી જાય. રણુધીરસિંહના વૈરનો બદલો લેવાનો અત્યારે દેવી કાલિકાએ બરાબર અવસર આપ્યો છે, એને અમો મૂર્ખતાથી કદાપિ એને શુભાવી શકીશું નહિ. ચાલ, રણુવીર ! જોઇ શું રહ્યો છે ? ”

જ્યેષ્ઠ બંધુનો અભિપ્રાય જાણતાંની સાથેજ નાના લૂટારા રણ-  
વીરે તરતજ સુશીલાને પોતાના અશ્વપર ઉપાડી લીધી અને ત્યાર  
પછી અશ્વને ચાબુક મારીને તેણે એકદમ જોરથી દોડાવી મૂક્યો.  
રણવીરનો અશ્વ વાયુવેગે દોડવા માંડ્યો, સુશીલા તેની ગોદમાં મૂકિયત  
અવસ્થામાં પડી રહી. મહાવીર પણ તરતજ રણવીરની પાછળ અશ્વ  
દોડાવતો ચાલી નીકળ્યો. કમલા થોડી વાર સૂધી કિંકર્ત્તવ્યવિમૂઢ  
થઇ તેજ સ્થળે ઉભી રહીને છેવટે શ્વાસભેર મહાલયના અંતઃપુર બહાર  
દોડવા માંડી. થોડેક આવ્યા પછી કેટલાક નગરરક્ષક અસ્ત્રધારીઓની  
સાથે તેની મુલાકાત થઇ. એ શસ્ત્રધારીઓમાંના કેટલાક અંતઃપુરના  
રક્ષકો પણ હતા. એઓ આ પહેલાં ખીજ બૂદા માર્ગે લૂટારાઓની  
પાછળ પડવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. છેવટે ખીજ બધાની પેટે તેઓ નિષ્ફળ  
થઇને આ રસ્તેથી પાછા શહેર તરફ જઇ રહ્યા હતા. રસ્તામાં ફરી  
વાર કમલાના મુખથી આવી દુર્ઘટનાની વાત સાંભળીને માત્ર એક  
જણુનેજ સૈન્ય એકઠું કરવાની સૂચના કરી શહેર તરફ મોકલી ખીજ  
બધા સુશીલાને છોડાવવા માટે લૂટારાઓની પાછળ દોડી ગયા. જે  
સૈનિક સૈન્ય એકત્ર કરવા ગયો હતો, તે પણ અર્ધાક પ્રહરમાં લગ-  
ભગ સો ઉપરાંત ઘોડેસ્વાર સૈનિકોને લઇને લૂટારાઓના સરદારની  
રહામે લડવા માટે રવાના થયો.

રણધીરસિંહ અને રાજા ભૂપસિંહ કેવળ વરુણસિંહને લઇને  
અંતઃપુરમાં આવ્યા હતા, દોલતસિંહ વૈદ્યને બોલાવવા ગયો હતો અને  
ખીજ કેટલાક મહાલયનાં માણસો વરુણસિંહની સેવા સુશ્રૂષામાં  
રોકાયા હતા; એવામાં કમલાએ આવીને ખજર આપી કે, બંને  
લૂટારા બાઇઓ, સુશીલાને ઉપાડીને ચાલ્યા ગયા છે. આ ખજર  
સાંભળતાંની સાથેજ રાજા ભૂપસિંહે રણધીરસિંહને પુત્ર વરુણસિંહ  
પાસે રહેવાનું કહીને માત્ર કેટલાક હાજર રહેલા અશ્વારોહીઓની સાથે  
લૂટારાઓની વિરુદ્ધમાં પ્રયાણ કર્યું. રાજા ભૂપસિંહ એક અસીમ  
સાહસી યોદ્ધો અથવા લડવૈયો હતો. તેના બાહુમાં પ્રચંડ બળ  
સમાયલું હતું.

બંને લૂટારાઓ થોડેક દૂર આવ્યા પછી પોતાના બે અનુ-  
ચરોને જોઇ શક્યા. રણધીરે તેની ગોદમાંની બેબાન સુશીલાને તે  
બંને અનુચરોમાંના એકની ગોદમાં સોંપીને કહ્યું કે:—“જો, દુર્નૈત-  
મણિ! આ છોકરીને સારી રીતે કાળજી રાખી ખાસ ઓરડામાં સુ-  
વડાવજો. બાઇ એમની સાથે લગ્ન કરશે. અમારે અવશ્ય હવે રાજા

ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહની સાથે લડાઈ કરવી પડશે. ખૂબ ઝ-  
પાઝપી ચાલશે, મારા મારી થશે અને છેવટે એક બીજાનાં માથાં  
લથવાનો વખત પણ આવી લાગશે. તું હમણાં ને હમણાં આપણાં  
ટોળાંનાં લોકોને જઘને ખબર આપી દે. અડામાં સહુને હોશિયાર  
રહેવાનું કહી દે. ”

દુર્જતમણિને આમ કહ્યા પછી રણવીરે વડીલભાઈ મહાવીરને  
સંબોધીને કહ્યું કે:—“ આવો ભાઈ, હવે આપણે અહીંજ ઉભા રહીએ.  
આ સ્થળે કોઈનાથી પણ આવી શકાશે નહિ. જે કોઈ અહીં આવી  
ચઢશે, તેમનાં માથાં કાપવાની અહીંથી ઘણીજ સરળતા થઈ પડશે.  
અને વિજયમણિ ! તું એકદમ જઘને કેટલાક ડંડાવાળા તથા તીર-  
કામઠાં વાળા આપણા બીલ સરદારોને એકઠા કરી અહીં લઈ આવ-  
જ, આ કામ જલ્દી કર. ”

દુર્જતમણિ મૂર્ચ્છિતા સુશીલાને લઈને તેમના અડા તરફ ચાલ્યો.  
વિજયમણિ તેની પાછળ પાછળ રવાના થયો: દરયુધ્ધતિ મહાવીરે એક  
મોટી ચીસ પાડી પોતાના તે દિવસના ઇશ્વારાનો અવાજ કર્યો. અવાજ  
થતાંની સાથેજ વૃક્ષની ઓથમાં છૂપાઈ બેઠેલા બીલ લૂટારાઓ ધીમે  
ધીમે તેની પાસે આવી એકઠા થવા લાગ્યા. થોડીવારમાંજ લગભગ  
બસો લૂટારાઓનું એક મોટું સૈન્ય એકઠું થઈ ગયું.

આ પહેલાં પહેલેથી અને પાછળથી જે સંઘળું સૈન્ય સુશીલાનો  
ઉદ્ધાર કરવાના ઇરાદાથી બહાર નીકળી પડ્યું હતું. તેમાંના ઘણા  
ખરા સૈનિકો પણ લૂટારાના ટોળાં સહામે આવી ઉભા રહ્યા, રાજ  
ભૂપસિંહ પણ તેમની સાથે આવી મળી ગયો. પરંતુ સુશીલાને લૂ-  
ટારાના ટોળાંમાં ન જોવાથી રાજ ભૂપસિંહ ક્રોધથી લાલચોળ  
આંખો કરી ગંભીર ગર્જનાસહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ મહાવીર સરદાર,  
જલ્દી કહે કે, મહામાન્ય જગીરદાર રણધીરસિંહની કુમારીને ક્યાં  
છૂપાવી રાખી છે ? તું જલ્દી તેને મારા તાબામાં સોંપી દઈશ, તો  
હું તને પુષ્કળ ધનામ આપીશ. નહિ તો—”

મસ્કરીના અવાજથી ભીમ જેવા બીષણ નિનાદથી દરયુદ્ધલનો  
અધિપતિ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો:—“ નહિ તો ? ”

“ નહિ તો આનંદપૂરની આ પહાડી ભૂમિ લૂટારાઓના લોહીથી  
રંગાઈ જશે. આનંદપૂરમાંથી આજે બીલ લૂટારા સરદારના તથા  
લૂટારા ટોળાંના નામ તથા નિશાનનો પણ લોપ થશે. ”

“ જો તમારી તેવી શક્તિ હોય તો ખુશીથી તેમ કરો. અમે-

એ જ્યારે આ લુટફાટના ધધાને હાથમાં લીધો છે, ત્યારથીજ માથું કોરાણે મૂકવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. મહારાજ ! જે અમારા મનમાં મરણનો ભય હોત, તો અમે આમ જીવસટોસટની બાજી કદાપિ ખેલતજ નહિ. રણધીરસિંહના પુત્ર વરુણસિંહે અમારું મહા ભયંકર અપમાન કર્યું છે અને અમે ગમે તે રીતે એ અપમાનનો બદલો લેવાજ માગીએ છીએ. મરણ અમારી પાસે એક તુચ્છ વસ્તુ છે, માટે જે તમારામાં તાકાત હોય, તો ઘણીજ ખુશીની સાથે અમારું મોત કરો, અમેને ધરણીપરથી નાબૂદ કરો. અમેને એમાં કશી પણ હાનિ થવાની નથી.”

“આનંદપૂરના અધિપતિ મહારાજ ભૂપસિંહનું આવું અસહ્ય અપમાન ? નાદાન લૂટારા તું નથી જાણતો કે, રાજ ભૂપસિંહના હાથથી મોટા મોટા લડવૈયા પણ ધૂળ ચાટતા થયા છે ?”

“તે બધું લડાઇના મેદાનમાં જોઇ લેવાશે.”

તરતજ બન્ને પક્ષના બાહુ બળની પરીક્ષા શરૂ થઇ. જેત જેતામાં લૂટારાના ટોળાંમાંના દશમાર જણ ભયંકર રીતે જખ્મી થઇને ઘોડાની પીઠપરથી નીચે ગમડી પડ્યા. રાજ ભૂપસિંહના અનેક સૈનિકો ધાયલ થઇ મરવા લાગ્યા. બન્ને પક્ષમાંથી જળના પ્રવાહની પેઠે અસંખ્ય લાકડીઓ, તીરો અને બાલા અનર્ગલ રીતે ચાલવા લાગ્યા. જેઓ છેક નજીકમાં હતા, તેમની વચ્ચે તલવારની ઝપાઝપી ચાલવા લાગી. લગભગ અર્ધોક પ્રહર આ પ્રમાણે વીતી ગયો, એવામાં છેક નજીકના જંગલમાંથી ગંભીર અવાજથી સંભળાયું કે:-

“સુશીલા છૂટી ગઇ છે.”

આ સાંભળીને બધાએ એકદમ એ તરફ જોયું. તેમણે સર્વેએ તથા રાજ ભૂપસિંહે પણ જોયું કે, એ અવાજ કરનાર વ્યક્તિ પેલી દીવાની જ હતી. દીવાનીને જોઇને આનંદપૂરના મહારાજએ ઘણીજ અન્યથા તથા વિસ્મયતાથી પૂછ્યું કે:-“શું થયું છે ? સુશીલા શી રીતે છૂટી શકી છે ?”

“સુશીલા છૂટી ગઇ છે. પણ મહારાજ ! જે જીવનને એક દિવસને માટે પરિશ્રમ આપ્યો નથી, તે જીવનને અત્યારે આમ નષ્ટ કરવાને કેમ તૈયાર થયા છો ? જે લોહીનું એક ઝિન્દુ માત્ર પણ રેડવાની શક્તિ નથી, તે લોહીની આમ અસ્ખલિત ધારાઓ કેમ વહેવડાવી રહ્યા છો ? જાઓ, જાઓ, સહુ પોતપોતાના ધર તરફ પાછા ફરો. જે જેનો વર છે, તેણે તેને છોડાવી છે. તમારો તેનાપર

કરો પણ અધિકાર ચાલવાનો નથી. રાજા, નકામાં ફાંસી મારવાં મૂકી દો અને આરામથી ગદેલામાં જઈ પડ્યા રહો, અન્યની સ્ત્રીપર આસક્તિ કરી તેની સાથે લગ્ન કરવાને આટલા બધા આતુર ન થાઓ. અર્જુને સુભદ્રા હરણ કર્યું છે, પણ દુર્યોધને કાંડાપર સૂત્ર બાંધ્યું એટલેજ માત્ર સાર નિવડ્યો છે ! ધિક્કાર-ધિક્કાર રાજા ભૂપસિંહને હજારો વાર ધિક્કાર છે ! તેઓ આવ્યા છે, અને તે વળી પછા સુશીલાની સાથે લગ્ન કરવાને, ખીજની સ્ત્રીનું હરણ કરવાને ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર !”

આમ કહીને ઉન્માદિની મસ્કરીનું હાથ્ય કરતી કરતી વનની ધટાદાર ઝાંઝીના ઓથમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. તેના તે વિદ્રુપાત્મક તીવ્રસ્વરથી રાજા ભૂપસિંહનું હૃદય કમ્પી ઉઠ્યું. તેણે જાણે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ પોતાની દુર્ભાગ્યની કલ્પના કરી લીધી.

સરદાર મહાવીર ક્રોધ સહિત બોલી ઊઠ્યો કે:—“ શું ! ધિક્કાર છટકી ગયો ? જલ્દી પાછો—”

આમ કહીને તરતજ તેણે પોતાના અડ્ડા તરફ અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. રણવીર પણ તરતજ પોતાના બાઈની પાછળ ચાલતો થયો. બાઈના લૂટારાઓ રણક્ષેત્રનો ત્યાગ કરીને સરદારના કહેવા પ્રમાણે ન્હાસવા માંડ્યા. સુશીલા ધૂટી ગઈ છે, એ સાંભળી રાજા ભૂપસિંહ પણ હવે તે સ્થળે રોકાવાનું અનુચિતને ધારી તરતજ પોતાના સૈન્યસહિત રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો. ત્યાર પછી રાજમહાલયમાં પાછા આવીને જોયું કે, સુશીલા તેના પિતાની પાસે બયની મારી મરણતોલ થઈને જોડેલી છે. વરુણસિંહ પણ શુદ્ધિમાં આવી ગયો છે. પિતા પુત્રી વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે. કિશોરસિંહે સુશીલાને આ સર્વ આપત્તિઓના જાળમાંથી છોડાવી છે, એવું સાંભળીને વરુણસિંહ મનમાં ને મનમાં અભિમાનથી જાળગી રહ્યો છે. કિશોરસિંહ સુશીલાને તેના પિતા પાસે સોંપીને પોતાના ઝોરડા તરફ પાછો ફર્યો છે. રાત્રિ લગભગ એકાદ પ્રહર ઉપરાંત વીતી જવા આવી છે.



## નવમ પ્રસંગ

### સુશીલાનો ઉદ્ધાર

દયાના, પ્રીતિના, મૃદુ હૃદય ને માર્દવ તણા;  
તમે લોકો વૈરી, મમ હૃદય તે વૈર કયમ ના ?  
હસો રોતાં દેખી ! હસીશ તમને આજ ચગદી;  
અહો ! રોનારાં આ મમ નયનમાં જ્વાલ સળગી;  
દયા રોનારાંની ઉપર નવ મારા હૃદયને !  
તમારું રોવું એ કપટમય ને કૂરજ દીસે;  
તમારા :લોહીમાં મમ હૃદય આ સ્નાન કરશે;  
અને તોયે સૌએ અધટિતજ થયું એમ ગણશે;

પાટક ! ચાલો આપણે એકવાર જોઈ આવીએ કે, લૂટારાના હાંવમાં સપડાયલી સુંદરી સુશીલાનો ઉદ્ધાર શી રીતે થયો અને તેને કાણે, શી રીતે બચાવી.

લૂટારાનો અનુચર દુર્જનતમણિ રણવીરની પાસેથી મૂર્ચ્છિતા સુશીલાને પોતાના અશ્વની પીઠપર ઉંચકી લઇને તેના અડ્ડા તરફ ચાલવા માંડ્યો. વિજયમણિ ખીજ એક અશ્વપર સ્વાર થઇને તેની પાછળ ચાલ્યો. થોડીવારમાં તેઓ જંગલને પાર કરી એક સપાટ ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. એ સપાટ મેદાનવાળી જમીનથી તેમનો અડ્ડો લગભગ અર્ધાક માઇલના અંતરપર દૂર આવેલો હતો. તેઓ જ્યારે સુશીલાને લઇને વનમાંથી બહાર નીકળ્યા હતા, ત્યારે સુશીલાને થોડી થોડી શુદ્ધિ આવવા માંડી હતી. જ્ઞાનનો સંચાર થવાથી, સરલા બાલિકાએ ધીમે ધીમે આંખો ઉઘાડીને જોયું કે, તે એક ધોર મેદાનમાં એક યમના દૂત જેવી આકૃતિવાળા, કદાવર અને બિહામણા લૂટારા પુરુષની ગોદમાં સૂતેલી હતી. નજીકમાં ખીજે એક ભયંકર દેખાવવાળો લૂટારો અશ્વપર સ્વાર થઇ ચાલ્યો આવતો હતો. એમને જોતાંની સાથેજ સુશીલાનો આત્મા ઉડી ગયો. પ્રથમ તેણે ધાર્યું હતું કે, હું કોઇ પણ રીતે મારાથી બનતી કોશિશ કરીને આ લૂટારાઓના હાથમાંથી છૂટી જઇશ. પરંતુ દુર્જનતમણિની એવી બિહામણી મુખાકૃતિ જોતાંની સાથેજ તે આશાને તે હવે પોતાના મનમાં સ્થાન આપી શકી નહિ. તેણે જોયું કે તે જીવતા નરશક્ષસના મુખપર દયા



કે મમતાનાં કશાં ચિન્હ માત્ર પણ નથી. તેની નસેનસમાં, નજરે નજરમાં કેવળ નિષ્કુરતા અને નિર્દયતાનું પ્રતિબિંબ પડી રહ્યું છે. સુશીલા એ વિકરાળ મોઢાં જોઈને બયસહિત ફરીવાર પોતાની આંખો મીંચી લીધી. તેનું હૃદય સૂકાઈ જવા આવ્યું.

તે સમયે સુશીલાના મનમાં જે જાતની ભાવનાઓનો સંચાર થયો હતો, તેનું આગેહુમ વર્ણન આ નિર્જીવ લેખિનીદ્વારા કે અક્ષરોના વિન્યાસદ્વારા કોઈ પણ પ્રકારે થઈ શકે તેમ નથી. શી આપ-ત્તિમાં હું અત્યારે આવી પડી છું, ક્ષણવાર પછી મારા ભાગ્યમાં શું થવાનું હશે ? મારા પિતા અને ભ્રાતા શું કરતા હશે ? તેમને આ સમાચાર મળ્યા હશે કે નહિ ? જે તેઓ મારો ઉદ્ધાર કરવા આવતાં દુર્દાન્ત દસ્યુઓના હાથમાં સપડાયા હશે તો ? જે મારા માટે તેમનાપર કંઈ આદત આવી પડી હશે તો, શું થશે ? આ સમસ્ત ભયંકર ચિંતાઓએ સુશીલાના સરલ અને કોમળ હૃદયને વ્યાકુલ કરી દીધું હતું. તેથી જાણે અત્યારે તે સુશીલામાં અને પહેલાંની સુશીલામાં જમીન આરમાનનો તફાવત જણાતો હતો.

એ સંશયરૂપ સંકટમાં સંપડાયલી જગીરદાર કન્યાએ તે વખતે શું ખીજ કોઈને પણ યાદ કર્યો હતો કે નહિ ? ખીજ કોઈની પ્રતિ-ભૂતિનું પ્રતિબિંબ શું તેના હૃદયપટ પર આવીને પડ્યું હતું કે ? હા, પડ્યું હતું. જેનો મોહનવેશ મનમાં આવતાં તેનો સમ્બળો કંથેશ દૂર થતો હતો, તેજ કિશોરસિંહને તેણે આ વખતે એકવાર યાદ કર્યો હતો. હૃદયસર્વસ્વ કિશોરસિંહ અત્યારે પોતાની મેજેજ તેના સ્મરણમાં આવ્યો હતો. તે વિચારતી હતી કે, અત્યારે કિશોરસિંહ ક્યાં હશે ? તેણે શું મારી આ આદતની વાત સાંભળી હશે ? તે શું પોતાની પ્રાણુધિકા પ્રિયતમા સુશીલાને માટે વ્યાકુળ થયો હશે ? કિશોરસિંહ શું અત્યારે એકવાર આવીને મને દર્શન આપશે ખરે કે ? ના, તે બિચારો તેનીજ હીનતાથી જીવન મરણના સંધિમાં આવી પોતાના ઝોરડામાં ખેસી પોતાના દુર્ભાગ્યને દિલાસો આપી રહ્યો હશે; તે ઉપરાંત તેને આ સમાચાર આપે તેવું પણ કોણ છે ? મારા પરિવારની સાથે હમણાં તેનો સંબંધ પણ શો છે ?”

લગભગ દશેક મિનિટ સૂધી જગીરદાર દુહિતા સુશીલા આવી રીતે દારુણ ચિંતાના ભારથી દબાઈ ગઈ. દશ મિનિટ થયાં બન્ને લૂટારાઓ જંગલ વટીને મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા હતા. દશ મિનિટ થયાં ઉભય દસ્યુઓ સુશીલાને ઊંચકીને એકાગ્ર મનથી આજ્ઞા આવતા

હતા. એ દરમ્યાન એક તીક્ષ્ણ શરે આવીને વિજયમણિના અશ્વને ભૂમિપર ગમડાવી દીધો. વિજયમણિ પણ સાથે સાથે ખેમાન થઇને મેદાનપર ગમડી પડ્યો. દુર્જનતમણિએ ભયસહિત ચમકીને પોતાની પાછળ એકવાર દષ્ટિપાત કર્યો. તેણે જોયું કે, નજીકના જંગલવિભાગને ભેદીને એક કદાવર હથિયારમંધ પુરુષ ક્રોધયુક્ત નયનોથી, ગર્વ સહિત અસીમ સાહસને ધારણ કરી એકદમ તે તરફ આવી રહ્યો છે. એ જોતાંની સાથેજ તે જાણી ગયો કે, એ યુવકના હાથમાંથી ફેંકાયેલા તીરેજ તેના સોળતીને અશ્વસહિત જમીનપર ગમડાવી દીધો છે. સુશીલા એ યુવકને જોઇને આનંદની મારી ચીસ પાડી ખોલી બોલીઃ—“ કિશોરસિંહ ? ”

દુર્જનતમણિએ કિશોરસિંહને જોતાંની સાથેજ ડાબા હાથથી મજબૂત રીતે સુશીલાને પકડી રાખીને ખીજા હાથે મ્યાનમાંથી તલ્વાર બહાર ખેંચી. કિશોરસિંહે તરતજ તેના જમણા હાથ તાકીને ખીજા એક બાણ ફેંક્યું. એથી દુર્જનતમણિના હાથમાંથી તલ્વાર નીચે ગમડી પડી, તથા કિશોરસિંહનું ફેંકેલું આબાદ તીર તેના જમણા હાથને વીંધીને ચાલ્યું ગયું. સુશીલા પણ એથી તેના હાથમાંથી સરીને જમીનપર ઢળી પડત, પણ તરતજ કિશોરસિંહે તેની પાસે આવીને તેને પોતાના ડાબા હાથપર ઝીલી લીધી. કિશોરસિંહ કાણવારમાં ડાબા હાથવડે સુશીલાને પોતાની ગોદમાં ખેંચી લઇને જમણા હાથથી દુર્જનતમણિના જમણા હાથ પકડી તેને આંચકો મારી જોરથી જમીનપર ઢાળી દીધો. ત્યાર પછી ડાબા હાથમાં ભાસો ધારણ કરી તેની છાતીપર જમણા ગુંઠણ રાખી ભીમ સમાન ભયંકર નાદથી તે ખોલી બોલ્યોઃ—“ જો, હવે મારી વિરુદ્ધ કશું પણ આચરણ ચલાવીશ, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, જીવજનની માર્યો જઇશ, મારો આ ભીષણ ભાસો તારાપર લેશ માત્ર પણ દયા દર્શાવશે નહિ. હવે ચૂંકારો પણ કરીશ, તો તારા શરીરના સેંકડો ટુકડા કરી નાખીશ. ”

દુર્જનતમણિ લાચાર થઇ ગયો. તેણે વિચાર્યું કેઃ—“ નકામો ખમડાટ કરીને હું વિના કારણ મારો જીવ શા માટે ગુમાવું ? જો જીવમાં જીવ હશે તો આવાં રમણી રતનો ઘણાં મળી શકશે. ” આવો વિચાર કરીને તે ધીમા ધીમા અવાજથી બોલ્યો કેઃ—“ જો મને આપ જીવનદાન આપશો, તો હું આપ જેમ કહેશો તેમ કરીશ. માતા કાલિકાના સોગન ખાઇને કહું છું આપની સાથે હું દગાખાજી નહિ કરું. ”

“ બહુ સારું, તારા આ કાલાવાલા જોઇને મને તારાપર દયા

આવે છે. હું તને માફી આપું છું, જીવનદાન આપું છું. પણ એ જીવનદાનના બદલામાં તારે મને તારો અંધ આપવો પડશે.”

“ લઘ જાઓ, ખુશીથી લઘ જાઓ, પણ આપનું કામ પતી જાય, ત્યારે તેને પાછો સોંપવાની કૃપા કરશો. કારણ કે, આ માફ મારા જીવ કરતાં પણ વધારે બહાલું જીવનવર છે.”

“ સાફ, હું મારી જરૂર પૂરી થયે, તારા અંધને તરતજ પાછો મોકલાવી આપીશ.”

“ જેવી આપની ઇચ્છા.”

કિશોરસિંહ ત્યાં વધારેવાર રોકાયો નહિ. કોણ જાણે કદાચ લૂટારાઓ પોતાનાં ટોળાં સાથે તે સ્થળે આવી ચઢે તો તેમાં કાંઈ અન્યથા જેવું નથી, એમ ધારીને બંને જખમી લૂટારાઓને તેવીજ હાલતમાં ત્યાં આગળ પડતાં મૂકી સુશીલાને અંધની પીડ પર બેસાડી પોતે એક કૂદકો મારી સ્વાર થઈ રાજમહાલયઃ તરફ અંધને એકદમ દોડાવી કિશોરસિંહ ચાલી નીકળ્યો. બંને લૂટારાઓએ સ્થળેજ માટીમાં રગદોળાતા પડી રહ્યા.

આ પ્રમાણે મારામારી કે રક્તપાત કર્યા સિવાય સુશીલાનો ઉદ્ધાર કરીને વિજયી વીર કિશોરસિંહ હજી ફક્ત થોડેક દૂર આવ્યો હતો, એવામાં તેની પૂર્વપરિચિતા પેલી ઉન્માદિની એકાએક તેની સ્થાને આવી હાજર થઈ. સુશીલાનો ઉદ્ધાર થયેલો જોઈને ઉન્માદિની આનંદ સહિત ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠીઃ—“ હાઃ, હાઃ, હાઃ ! બહુ સાફ કામ કર્યું છે ! રામચંદ્રે દુષ્ટ રાવણના સપાટામાંથી સતીશિરોમણિ સીતા-દેવીનો ઉદ્ધાર કર્યો છે ! હાઃ ! હાઃ ! હાઃ ! ”

ઉન્માદિનીના હૃદયની સર્વ વાતો કોમળ હૃદયની સુશીલાના હૃદય-સહિત જાણે મળીને એકમેક થઈ ગઈ. તેનું સ્વાભાવિક રીતેજ સર-જાયલું સરલ અને કોમળ હૃદય એકદમ જાણે પીગળીને પાણીના પ્રવાહ રૂપ થઈ ગયું ! તે પ્રિયવાક્ય અને પ્રીતિસહિત કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલી કેઃ—“ અહા ! આતો તે દિવસે પહાડપર મળેલી પેટી દીવાનીજ છે ને શું ! ”

કિશોરસિંહે કહ્યુંઃ—“ સુશીલ ! તેણેજ એક પ્રકારે તારી રક્ષા કરી છે; પાપાત્માઓના પંજમાંથી બચાવી છે. હું બપોર પછી શાંતિ-પ્રસાદ પંડિતના કહેવા મુજબ વનબ્રમણ કરવા માટે બહાર નીકળ્યો હતો. ધીમે ધીમે આ દિશાના આ વનમાર્ગેજ હું ફરી રહ્યો હતો, મને શાંતિપ્રસાદે તારા આવવાની વાત કરી હતી, પણ તને ત્યાં ન

જેવાથી હું વનદેવીના વિહાર કરવા લાયક આ સુંદર સ્થાનમાં બ્રમણ કરતો હતો. એવામાં તેણે આવીને મને ખબર આપી કે, લૂટારાઓ તારી ચોરી કરી ન્હાસી છૂટ્યા છે. એ ખબર મળતાંની સાથેજ હું એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તારી પાસે દોડી આવ્યો હતો. પણ જો તેણે આવીને મને ખબર ન આપી હોત, અથવા હું તને લૂટારા ઉપાડી ગયા છે, એ વાતને ન જાણી શક્યો હોત, તો કાંઈ કાળે પણ તને તે દુરાત્મા દાનવોના હાથમાંથી હું બચાવી શકત નહિ. અરે! એટલુંજ નહિ, પણ દિવસોના દિવસો થયાં તારા દિદાર માટે માફ જે જિગર ચાતકની પેઠે તલસી રહું છે, તેને પણ તારા દિદારનો લાભ મળત નહિ.”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહના બન્ને ગાલપરથી આંસુ વહી આવ્યાં. તેના મનમાં ઘણી ઘણી વાતો કહેવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તેનાથી કશુંય બોલી શકાયું નહિ. કિશોરસિંહે જે કાંઈ પ્રેમભરી વાતો કરી તે સંભળીને સુશીલા પણ રડી પડી. ત્યાર પછી આંખોમાં આંસુ આણી દીવાનીના તરફ જોઈને ગજગળા અવાજથી તેણે કહ્યું કે:—“ માતા! તુંજ આજથી મારી ખરી માતા છે! મારે મા નથી, માટે હવેથી હું તનેજ મારી માતા માનું છું.” આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલાની અશ્રુધારા વધારે વેગથી વહેવા લાગી.

સાથે સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:—“ એ મારી પણ માતા છે! મારે તો આ સંસારમાં બીજું કાંઈ પણ નથી, સુશીલા! મારા માટે આખી આલમ અકારી છે. નથી દુનિયામાં માતા કે પિતા, નથી ભાઈ કે ભાડું! આ વિશ્વાળ વિશ્વંભરામાં મને બે મીઠાં વચનો સંભળાવી ધીરજ આપે તેવું પણ કાણુ છે? ” આમ કહેતાં કહેતાં એક હૃદયભેદક દીર્ઘનિઃશ્વાસ કિશોરસિંહની નાસિકાદ્વારા બહાર નીકળી પડ્યો!

“ મારાં બહાલાં બાળકો! તમો જરા પણ ફિકર ન કરો. હું તમારી બન્નેની ખરી માતા છું.” હા:, હા:, હા: ! હું તમારી માતા છું! ” આમ કહીને દીવાની વળી પાછી મોટેથી હસી પડી.

“ તું શું મેળવવા ચાહે છે, માતા? ” સ્નેહપૂર્વક સંબોધનથી સુશીલાએ પુનઃ તે ઉન્માદિનીને પૂછ્યું:—

“ માતા, તારી અમારી પાસેથી કંઈ વસ્તુ મેળવવાની ઇચ્છા છે? ”

“ હું કશું પણ મેળવવા માગતી નથી; બ્હેન! સંસારમાં તમો બન્ને સદા સર્વદા સુખી રહો અને રાજ તથા રાજેશ્વરીના પદને પ્રાપ્ત કરી તમારી નામનાને અમર કરો, એ જેવાનીજ મારી ઇચ્છા છે! હું

હવે અહીંથી રવાના થઇશ. લૂંટારાઓની સાથે અત્યારે જખરો ઝગડો જમ્યો છે. રાજ બૂપસિંહ પોતે લડાઇમાં ઉતરી આવ્યો છે. માટે મને લડાઇ જોવાની—મજા જોવાની પૂરી ઇચ્છા થઇ આવી છે.”

લૂંટારાઓનાં ટોળાં સાથે ઝપાઝપી ચાલવાની વાત સાંભળીને સુશીલાના મનમાં પુનઃ એક પ્રકારના બયાનક બયનો સંચાર થયો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે:—“મારા માટે કદાચ મારા પિતા અથવા બ્રાતાને કોઇપણ વિષમ વિપત્તિમાં સપડાઇ જવું પડશે.” આવો વિચાર કરી તે દિલ્લીગીરી સાથે બોલી ઉઠી:—“મા ! તું અમારા બન્નેના ઉપર એક ઉપકાર કર અને અત્યારે સળગી ઉઠેલી મહા બચંકર લડાઇને અટકાવી દે. મારો છૂટકારો થઇ ગયો છે, એવી ખબર બન્ને પક્ષના લડવૈયાઓને સત્વર આપી દે.”

“બહુ સારું, બેટા ! જ્યારે તારી એવીજ ઇચ્છા છે, ત્યારે હું હમણાં જ હમણાંજ જઇને એ લડાઇને અટકાવી દઉં છું.” આમ કહીને એ દીવાની વાયુ વેગે જંગલમાં દોડવા લાગી.

દીવાનીએ સુશીલાનાં વચનને કેટલે અંશે માન્ય રાખ્યું હતું, એ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત, અમારા પ્રિય વાંચક મિત્રો આ પહેલાના પરિચ્છેદમાંજ જાણી શક્યા છે.

કિશોરસિંહ સુશીલાને લઇને રાજમહાલમાં આવી હાજર થયો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં સંક્ષેપમાં એક બીજાંના મનની સઘળી વાતો થઇ ગઇ. બન્ને બન્નેની પાસે ધર્મને સાક્ષીરૂપ રાખી પ્રતિજ્ઞાના બંધન-માં બંધાઇ ગયાં. કિશોરસિંહે ધાર્યું કે, સુશીલા આ જગતમાં તેના વિના બીજા કોઇની પણ થશે નહિ. સુશીલાએ ધાર્યું કે, કિશોરસિંહ પણ સુશીલા સિવાય અન્ય રમણીને હૃદયમાં સ્થાન આપશે નહિ. આટલા દિવસે બન્નેના હૃદયનો વ્યાધિ ધણો હળવો પડી ગયો. એક વિષયમાં બન્ને વિશુદ્ધ પ્રેમીજનોનાં પ્રેમી હૃદયો સુખી થયાં.



## દશમ પ્રસંગ

### દેવી ચમત્કાર અને દિવ્યદર્શન

“ Arise and look around;  
for every atom that has brith;  
Shined forth a lustrous beacon:  
to illumine all the earth;—”

“ To Search thro all, I felt or saw,  
The spring of life, the depths of awe;  
and reach the low, within the law. ”

—Tennyson.

સુશીલાને તેના પિતા તથા સહોદરના હાથમાં સોંપીને કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડા તરફ આજ્યો ગયો. આવા મહાન કાર્યના સમ્પાદકને—કૃતાન્ત સમ દુર્દાન્ત લૂટારાઓના પંજમાંથી રણધીરસિંહની પ્રાણ પૂતળી, અને વરુણસિંહની પ્રિય ભગિની—કુમારીસુશીલાનો ઉદ્ધાર કરનાર વીરવર કિશોરસિંહને કોઇની પાસેથી એક પણ ધન્યવાદ કે અભિનંદન પ્રાપ્ત થયું નહિ. જે રણધીરસિંહ કિશોરસિંહને આખી જિન્દગીથી પોતાના પુત્રીની પેઠે પાળતો આવ્યો હતો; પ્રિયપુત્ર વરુણના કરતાં પણ જેના તરફ હમેશાં તે હદ ઉપરાંત આંતરિક રીતે રાખતો હતો, જેને પોતાની નજર આગળ ન જોવાથી રણધીરસિંહનું કદાપિ કોઇ પણ કાર્યમાં મન લાગતું નહોતું, આજે તેજ રણધીરસિંહે તેજ કિશોરસિંહને તેના આવા બહાદુરી ભરેલા કામના બદલામાં શાખાશી આપવી તો દૂર રહી, પણ બોલાવ્યો પણ નહિ. આ મહા મહત્ત્વ કાર્યને માટે હમેશનાં રિવાજ મુજબ તેની સાથે ભેટી પડીને તેના મસ્તકની ઘ્રાણ પણ લીધી નહિ. એકવાર હાથ ઝાલીને પોતાની બાજુમાં બેસાડ્યો નહિ. કિશોરસિંહે સન્માન સહિત અશ્વની પીઠ પરથી સુશીલાને ઉતારીને આંગણમાં બેઠેલા વૃદ્ધ રણધીરસિંહના હાથમાં સોંપી દીધી. તેણે મિયારાએ એક પ્રકારના ધન્યવાદની આશાથી એકવાર રણધીરસિંહના મુખ તરફ પણ જોયું પરંતુ તેની તે આશા તદ્દન ઉલટા સ્વરૂપમાં બદલાઇ ગઇ હોય

તેવો તેના મનમાં ભાસ થયો. તેણે જોયું કે જાણે તેની તે મહા ભૂતિ અત્યારે માયા, મમતા કે ઉદારતાથી સર્વથા શૂન્ય બની ગઈ હતી; તેના મનનું સુખ, સ્વતંત્રતા તથા પ્રસન્નતા પણ અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. તેના હૃદયમાં જાણે અત્યારે શાંતિનો રંગ માત્ર પણ નહોતો.

રણુધીરસિંહે પણ એકવાર કિશોરસિંહના મુખ તરફ જોયું; જોતાંની સાથેજ તેના બંને વિશાળ નયનોમાંથી આંસૂનાં એકાદ બે બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં; વૃદ્ધ તરતજ બંને આંખોને નીચી નમાવી બાહુ સાથે વળગી પડેલી કન્યાને લઈને પોતાના અન્તઃપુર ભણી ચાલ્યો ગયો. તેણે કિશોરસિંહના તરફ ફરીવાર જોયું નહિ; જોઈ શક્યો નહિ—કિશોરસિંહ એનો આશય જાણી ગયો. જાણીને રડી રડ્યો પડ્યો ખરો, પરંતુ તે આંસૂ વિનાનાં શુષ્ક નયનોથી રડ્યો; મનમાં ને મનમાંજ રડ્યો! કદાચ કોઈ એવો પ્રશ્ન પૂછશે કે વીરવર કિશોરસિંહ પોતાના મનમાં શા માટે રડી પડ્યો? તેના હૃદયમાં અમો માત્ર એટલુંજ જણાવીશું કે, શું જેને એક વ્યક્તિ પોતાના હૃદયથી પણ ચઢાતી હોય, તે વ્યક્તિ જ્યારે વિના વાંકે રોષને હૃદયે ધરે, ત્યારે તેના મનમાં આઘાત ન થાય? થાય—અવશ્ય થાય! આ સંસારનો સ્વભાવજ એવો વિલક્ષણ છે કે, મનુષ્ય જ્યારે એક મોટામાં મોટું કાર્ય કરે તેમ છતાં પણ જે તેને ખીજના તરફથી તો દૂર રહ્યું પણ પોતાના પ્રિયજનો તરફથી પણ શાખાશી કે ધન્યવાદ ન મળે તો તેના હૃદયના તારો અવશ્ય તૂટી ગયા વિના રહેજ નહિ. કિશોરસિંહનું કોમળ હૃદય પણ અત્યારે અપમાનના એ અસહ્ય આઘાતથી વીંધાઈ ગયું, તેના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા અને આખરે તે બિચારો હૃદયમાં રડી પડ્યો!

રણુધીરસિંહ સુશીલાને લઈને પોતાના અન્તઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો, એ જોઈને કિશોરસિંહ પણ મર્મના આઘાતથી ચૂર્ણ થયેલા હૃદયથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો; એવામાં સહામેની ખીજ માળ પરની બારીપર તેની નજર પડી—તેણે જોયું કે, બારીના સળીયાને અઢેલીને કુમાર વરુણસિંહ બારીના માર્ગ વચ્ચે ઉભો હતો. ઓરડામાં દીવો સળળી રહ્યો હતો; આંગણમાં પણ દીવાનો પ્રકાશ પૂરતો પડતો હતો. કિશોરસિંહ સાફ સાફ જોઈ શક્યો કે, જેવી તેમની ચારે આંખો એકત્ર થઈ, ત્યારે તરતજ વરુણસિંહે જાણે એક પ્રકારના વિજ્ઞાતીય અભિમાન, ક્રોધ અને ઘૃણાની સાથે કિશોરસિંહના તરફથી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું. કિશોરસિંહે જોયું કે, તેના તરફ રણુધીરસિંહના કુમારના હૃદયમાં વિજ્ઞાતીય વિરોધ ઉત્પન્ન

થયો છે. તે ત્યાર પછી એક ક્ષણ પણ ત્યાં ઉભો રહ્યો નહિ. તરતજ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો આવ્યો. પોતાના ઓરડામાં આવી પ્રથમ ફરવા જવાનો પોશાક ઉતારી હાથ મ્હોં ઘોષ લીધાં અને ત્યાર પછી હમેશના રિવાજ મુજબ સંધ્યાવન્દન આદિ ઇશ્વરની ઉપાસનાને સમાપ્ત કરી શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તેના માટે રાત્રિનું ભોજન મૂકી ગયો છે કે નહિ, તે તેણે એકવાર તપાસી જોયું. જોકે સાંઝે તેણે આદ્યજી મહારાજને રાત્રે જમવાની ના પાડી હતી, તથાપિ એ સર્વ શારીરિક પરિશ્રમેથી તેના પેટમાં ભૂખ લાગી હતી. એટલા માટેજ ખાવાનું રાખ્યું છે કે નહિ, તેની તેણે એકવાર તપાસ કરી. પણ ભોજનનો થાળ તેની નજરે પડ્યો નહિ. એ પરથી તેણે વિચાર્યું કે, આજે આ આપત્તિના ધાંધલમાં આવી પડવાથી શાંતિપ્રસાદ તેના માટે ખાવાનું લાવી શક્યો નથી. નહિ તો, મારી મના થવા છતાં પણ શાંતિપ્રસાદ મહારાજ કોઈ દિવસ પણ મારા માટે ખાવાનું લાવતાં ભૂલેજ નહિ; કોઈ દિવસ મારી મના તરફ તેઓ ધ્યાન પણ આપે નહિ. હજાર કામ પડતાં મૂકીને આદ્યજી મહાશય રાત્રે આવીને તેની સેવા-સુશ્રૂષા કરતો, આદ્યજી કિશોરસિંહને બહુજ ચાહતો હતો તથા તેના તરફ ભક્તિ, સ્નેહ અને માનની નજરથી જોતો હતો. તેમ છતાં પણ આજે તે ખાવાનું ન લાવી શક્યો, એ કેવળ દૈવી કૌપ વિના ખીજું કશું પણ નહોતું.

ખાવાનું કશું પણ નથી એ જોઈને કિશોરસિંહ વિચાર કરતો કરતો ધીમે ધીમે પોતાની પથારી પર આવીને બેઠો. બેઠા પછી પણ તે ધણા ધણા વિચારો કરવા લાગ્યો. તે રાત્રે ખાવાનું મળશે નહિ અથવા ભૂખ્યા રહેવું પડશે, એ બાબતમાં તેણે કશો પણ વિચાર કર્યો નહિ. એ વાતને તે પોતાના મનમાં પણ લાગ્યો નહિ. શાંતિપ્રસાદ ભોજન લાવતાં ભૂલી ગયો છે, એમ ધારીને તેના પર તેણે ક્ષેષ માત્ર પણ રોષ કર્યો નહિ. અન્ય વિષયની વિષમયી ચિંતાએ આવીને તેના ઉદાર તથા ખુદલા હૃદયને ઘેરી લીધું. કોઈ પણ વસ્તુના મળવાથી અથવા ન મળવાથી તે તેના મનમાં કંઈ પણ વિલક્ષણતા થવા દેતો નહિ. જન્મેને સમાન દૃષ્ટિથી જોતો, એ એક તેના સ્વભાવની મહાન ઉચ્ચતા હતી, અસાધારણ ગુણ હતો.

ઐહિક દુઃખવાળાં દૈહિક દુઃખોની ઉપેક્ષા કરવા માટેજ જાણે તેણે જન્મ ધારણ કર્યો હતો. જ્યારથી તે આ અવનીમાં જન્મ્યો જ્યારથી કેવળ દુઃખોનેજ ભોગવતો આવતો હતો. દુઃખને સહન કર-



વાનો તેને અભ્યાસ પડી ગયો હતો. તેણે પોતાની આખી જિન્દગીમાં એ દુઃખોનો કશો પણ વિચાર કર્યો નહોતો. અસંખ્ય દુઃખનો પહાડ તેના શિર પર તૂટી પડવા છતાં પણ તે કદાપિ દિલગીર થયો નહોતો. પોતાના દુઃખનાં રોદણાં રોવાનો તેનો સ્વભાવજ નહોતો.

કિશોરસિંહ પથારી પર આશ્રય ગ્રહણ કરીને કંઈ કંઈ વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ વિચાર્યું કે:—“હું કોણ છું? મારું જન્મસ્થાન ક્યાં છે? હું કયી જાતનો છું. મારાં માતા પિતા કોણ છે? તેઓ જીવતાં છે કે મૃત? રણધીરસિંહની સાથે મારો શો સંબંધ છે?”

વિચાર્યું. ધણી વાર સૂધી શૂન્ય મનથી અને શૂન્ય હૃદયથી વિચાર્યું. પરંતુ તે વિચારનું કંઈ પણ ફળ ફળ્યું નહિ; મૂળ મળ્યું નહિ; એથી એ વિચારને તેણે છોડી દીધો. પાછો નવા વિચારને હૃદયમાં ધારણ કર્યો કે:—“સુશીલા શું મારી થશે?” વિચાર કરતાં કરતાં તેના મનમાંજ તે બોલી ઊઠ્યો:—“થશે, થશે ને અવશ્ય થશે.” સાથે સાથે તેના હૃદયમાં અબૂત-પૂર્વ ભાવનાના તરંગો ઉછાળા મારવા લાગ્યા. તેણે ક્ષણવારને માટે એવી રીતે યાનશૂન્ય થઈને વિમલ આનંદનો ઉપભોગ કર્યો. ક્ષણવારને માટે તે પોતાનું બાન પણ ભૂલી ગયો; ક્ષણવારને માટે જાણે સમસ્ત સ્વર્ગ તેના હાથમાં આવી ગયાં.

પરંતુ ક્ષણવાર પછી પાછું ચૈતન્ય આવવાથી આકાશ કુસુમની પેઠે તે ભાવનાનો પરિત્યાગ કરીને ચિંતાના પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે:—“મારી આવી દશા શાથી થઈ? રણધીરસિંહ મારા તરફ આવા નિષ્ઠુર શા માટે થયા? મારા પર વરુણસિંહને આટલો બધો વિદ્રેષ શા કારણથી ઉત્પન્ન થયો?” પરંતુ ધણી ધણી વિચારો કરવા છતાં પણ સારી રીતે તે કશી પણ મીમાંસા કરી શક્યો નહિ. પોતાના પાલકના દોષ-ગુણોની સમીક્ષા કરી એ તર્કનું નિરાકરણ કરવાનું કિશોરસિંહના કપટહીન અને કૃતચ હૃદયને સુકાર્ય હોય એમ જણાયું નહિ; તેમજ તે નિરાકરણ તેનાથી થઈ શક્યું પણ નહિ.

કિશોરસિંહે એ વિચારનો પણ પરિત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી પાછું વિચાર્યું કે, ભૂટારાઓએ સુશીલાનું શા માટે હરણ કર્યું હશે? વરુણસિંહની સાથે તેમને શાથી વિરોધ ઉત્પન્ન થયો હશે? નાચ-માન અને ઐશ્વર્યારામમાં શા કારણથી વિદ્વ આવી પડ્યું હશે? આ પ્રમાણે તેણે વિચાર્યું ખરૂં, પરંતુ તેનાથી કશું પણ નક્કી કરી શકાયું નહિ. છેવટે તે બિચારાએ ધારી લીધું કે, શાંતિપ્રસાદ આવશે, એટલે બધી ખબર મળી શકશે.

એ વિચારને પણ ફેરવ્યો. છેવટે વિચાર્યું કે, રાજા ભૂપતિસિંહ ચોવીસ વર્ષના લાંબા કાળ પછી આનંદપૂરમાં આવ્યો છે. ચોવીસ વર્ષ સૂધી તે આનંદપૂર આવ્યો નથી; પોતાની રાજધાની અને પોતાના પૈતૃક ભદ્રાસનનો પરિત્યાગ કરીને, આવા સુંદર રાજમહાલયનો તથા આ પ્રકૃતિદેવીની અપાર કૃપાથી શોભાયમાન થયેલા સોહામણા નગરનો પરિત્યાગ કરીને, ચોવીસ વર્ષ સૂધી તેણે સામાન્ય ગૃહસ્થની માફક પોતાની જિન્દગી વિતાડી છે ! ચોવીસ વરસ સૂધી જનની જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરીને વિદેશમાં વાસ કર્યો છે ! શામાટે ? ચોવીસ વર્ષ પહેલાં તેના મોટાભાઈ પોતાની પત્ની સહિત લૂટારાઓના હાથથી માર્યા ગયાં છે; તેમના શોકથીજ શું તેઓ આવા વિરાગી બની ગયા છે ? એટલા માટેજ આ રાજ્ય-પાટ આદિ સર્વનો તેમણે પરિત્યાગ કર્યો છે ? વળી, ચોવીસ વર્ષ પછી તેઓ પોતાની પિતૃભૂમિના દર્શનાર્થે આવ્યા છેઃ શા માટે ? પુણ્યનો સંચય કરવા માટે ? ના-સુશીલાનું પાણિ-ગ્રહણ કરવા માટે.”

આ વિચારના પરિણામે કિશોરસિંહનું માથું ફરી ગયું ! તે મૂર્ચ્છિત થઈને પથારીપર ઢળી પડ્યો.

એ કલાક પછી ભોજન લઈને શાંતિપ્રસાદે તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. હમેશના સ્થાન પર ભોજનનો થાળ મૂકી, દીપદાનીમાં વિપુલ પ્રમાણમાં તૈલ રેડી, બ્રાહ્મણે કિશોરસિંહની પથારી પાસે જઈને કહ્યું કેઃ-“ કિશોરસિંહ જન્મવા માટે ઊડો. ચાલો, ભોજન તૈયાર છે.”

પરંતુ કશો પણ જવાબ ન મળવાથી, બ્રાહ્મણે ફરી વાર હાક મારી. તેમ છતાં પણ જવાબ ન મળ્યો.

બ્રાહ્મણે ઉપરાસાપરી ત્રણ વાર તેને બોલાવ્યો, તો પણ જવાબ ન મળ્યો તે નજ મળ્યો. કિશોરસિંહ મનના ઉદ્વેગથી, બ્રમથી અને શરીરના શ્રમ-થાકથી નિદ્રામાં બેભાન થઈ ગયો હતો. એથી કોણ જવાબ આપે ? સુશીલાનો ઉદ્ધાર થવાના સંબંધમાં શાંતિપ્રસાદે અન્તઃપુરમાં બધી વાત સાંભળી હતી. કિશોરસિંહજ તેનો ઉદ્ધાર કરનાર છે, એ પણ જાણ્યું હતું. કમલાએ તેને બધી ખીના કહી સંભળાવી હતી. કમલાની સાથે શાંતિપ્રસાદની અનેક વાતો થયા કરતી હતી.

બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદે વિચાર્યું કે, ઝાઝો પરિશ્રમ પડવાથી સહ-જમાંજ ઊંધ આવી જાય છે. પરંતુ અત્યારે રાત્રિ પણ ધણી વીતી ગઈ છે, માટે ઊંધમાંથી ઊઠાડીને ભોજન કરાવવું એજ ઉચિત છે. કોરણ કે, બ્રાહ્મણ જાણતો હતો કે, પોતે જો પાસે બેસીને નહિ

ખવડાવે તો કિશોરસિંહ પોતાની મેળે જીંદગીને કદાપિ ખાશે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને બ્રાહ્મણ કિશોરસિંહને જગાડવા માટે ધીમે ધીમે તેના શરીર અને મસ્તકપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. કિશોરસિંહની મૂર્છા પણ દૂર થઇને, ત્યારે તન્દ્રાભાવનો તેના મસ્તિષ્કમાં સંચાર થયો હતો. બ્રાહ્મણના ઠંડા હાથનો સ્પર્શ થતાંની સાથે તરત તેનો તે ભાવ પણ દૂર થયો. તે ગભરાટથી પથારી છોડી જીંદગી બેઠો થયો અને બંને હાથથી આંખો ચોળવા લાગ્યો.

બ્રાહ્મણે કહ્યું:—“ જમવા માટે ચાલો.”

બીજા દિવસોની પેઠે આજે કિશોરસિંહે જમવામાં બીજો કાંઈ પણ વાંધો જણાવ્યો નહિ. બ્રાહ્મણના કહેવાથી તરતજ તે હાથ મુખ ધોઈને જમવા માટે બેઠો. થાળમાં આવેલા ભોજનને થોડા વખત-માંજ તે ઉદરસ્થાત કરી ગયો. પાકશાસ્ત્રી-બ્રાહ્મણને એ જોઈને આજે ધણેજ આનંદ થયો.

પડિત શાંતિપ્રસાદે ધણા દિવસ થયાં કિશોરસિંહને આવી રીતે સ્વચ્છન્દે જમતો જોયો નહોતો.

આહાર કરી, આયમન લઈ, મ્હોં સાફ કરી, કિશોરસિંહ પોતાના પલંગપર જઈ ફરીવાર બેઠો. બેઠા પછી થોડી ઘણી વાતોચીતો કરી તેણે તે રાત્રિને માટે શાંતિપ્રસાદને વિદાય કર્યો. બ્રાહ્મણ પણ લાચારીથી ઝોરડાનાં દ્વાર બંધ કરીને ચાલ્યો ગયો.

કિશોરસિંહ ફરીવાર એકલો પડ્યો. કિશોરસિંહ શય્યાની ઉપરના ભાગપર બેસીને જોઈ રહ્યો હતો કે, દીપદાનીમાં કેટલુંક તેલ છે. જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, જેટલા પ્રમાણમાં તેલ છે, તેટલા તેલથી દીવો એક સરખી રીતે સળગ્યા કરશે, તો પણ આખી રાત હોલવાશે નહિ. તે આ પ્રમાણે જોઈ રહ્યો હતો, વિચારી રહ્યો હતો અને પોતાના મનમાંજ કહી રહ્યો હતો કે, અકસ્માત જે દીવો હોલવાઈ જશે, અકસ્માત જે પહેલાંના જેવીજ કોઈ અપાર્થિવ પ્રતિમા મારા ઝોરડામાં તે વખતે આવિર્ભૂત થશે, તો હું આજે ગમે તે રીતે તે મૂર્તિની પાસેથી મારા ભાગ્યનો ભેદ જાણી લઈશ, તે સાથે જોઈ લઈશ કે, ભવિષ્યના અંધકારમય ગર્ભમાં મારા માટે શું છુપાયેલું છે, તેમજ સુશીલા મારી થશે કે નહિ, એ વાતનો પણ પત્તો મેં મેળવી લઈશ.”

તે આ પ્રમાણે મનમાં ને મનમાં વિવિધ વિચારો કરી રહ્યો હતો, એવામાં જોત જોતાંમાં ખરેખર ઝોરડામાંનો દીવો એકાએક હોલવાઈ ગયો. કિશોરસિંહનું આખું શરીર શેમાંચિત થયું. શરીર કમ્પી

ઊડ્યું; પરંતુ હૃદય કમ્પ્યું નહિ. હૃદય કમ્પાયમાન થવાને બદલે ઉલટું જાણે આનંદિત થયું અને તેમાં આ પહેલાં કદાપિ ન થયેલી અન્યથા ઉપજી આવી. તે જેવી રીતે બેઠો હતો, તેવીજ રીતે એકી ટસે જોતો બેસી રહ્યો. ખીજી ક્ષણેજ અકસ્માત્ તે જાણે જોધ શક્તિ કે, ધરની દીવાલ બેદીને એક પ્રકારના અને સર્ગિક પ્રકાશની ઝાંખી રેખાએ તેના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. તે બધા વિચારોને પડતા મૂકી કેવળ તેનેજ જોવા લાગ્યો. છેવટે તે પ્રકાશથી આખો ઓરડો ઝળહળી ઊઠ્યો. જોતજોતામાં તે પ્રકાશ એટલો બધો વધી પડ્યો કે, તેના સ્થામું જોતાં પણ આંખોમાં ઝાંઝવાં વળવા લાગ્યાં. કિશોરસિંહે થોડી વારમાંજ જોયું કે તે જાણે અચાંરે પોતાના ઓરડામાં નથી, પરંતુ ચોમેરથી રક્ષાયલા અને કાળજીપૂર્વક હીરા-મોતી-રત્નથી શણગારેલા એક સુંદર ઓરડાના ખુલ્લા દ્વારપર એકલો ઉભેલો છે. ઓરડામાં તેની સન્મુખમાંજ તેની પ્રાણુ-પ્રતિમાનો દુબળો પાતળો અને ચિંતાથી સૂકાયેલો મલિન દેહ અર્ધી સૂતેલી અવસ્થામાં તેની ધાત્રી કમલાની ગોદમાં પડેલો છે. તેનું પોતાની મેળે ખીલેલું મુખકમળ વિષાદના અંધકારથી આઘાતિત થઈ રહ્યું છે. વિખરાયેલા કાળા કેશો ઓરડાના તળાયાં સાથે રગદોળાઈ રહ્યા છે. કિશોરસિંહે દિવ્ય ચક્ષુઓથીજ આ બધું નિહાળ્યું. નિહાળીને એક ગંભીર દીર્ઘનિઃશ્વાસ પરિત્યાગ કર્યો. ત્યાર પછી જાણે તેણે સ્પષ્ટજ સાંભળ્યું કે, પોતાની પ્રાણુરાધ્યા કહી રહી છે:-

“ માઈ શું થશે, માતા ? ”

કમલાએ ઉત્તર આપ્યો:-“ ચિંતા શા માટે કરે છે, બહેન ! ભગવાન આપણી મદદમાં છે, તો પછી શો બય છે. અવશ્ય એ અતિ કરુણાળુ પ્રભુ તારી કામનાને પૂર્ણ કરશે. ”

“ પિતા આમ એકાએક કઠોર કેમ થઈ ગયા ? હું, ધાઈ છું કે, હવે બચીશ નહિ. ”

આ સાંભળીને કિશોરસિંહનું હૃદય વિદીર્ણ થયું.

“ આવી વાત કહીશ નહિ, બહેન ! છદ્, તું શા માટે મરે ! મરે ને તારા દુઃખનો ! તને શાનું દુઃખ છે ? એક કિશોરસિંહને મેળવવાનીજ તારી આશા છે, તો ભગવાન તારી તે આશાને પૂરી કરશે અને કિશોરસિંહ તારોજ થશે. ” કમલાએ કહ્યું.

“ ના, મા, તેઓ તો મારા થવાના નથી ! ”

કમલાએ કહ્યું:-“ અવશ્ય થશે. બય શો છે, બહેન ! જે જોનો વર, જે જોની વહુ, થવાનાં હોય છે એનો પ્રબંધ વિધાતા પહેલેથીજ

કરી રાખે છે. એને માટે તું નકામી ચિંતા શા સાર કરે છે? હું ખરું કહું છું કે, કિશોરસિંહ તારોજ થશે. ચોક્કસ તારોજ થશે.”

સુશીલાના કમળ જેવા કોમળ મુખે જાણે સહજ પ્રસન્નતાનો ભાવ ધારણ કરી લીધો. તેના સફેદ અથવા રીંકા પડી ગયેલા ગાલોપર જાણે કાંઈક લાલાશ ઝળકી આવી. વિશુદ્ધ-અધરપર જાણે હાસ્યની ઝાંખી રેખા ઝળકી ઉઠી. કિશોરસિંહનું હૃદય આનંદથી ખીલી ઉઠ્યું. તેની નસેનસમાં લોહી દોડવા લાગ્યું. તેણે એ અતિશય આનંદને ન સહી શકવાથી એકવાર પોતાની બન્ને આંખોને મીંચી લીધી. પરંતુ ફરી વાર આંખો ઉઘાડીને જોયું કે, સુશીલાનું ગૃહ હવે તેની રહામે નથી. તે જાણે તેને બદલે તેના પ્રતિપાલક પ્રભુ કર્તાહર્તા અને દંડમુંડની સળ કર્તા રણુધીરસિંહના ઔરડાની એક બાજુએ ઉભેલો છે; ઔરડામાં પિતા તથા પુત્ર એકજ આસનપર બેઠેલા છે; બન્નેની વચ્ચે વાતચિત ચાલી રહી છે. એ વાતચિતને કિશોરસિંહ સ્થિર ચિત્તે સાંભળવા લાગ્યો. પુત્ર કહેતો હતો કે:-

“ આ લગ્નમાં અવશ્ય એક વિશ્વાટ કિંવા વિદ્ન ઉપસ્થિત થશે.”

પિતાએ ઉત્તર આપ્યો:-“ ઉપસ્થિત થાય કે ન થાય એનો કશોય નિશ્ચય નથી.”

“ રાજા ભૂપસિંહપ્રતિ દૈવ પ્રતિકૂળ હોય એમ જણાય છે.”

“ એવું કાંઈ ખાસ કારણ જોવામાં આવતું નથી.”

“ રાજા ભૂપસિંહે આનંદપૂરમાં પગ મૂક્યા પછી જે સર્વ અશુભ લક્ષણો દેખાયાં છે, એનું શું એ કાંઈ પણ કારણજ નથી?” વરુણસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કાપુરુષોજ દૈવના પક્ષતું સમર્થન કરે છે. દૈવયોગે જે સઘળા બનાવો બને, તે સર્વ કાકતાલીયવત્ ગણાય છે. એ સર્વ વિષયોમાં વિશ્વાસ કરવા જતાં હૃદય અને મનની ઉચ્ચતા રાખી શકાતી નથી. ભાગ્ય યોગે અમુકતું પુર થયું, અમુક બન્યું હતું, અમુકને આમ વેઠવું પડ્યું હતું, એ સર્વ તદ્દન અંધવિશ્વાસનાં કામો છે. દૈવાધીન બનાવ કોઈના પાપ પુણ્ય કે અદૃષ્ટને લીધે બનતો નથી; પ્રકૃતિ કિંવા સ્વભાવના નિયમથી એ સર્વ આપોઆપ સમ્પાદિત થાય છે. મૂર્ખજનોજ એવી વાતોપર લક્ષ આપી પોતાના આનંદિત જીવનને વિષાદિત કરી દે છે અને વિશુદ્ધ હૃદયમાં ચિંતાનો અગ્ની પ્રજળાવી દે છે. મને એવી અંધશ્રદ્ધા તરફ સખ્ત નફરત છે. એ વિષયમાં શું હજી સૂધી તારો શ્રમ દૂર થયો નથી?” રણુધીરસિંહે સહજ આવેગમાં આવીને કહ્યું.

પુત્ર વરુણસિંહે કહ્યું:—“ એ સર્વ વિષયોમાં મને ક્ષેષ માત્ર પશુ વિશ્વાસ નથી. બળ, વિક્રમ, સાહસ અને બુદ્ધિપરજ હું હંમેશાં વિશ્વાસ રાખું છું. આ જીવંતમાં મેં કદાપિ દૈવના મુખ સ્પર્શ્યું નથી અને જોવાનો પણ નથી. વળી, રાજા ભૂપસિંહની પાસે મેં આ વિષયમાં કોઈ દિવસ કશી ચર્ચા પણ કરી નથી.”

“ એ ચર્ચા ન કરવામાં તેં ઠીકજ કર્યું છે; બુદ્ધિમતાનું કામ કર્યું છે. કારણ કે તેથી લોકોમાં હાથે કરીને હાસ્યને પાત્ર થવું પડત. ગમે તેમ હો, સુશીલા હવે જેમ અને તેમ જલ્દી તંદુરસ્તી મેળવી શકશે, એમ હું ધારી શકું છું. પરંતુ તેના મનનું હજી પણ જેથી પરિવર્તન થઈ જાય, એ વિષયમાં છુપી રીતે આપણે બનતી કોશિશ કરવી પડશે. રાજા ભૂપસિંહના તરફ તેને આટલી બધી વિદેષબુદ્ધિ કેમ ઉત્પન્ન થઈ છે, એ વિષયમાં મારાથી તો કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ” રણધીરસિંહે કહ્યું.

પુત્રે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—“ એ નિમકહરામ, બદમાશ ગુલામડોળ આ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છે. તેની બદસલાહથીજ આ બધું બન્યું છે. એ સૂવરના બે ટુકડા કરવા છતાં પણ મારો રોષ હોલવાય તેમ નથી. જેના આપનોજ પતો નથી, તે નરાધમ, નીચ કુળજાત મારી બગિનીની સાથે પ્રેમાલાપ કરવાને ગયો! ઓહ! ધિક્કાર છે, મને કે મેં તેને તે વખતે જીવતો છોડી દીધો! એક તુચ્છ પુરુષનું મારા ઘરમાં રહી માર્જન અપમાન કરવાનું આટલું બધું સાહસ! એ નીચ હવે મને મળશે, તો હું તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કર્યા વિના રહીશ નહિ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં વરુણસિંહ આસન પરથી ઉઠીને ક્રોધ સાથે ઉભો થયો. કિશોરસિંહથી પણ વિનાકારણ તેનાં કડવાં વચનો સહી શકાયાં નહિ. તે જાણે તે બનાવને ખરેખર નજરે જોઈ રહ્યો હોય, એમ ધારીને, ક્રોધથી ઉન્મત્ત થઈ વજ્રવત્ મુઠ્ઠી વાળી એકાએક પથારી પરથી ઉઠીને ઉભો થયો. પરંતુ જેવો તેણે પથારી પરથી ઓરડાના ભોંમતળીયાં પર પગ મૂક્યો કે, તરતજ તે દૃશ્ય તેની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈને તેને બદલે પેલો નિશાના અવસાન સમયનો છેલ્લો બનાવ આખો આગળ તરી આવ્યો. તે જેવા લાગ્યો કે, મહુમ રાજા દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભના સોપાનપર તે સફેદ વસ્ત્રવાળી સુપ્તમૂર્તિ, તેવીજ રીતે બન્ને હાથ વડે મુખમંડળને આઞ્ઞદિત કરી, નીચું મુખ નમાવી બેઠેલી છે

અને તેની છેક નજીકમાં પેલી માર્ગદર્શક પીળાંવસ્ત્ર પહેરેલી અપાર્થિવ મૂર્તિ ઉભેલી છે. જેની વાતને આ પહેલાં થોડીવારે યાદ કરી હતી, જેને હવે એકવારે જોઈ શકવાથી અદૃષ્ટો સર્વ વૃત્તાંત જાણી લેવાની ધારણા ધારી હતી, તેનેજ ફરીવાર જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ કૌતુહલસહિત સહસા જોયો તે તરફ જવાને અગ્રસર થયો કે તંરતજ તેણે જોયું કે, તે જાણે રાજા ભૂપસિંહના શયનગૃહની એક બાજુએ ઉભેલો છે. આનંદપૂરનો મહારાજા દૂધના શીશુ જેવી સુકોમળ શય્યાપર એકલો સૂતેલો છે. ઓરડાની એક બાજુએ એક પ્રકાશ વાળી દીપદાનીમાં સુવર્ણ પ્રદીપ સુગંધિ તૈયારી સજગી રહ્યો છે. તે સમાધિ સ્તંભ,—તે અનુતાપિત વ્યક્તિ કિંવા પેલી અપાર્થિવ મૂર્તિ આદિ કાંઈ પણ હવે તેની સ્થામું નથી.

કિશોરસિંહે જોયું કે, રાજા ભૂપસિંહ પોતાની પથારી પર સૂતો છે. સૂતેલો છે, છતાં નિશ્ચિંત નથી, તરેહ તરેહની વિષમ ચિંતાઓના ઉછળતા તરંગો તેના સુખ સ્વપ્નનો ભંગ કરી રહ્યા છે. તે કવચિત્ દાંત સાથે દાંત પીસી રહ્યો છે, કવચિત્ બયથી આપ્પા શરીર સહિત કંપી ઉઠે છે. કવચિત્ તેનું સુખ મંડળ મહા બયાનક વિકટ ભાવને ધારણ કરી લે છે. કવચિત્ કવચિત્ બયથી વ્યાકુલ થયેલો નિનાદ તેના થર થર કંપતા હોઠામાંથી બહાર નીકળી રહ્યો છે. રાજા ભૂપસિંહ દુઃસ્વપ્નથી વિતાડિત થયેલી તન્દ્રાની જાળમાં સપડાઈ ગયો છે. તેના હૃદય પર ભારી ચિંતાનો બોજો આવી પડ્યો છે. મનમાં દારુણ અશાંતિનો ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થયો છે. નયનોમાં માયારૂપી નિદ્રા ભરાવા માંડી છે. મસ્તિષ્ક ડોલાયમાન થઈ રહ્યું છે, ચકરી ખાઈ રહ્યું છે.

કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે, રાજાની પાસે જઈને તેને જાગૃત કરું. પરંતુ તેજ ઘડીએ ઓરડામાં તે અપાર્થિવ પ્રકાશને બદલે તેણે જોયું કે, તેના પોતાના ઓરડામાં સજગતી દીપદાની સ્થામો તે પોતાની પથારી પર બેસીને તાંબુલ ભક્ષણ કરી રહ્યો છે, તેનો ઓરડો નિયમિત પ્રદીપના પ્રકાશથીજ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યો છે. ત્યારે તે અત્યંત વિસ્મૃત, ચમકિત અને મનમાં ને મનમાં કાંઈક લજ્જિત થઈ ઓરડાના પ્રકાશને હોલવી નાખી આ સર્વ વિષયોનો વિચાર કરતો કરતો આંખો મીંચીને પથારીપર પોઢી મયો અને સૂતાંની સાથે પળવારમાંજ ધોર નિદ્રામાં અચેતન થઈ પડ્યો.

એકાદશ પ્રસંગ

રાસપૂર્ણિમા અને બન્ને છાયાભૂતિ

“યચ્ચિન્તિતં તદિહ દૂરતરં પ્રયાતિ ।

યચ્ચેતસાં ન ગણિતં તદિહાભ્યુપૈતિ ॥”

(રામાયણ).

x

x

x

x

“રાત્રિર્ગમિષ્યતિ ભવિષ્યતિ સુપ્રભાતમ્ ।

માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પઙ્કજ શ્રીઃ ॥

ઈત્યં વિચિન્તયતિ કોશગતે દ્વિરેફે ।

હાહન્ત હન્ત નલિર્નો ગજ ઉજ્જહાર ॥”

(કાવ્ય સંગ્રહ).

જેતજેતામાં એક પક્ષ વીતી ગયું. એ એક પક્ષમાં રાજમહા-  
લયમાં એવો કાંઈ ખાસ જાણુવા જોગ બનાવ બન્યો નહિ. કિશોર-  
સિંહ પહેલાંની માફકજ એકાંતમય ગૃહમાં વસતો હતો. મહાલયનાં  
કોઇ પણ માણસની સાથે તેનો કશો પણ સંબંધ નહોતો. કોઇ તેને  
ખેલાવતું નહોતું, જેતું નહોતું, તેની પાસે પણ આવતું નહોતું. કેવળ  
એક માત્ર શાંતિપ્રસાદ પડિત તેની પાસે આવી શકતો હતો, તે પણ  
ધણી વાર ગૃહસ્વામીની આજ્ઞાથી, તેના દેખતાં દિવસમાં ફક્ત એ વાર  
ભોજન આપવા માટેજ આવતો હતો. શાંતિપ્રસાદની સાથેજ તે  
પોતાના સુખ-દુઃખની વાતો કહી શકતો હતો, તેની પાસેજ મનની  
જે કાંઈ વાત હોય, તે ખોલીને મનના દુઃખને કાંઈક દૂર કરતો હતો.  
આલ્સુ શાંતિપ્રસાદ નાના પ્રકારે તેને આશ્વાસન આપતો, ઉપદેશ  
આપતો અને સાંત્વના પ્રદાન કરતો હતો. જ્યારે તે એકઝો પડતો,  
ત્યારે કેવળ દુરન્ત ચિંતાની દારુણ પીડાથી આંખોનાં આંસૂ વરસાવી  
વરસાવીને તે બિચારાને પોતાનો દિવસ વીતાડ્યો પડતો હતો. તથાપિ  
કિશોરસિંહ હજી સૂધી રણધીરસિંહના કુટુંબનો અન્નદાસ થઇને પડ્યો  
હતો. હજી સૂધી દારુણ અપમાનના ભારી ભોજનને તે અવનત મસ્તકે  
વહન કરતો આવતો હતો. ધન્ય છે! તેના પ્રેમિક હૃદયને! આ સ્થળે  
મહા કવિ કાલિદાસના ‘મેઘદૂત’ના શાપિત યક્ષની, પ્રિયતમાના વિરહથી  
જે વિષમ દશા થઇ હતી, તેનું સહજમાંજ સ્મરણ થઇ આવે છે;



“તે અદ્રિમાં, જ્યમ ત્યમ, કરી કામિ યક્ષે નિવાસ;  
બહાલી કેરો, વિરહ સહીને ગાળિયા કેંક માસ;  
અંગે ઝાઝો કૃશ થઇ જતાં, કષ્ટથી શોચી શોચી;  
સોના કેશં સરિ ગયું કહું, દૂખળા હાથમાંથી;”\*

પ્રેમનો મહિમાજ અલૌકિક છે. ધન્ય છે કિશોરસિંહના હૃદયની પ્રેમમાં રહેનારી દૃઢ બાવનાને ! ધન્ય છે ! તેના ઉચ્ચ હૃદયની કૃતજ્ઞતાને. કિશોરસિંહ જેવો પ્રેમિક હતો, તેવોજ કર્તવ્યપરાયણ પણ હતો. અને સુશીલા ? તે જિયારીનાં, મહાવીર લૂટારાના હાથમાંથી મુક્તિ મેળવ્યા પછી, તે ભોળી પંખિણીનાં પાંજરાનાં દ્વાર બંધ થઇ ગયાં હતાં. તે રાત્રિથી સુશીલા હવે પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી શકતી નહોતી. રનાન, આહાર આદિ સર્વ કાર્યોને તે જિયારીને તે ઓરડામાંજ સમાપ્ત કરવાં પડતાં હતાં, શયન, બ્રમણ વગેરે બધું પણ તે ઓરડામાંજ થતું હતું. ઓરડાના દ્વારપર એ પુરુષ પ્રહરીઓ હાથમાં હથિયાર ધારણ કરી આઠે પહોર પહેરો ભરતા હતા. તે સાંઝના બનેલા બનાવો પરથી વરુણસિંહના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય થઇ આવ્યો હતો કે, “નૃત્યશાળાના નાયગાનના ગુસ્તાનમાં જ્યારે તેઓ સર્વ મશગુલ બની ગયા હતા, ત્યારે તે વખતે સારી તક મળેલી જોઇને દુરાશય કિશોરસિંહ કપટથી કોઇ પણ પ્રકારની લાલચ આપીને, રક્ષકોને બુલાવીને સુશીલાનું અપહરણ કરી નહાસી છૂટ્યો હશે, પરંતુ એ અરસામાં રસ્તામાં લૂટારાઓ સાથે તેમની મુલાકાત થઇ જવાથી લાચારીથી તે મહેલ તરફ પાછો ફર્યો હશે. જો તે લૂટારાઓ તેને ન આવી મળ્યા હોત, તો તે સુશીલાને ઉપાડીને અવશ્ય પોતાના દેશમાંજ ચાલ્યો જત.”

પિતાનો થોડો ધણો ઇશારો થયો હોત, તો પણ તે દિવસેજ તે કે જે દિવસે રણુધીરસિંહે કિશોરસિંહને એકાંતમાં રહેવાની આજ્ઞા ફરમાવી, તેજ દિવસે કિશોરસિંહના બોહીથી પોતાની તલ્વારને તૃપ્ત કરત. પિતાના બયથીજ વરુણસિંહના પંખમાંથી કિશોરસિંહ બચી શક્યો હતો. ગમે તેમ હો પણ એ બ્રમણ ભરેલી જૂડી ધારણાથીજ વરુણસિંહ આટલો બધો દૃઢ થઇ ગયો હતો, એ અંધવિશ્વાસને વશી-બૂત થઇનેજ વરુણસિંહે સુશીલાને સંપૂર્ણ સાવધતાથી રાખવા માટે તે રાત્રિથીજ તેના પ્રતિ પણ કઠોર એકાંતવાસનો આદેશ પ્રચારિત કર્યો

\* રા. કિલ્લાશાહ ધનશ્યામ કૃત ભાષાંતરિત, મેઘદૂત, શ્લોક ૨ નો. અર્થોજક.

હતો. એ કારણથીજ સુશીલાના ઓરડાના દ્વારપર બે સશસ્ત્ર પ્રહરી-  
ઓ આઠે પ્રહરના પહેરા માટે નિયુક્ત થયા હતા. રાજ બૂપસિંહે એ  
આજ્ઞાને સમ્પૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું હતું. તે વરુણસિંહના મુખેથી  
સાંગોપાંગ સઘળો વૃત્તાંત સાંભળીને સમજી ગયો હતો કે; કિશોરસિંહ  
—એક અચાત કુળનો દાસાનુદાસ—ગુલામ, અત્યારે તેનો પ્રણયનો પ્રતિ-  
સ્પર્ધી થઈ પડ્યો છે. ત્યારથી કિશોરસિંહના તરફ તેના મનમાં એક  
મહાન ઇર્ષાની સાથે બચંકર ક્રોધનો સંચાર થયો હતો. તે ફક્ત  
અત્યારે માર્ગના કંટક કિશોરસિંહને કોઈ પણ રીતે આ દુનિયામાંથી  
તદન નેસ્ત વા નાબૂદ કરવાનો લાગ શોધી રહ્યો હતો. તેજ છન્દમાં  
અને તેજ ફંદમાં અત્યારે તેણે પોતાની બધી બુદ્ધિનો વ્યય કરવા  
માંડ્યો હતો.

આવી રીતે કિશોરસિંહના વિનાકારણ બે પ્રબળ દુશ્મનો થઈ  
પડ્યા હતા. એક દુશ્મન પોતાના અપમાનનો બદલો વાળવાની વાટ  
જોતો હતો અને બીજો પોતાના પ્રેમ માર્ગમાં કાંટારૂપ થઈ પડનાર  
કિશોરસિંહને નાબૂદ કરી તેના નામ નિશાનને રસાતળમાં મૂકવાની  
તજવીજમાં હતો.

બૂટારાના હાથમાંથી છૂટ્યા પછી રસ્તે આવતી વેળાએ એક  
બીજાની વાતચિત પરથી કિશોરસિંહના હૃદયને એક રીતે જાણી  
લધને, કિશોરસિંહની વાતથી આશ્વાસન મેળવીને સરલ ભોળા સુશી-  
લાએ જાણે હાથ લંબાવીને સપ્તસ્વર્ગને પ્રાપ્ત કર્યા હતાં. પરંતુ અંતઃ-  
પુરમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ પિતાની આજ્ઞા સાંભળીને, ભાધના  
હાવભાવ જોધને, તેના હૃદયની આશ્વાસતા પાછી જડમૂળથી ઉખડી  
જવા આવી હતી. તે નિરાશાથી દિવસે દિવસે તિલ તિલ જેટલું  
તેનું શરીર પાછું સૂકાવા માડ્યું હતું, સૂકાધને ભાંગી જવા આવ્યું  
હતું. તે ઘણા ઘણા વિચારો કરવા લાગી, હૃદયને ધીરજ આપ-  
વા લાગી, પણ હઠીલું મન ન માન્યું તે નજ માન્યું. આખરે  
તે પાછી પોતાની પથારી પર જઈ પડી. પથારી વશ થયેલી સુશીલા  
દિનપ્રતિદિન વિચારવા લાગી કે:—“ રાજ બૂપસિંહ મારી સાથે લગ્ન  
કરવા આવ્યો છે; પિતાએ મારો સંબંધ નકી કરીને તેને જણાવી  
દીધો છે. સહુએ તેમાં સરખો મત આપ્યો છે. પરંતુ મારો મત તો  
એકવારને માટે પણ કોઈએ મને પૂછ્યો નથી. મારા હૃદયપર મને  
અધિકાર છે, તે અધિકારનું હું મારી ઇચ્છામાં આવે તેને દાન કરી  
શકું તેમ છું; મારી ઇચ્છાથીજ અન્યને આપવાને સ્વતંત્ર છું. યું માતા

પિતા પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે તે પુરુષની સાથે કન્યાનાં લગ્ન કરી તેને દુઃખના દરિયામાં ધકેલી દેવાને મુખત્યાર છે ! સમાજ બંધનમાં બંધાઈને સદાને માટે જીવનમાં હળાહળ રેડી દેવું, એમાંજ ખરો ધર્મ, ખરો શિષ્ટાચાર આવી વસેલો છે ? ધિક્કાર છે એવા શિષ્ટાચારને કે ધર્મને ! લગ્નના વિષયમાં તો ઇશ્વરી નિયમાનુસર સર્વ કોઈ સ્વતંત્રજ હોવું જોઈએ. મારી એ ઇચ્છામાં, એ અધિકારમાં બાધારૂપ થઈને અનધિકારે ખીજ એક જણના અધિકારમાં સોંપી અન્ય પુરુષને તેઓ મારો અધિકારી કરવા માગે છે ! એક જણની વસ્તુ ખીજ જણને બળાતકારે આપવા ઇચ્છે છે ? આ કેવો દેશાચાર ! કેવો વિષમ લોકાચાર ! કેવો જીવન ભરેલો રાજ-વિચાર ! ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી કરતી ફરીવાર કિશોરસિંહની વાત યાદ આવી જવાથી તે પોતાના પ્રથમના વિચારને પડતો મૂકી, નવા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ. કિશોરસિંહે તેને કહ્યું હતું કે:—“ દૈવ અત્યારે આપણાથી પ્રતિકૂળ છે, પરંતુ એક દિવસે તે અવસ્ય સાનુકૂળ થયા વિના રહેશે નહિ. સંસારમાં સદા સર્વદા સુખ દુઃખની છાયાનું પરિવર્તન થયા કરે છે. આપણે અત્યારે જે દુઃખ ભોગવી રહ્યાં છે. તેજ દુઃખ એક દિવસ આપણને સુખના શિખરપર આરૂઢ કરાવશે.” વારંવાર આ વાત સુશીલાને સાંભરી આવતી હતી, તેના મનની સાથે આવી મળી જતી હતી. પરંતુ વળી પાછી તે વિચારતી કે:—“ એ દૈવ કેટલા દિવસ પછી અમારા તરફ સુપ્રસન્નતા દર્શાવશે. અમારાપર આવી પડેલા આ અસહ્ય દુઃખના ભારને ઓછો કરશે ! કેટલા દિવસ પછી અમારા મનના મનોરથો પૂરા થશે ? કેટલા દિવસ પછી કિશોરસિંહ મારો અને હું કિશોરસિંહની થઈશ અથવા કેવળ દૈવના વિચારમાં ને વિચારમાંજ અમારું આયુષ્ય પૂર્ણ નહિ થઈ જાયને ? ”

આ તરફ કાર્તિક વદી પાંચમના શુભ દિવસે રાજ બૂપસિંહની સાથે સુશીલાનાં શુભ-લગ્નનો દિવસ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો હતો. આજે કાર્તિક માસની શુકલપક્ષની ત્રયોદશીનો દિવસ હતો. હવે જે દિવસ પછી કાર્તિક સંક્રાન્તિ અને ત્યાર પછી કાર્તિક પૂર્ણિમા આવવાની હતી. કાર્તિક પૂર્ણિમા કિંવા રાસ પૂર્ણિમા\*ને દિવસે શ્રી રાધાકૃષ્ણ દેવની રાસચાત્રા નીકળવાની હતી. ઔદ્યોનો પણ એક મહા

\* રાસ પૂર્ણિમા—કાર્તિકી પૂર્ણિમા; શ્રી કૃષ્ણની લીલાનો દિવસ. કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે ગોપાલક આદિ લઈને મધુર રાસલીલાને પૂર્ણ કરી હતી.

ઉત્સવનો દિવસ હતો. કાર્તિકી પૂર્ણિમાનો દિવસ શાકત, ભક્ત, બૌદ્ધ, જૈન આદિ સર્વ સમ્પ્રદાયનો એક મહા પુણ્યનો દિવસ ગણાય છે. એ સર્વ સમ્પ્રદાયના લોકો તેને એક મહા ઉત્સવનો દિવસ માને છે. આનંદપૂરમાં તો વળી એ દિવસે એક મોટો મેળો પણ ભરાતો હતો અને એ મેળામાં આબુબાબુનાં અનેક ગામોનાં માણસો આવી એકઠાં થઈ મહા ધામધૂમ મચાવતાં હતાં. રાજમહાલયમાં પણ મોટો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ભગવાન યુદ્ધદેવના યોગમંદિરમાં મહા ઉત્સવની સાથે ઉપાસના, આરાધના અને ભજન કીર્તનની પણ અતિ ધામધૂમ મચતી હતી. વળી સ્થાનબ્રહ્મ યુદ્ધપ્રધાન રણધીરસિંહના મન અને માનના સંરક્ષણાર્થ નીતિકુશળ ભૂપસિંહ ભૂપે પોતાના પ્રાસાદના પ્રાંગણની પૂર્વ દિશાના વેધપ્રાન્તના બરાબર મધ્યવિભાગમાં રાસમંડપ નિર્માણ કરાવ્યો હતો. પૂર્ણિમાએ યુદ્ધોનો મેળો ભરાવાનો હતો, યુદ્ધોનો ઉત્સવ ઉજવાવાનો હતો, રાધાકૃષ્ણની રાસયાત્રા આખા રાજમહાલયમાંના વિશાળ આંગણમાં સંપાદિત થવાની હતી. તે ઉપરાંત વળી પાછાં રાજનાં લગ્ન થવાનાં હતાં, એટલે ઉત્સવ પર ઉત્સવ ઉજવાવાનો હતો. દિવાન દોલતસિંહની દેખરેખ તળે રાજમહાલય અતિ સુંદર રૂપે સુસજ્જિત હતો. દેશવિદેશના મહારાજાઓને, ધનાઢ્યજનોને અને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોને નિમંત્રણના પત્રો જવા માંડ્યા હતા. મહાલયમાં મોટું સદાવ્રત ખોલવામાં આવ્યું હતું. હજારો હજારો અનુચરો ઉત્સવની તૈયારીમાં ગુંથાઈ ગયા હતા. સ્વયં વ્રજશુસિંહ પોતાની આંખો તળે એ સર્વ કાર્ય કરાવતો ફરતો હતો.

છેવટે પૂર્ણિમાનો પુણ્યમય દિન આવી લાગ્યો ! આનંદપૂરના રાજમહાલયના વિશાળ કિંવા વિસ્તીર્ણ આંગણમાં મહા મેળાની મહા ધામધૂમ થવા માંડી, રાસયાત્રાની તૈયારીઓ પણ સાથે સાથે જ થવા માંડી. આનંદપૂરના ધનવાન, નિર્ધન સર્વજનો આજે આનંદના સાગરમાં તણાવા લાગ્યા. કેવળ આનંદ ન થયો, બે વ્યક્તિઓને—તે બન્ને બિચારાં પોતપોતાના એકાંતવાળા ઓરડામાં પૂરાઈ રહ્યાં ! કિશોરસિંહ અને સુશીલાજી એ અનુપમ આનંદથી વંચિત રહ્યાં.

રાજમહાલયના બૌદ્ધ મહોત્સવમાં નાનાં મોટાં તમામ માણસોએ આવીને ભાગ લીધો હતો. સર્વજનો આવીને આનંદ અદલાદ કરી રહ્યાં હતાં. કેવળ આવ્યો નહોતો, કિશોરસિંહ—કિશોરસિંહ પોતાના નિર્જન કક્ષમાં એકાગ્રમનથી ચિંતાના સાગરમાં ડુબી રહ્યો હતો. શાંતિપ્રસાદ આદ્યજીના મુખથી ઉત્સવના સંબંધમાં તેણે સઘળી વાત

સાંભળી હતી. કાર્તિક વદી પાંચમને દિવસે તેની પ્રાણાધિકા સુશીલાની સાથે રાજા ભૂપસિંહના શુભ લગ્ન સમ્પાદિત થશે, તે પણ તેણે સાંભળ્યું હતું; એ વિવાહ સુંદરી શીલવતી સુશીલાના મન કે હૃદયના અનુમોદનથી થતા નથી, એ વાત પણ તેના જાણવામાં આવી ગઈ હતી. પરંતુ જાણવા છતાં તે બિચારો બીજું શું કરી શકે ? પિતા પોતાની મરજીમાં આવે તે પાત્રને કન્યા અર્પણ કરે, તેમાં 'હા' 'ના' કહેવાની શક્તિ કોનામાં હોઈ શકે ? અરે, એવું સાહસ પણ અત્યારે નિષ્કુરતાથી તળયણે કિશોરસિંહ શી રીતે કરી શકે ?

આખરે રાત્રિ થવા આવી. પુણિમાના ચંદ્રમાએ તારાજડિત નીલ નભસ્થળમાં આવીને દર્શન દીધાં. પ્રકૃતિ સુંદરીએ ઉજ્જવલ કૌમુદીનાં વસનથી સર્વાંગ આલેખિત કરી પરમ રમણીય શોભાને ધારણ કરી લીધી. નિખિલ વિશ્વસંસારે જાણે આનંદ ભરેલું હાસ્ય કરતાં કરતાં આનંદપૂરના રાજમહાલયના અનુપમ સૌન્દર્યને દિગ દિગાન્તરમાં વિસ્તારી દીધું.

આંગણાની પૂર્વ દિશામાં રાસમંડપ નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો. તે રાસમંડપના મધ્યભાગમાં એક સોનાના સિંહાસનપર શ્રી રાધાકૃષ્ણની મનોહર મૂર્તિ વિરાજતી હતી. ગામનો વૈષ્ણવ સમ્પ્રદાય રાધાકૃષ્ણનાં દર્શન કરી પાવન થવાના ઉદ્દેશથી નજીકમાં આવી ઉભો હતો. પૂજારી બ્રાહ્મણો મૂર્તિ-પૂજા કરી રહ્યા હતા. પરમ ભક્ત રણધીરસિંહ પુત્ર-કન્યા સહિત મધ્ય ભાગમાં બેઠો હતો. તેમની એક બાજુપર રાજા ભૂપસિંહ બીજા એક સોનાના આસનપર હસતા મુખે આરૂઢ થયો હતો. એક તરફ દીવાન દોલતસિંહ અને શાન્તિપ્રસાદ પડિત તૈયાર થઈને ઉભા હતા. રાધાકૃષ્ણની પૂજા ચાલી રહી હતી. પૂજા છેવટે પૂરી થઈ, ભોગ ધરવામાં આવ્યો અને ત્યારપછી આરતિ પણ થઈ ગઈ. રણધીરસિંહના કુટુંબે સાષ્ટાંગ પ્રણિપાત કરી કૃષ્ણભક્તિ દર્શાવી. આંગણામાં આવી એકઠા થયેલા ભક્તજનોએ હરિ હરિ શબ્દના સમસ્વરથી ત્રિમાકાર કરી આકાશમંડળને કંપાવી મૂક્યું. કીર્તનકારોએ તાલ, કીરતાલના નિનાદસહિત પોતાનો સ્વર મિશ્રિત કરીને કીર્તનની ધૂત મચાવી દીધી. તાગીડધા તાગીડધાના શબ્દથી તળલાં વાગ્યા માંડ્યાં અને તે સાથે રણશિખાનો ભૈરી નિનાદ પણ શરૂ થઈ ગયો. શંખ, ઘંટા, કંસ્યના તીવ્ર ધ્વનિથી સમગ્ર રાજધાની જાણે ગુંજાયમાન થઈ ઉઠી.

કોઇ આનંદમાં આવી ' શ્રી રાધાશ્યામ, ગોકુળધામ, કુંજ-  
વિહારી, વલ્લભ, વિઠ્ઠલ ગિરધારી ! ધન્ય ધન્ય રાસલીલાની ખલિહારી;  
આદિ અનેક વચનો ઉચ્ચારવા લાગ્યા. કોઇ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના અદ્ભુત  
કાર્યોનું સ્મરણ કરી 'કંસનિકંદન, મુરારિ, શિશુપાલસંહારક, આદિ  
અનેક નામેથી સંબોધી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને વારંવાર ધન્યવાદ  
આપવા લાગ્યા.

પૂજા-આરતિ આદિ સમસ્ત સમાપ્ત થવાથી કીર્તનકારોએ  
આંગણનાં મધ્યવિભાગમાં ઉભા રહી કીર્તનનો આરંભ કર્યો. એકત્ર  
થયેલાં સમસ્ત નરનારોએ અને નાનાં બાળકો એક મનથી ચૂપચાપ  
હરિગુણગાન સાંભળવામાં નિમગ્ન થયાં. કેટલીક વાર સૂધી હરિકીર્તન  
સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહ, રણધીરસિંહ તથા રણધીરસિંહનું કુટુંબ  
અન્તઃપુર ભણી જવાને તૈયાર થઇ ત્યાંથી ઉઠવા ચાહતું હતું. એવામાં  
એ અપાર્થિવ પ્રતિભાએ અકસ્માત્ તેમની રહામે આવી પ્રકટ થઇ. એ  
બન્ને પ્રતિભાએને જોતાંની સાથેજ રાજા ભૂપસિંહ એક ભયાનક  
ચીત્કાર કરી તેજ સ્થળે મૂર્છિત થઇ પડ્યો. અંધવિશ્વાસને આધીન  
થયેલો કુમાર વરુણસિંહ પણ ભયથી મરણતોલ થઇ પડ્યો, તેના  
મુખમાંથી બીજે એક શબ્દ પણ સરી શક્યો નહિ.

રણધીરસિંહ વિસ્મયવિહ્વલ ચિત્તે એકીટસે કેવળ તે બન્ને  
ભૂતિઓ તરફ જોઇ રહ્યો. પરંતુ દીવાન દોલતસિંહે બડી મજા કરી.  
તે બન્ને છાયા ભૂતિઓનું અલલોકન કરી અસ્પષ્ટ વિકૃત સ્વરથી ચીત્કાર  
કરતો કરતો છેક રાસમંડપમાં પધરાવેલી રાધાકૃષ્ણની ભૂતિની ચોકી  
પાછળ જઇને ધ્રુપાદ ગયો. તેનું આખું શરીર ભયનું માર્યું થરથર  
કંપવા લાગ્યું.

પરંતુ સુશીલા લેશ માત્ર પણ ભયભીત થઇ નહિ. તે ધીર,  
પ્રશાન્ત, સરલ આંખોથી એકીટસે બન્ને ભૂતિઓ તરફ દૃષ્ટિપાત  
કરી ઉભી રહી. બન્ને ભૂતિઓએ ધીમે ધીમે જમીનદાર કુમારી સુશી-  
લાના તરફ આગળ ચીંધી આશીર્વાદ આપવાના આશયથી તેના  
માથાપર પોતાના બન્ને જમણા હાથો ઉંચા કર્યા. સુશીલાના હૃદયમાં  
એક નવીન આશાનો સંચાર થયો. તેણે મનમાં ને મનમાં ભૂતિદ્વયને  
વન્દના કરી મનમાં ને મનમાં તેમની પાસેથી પોતાનું મન માન્યું વરદાન  
માગ્યું. મનમાં ને મનમાંજ તે જાણી શકી કે, જાણે તેની પ્રાર્થના  
આજ થઇ છે, થોડા વખતમાંજ તેની મનસ્કામના પૂર્ણ થશે. રણધીર-

સિંહની કન્યાને આવી રીતે આશીર્વાદ આપી તે બંને મૂર્તિઓ જોત જોતામાં—નિમેષ માત્રમાં કોણ જાણે ક્યાં અન્તર્દાન થઇ ગઇ. તે વખતે ત્યાં ઉભેલી દર્શકમંડલી જે સ્થળે જેવા ભાવથી ઉભી હતી, તે તેજ સ્થળે અત્યંત વિસ્મિત થઇ ઉભી રહી. કોઇ પણ આ વ્યક્તિ રહસ્યનો કશો મર્મ જાણી શકી નહિ.

એ બંને મૂર્તિઓના અન્તર્દાન થવા પછી થોડીવારે રાજના અનુચરો મૂર્ચ્છિત રાજ ભૂપસિંહને કાળજીપૂર્વક અન્તઃપુરમાં લઇ જઇને વિધિ અનુસાર તેની સેવા—સુશ્રૂષા કરવા લાગ્યા. પુત્ર-કન્યાને લઇને વૃદ્ધ રણધીરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યો આવ્યો. આગળનાં આલતા હરિકીર્તન બંધ થયાં. જળના પ્રવાહની પેઠે જનપ્રવાહ રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળીને ચાલ્યો ગયો. આનંદપૂરના રાજ-મહાલયનો આનંદોત્સવ ફરીવાર વિષાદના રૂપમાં બદલાઇ ગયો. એટલી બધી ધામધૂમ—એટલી બધી તૈયારીઓ આદિ સર્વે નષ્ટ થયું. તે રાત્રે આમંત્રિત, અનામંત્રિત, અતિથિ, અબ્યાગત આદિ કોઇએ પણ આહાર કર્યો નહિ. રાધેલા ભોજનના ઢગલા ને ઢગલા બંડારમાં પડ્યા રહ્યા, સડવા લાગ્યા.

બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ, પૂજારી બ્રાહ્મણ અને ફક્ત કેટલાક પ્રહરીઓએ રાસમંડપમાંજ રજની વ્યતીત કરી. દીવાન દોલતસિંહ સવાર થતાં સૂધી જેવીને તેવીજ રીતે તે વેદીની પાછળ પડી રહ્યો. પ્રભાતમાં જ્યારે જાગૃત થયો, ત્યારે તેણે જોયું કે, તેનું મુખમંડળ શીકું પડી ગયું છે, નિસ્તેજ થઇ ગયું છે. શરીરની પણ તેવીજ દશા થવા પામી છે, તે તદ્દન અવસન્ન થઇ ગયું છે; દુશ્ચિંતાના દારુણ આઘાતથી તેનું હૃદય જાણે ચૂર્ણવિચૂર્ણ થઇ ગયું છે, અત્યારે જાણે તે પોતે તદ્દન બદલાઇ ગયો હોય એમજ જણાઇ આવે છે.

એ બંને મૂર્તિઓ કોની હતી ?—એ મૂર્તિમય રાજ ભૂપસિંહના મોટા ભાઇ મરહુમ રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની સ્વર્ગીયા પત્નીની હતી !

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદના મુખેથી રાસ મંડપની સમસ્ત ઘટના કિશોરસિંહે સાંભળી લીધી. વિસ્મય તથા ક્રોધહર્ષે અત્યંત અધિક પ્રમાણમાં આવીને તેના હૃદય પર અધિકાર સ્થાપિત કરી દીધો. એ અદ્ભુત ઘટનાના તાત્પર્યને જાણવા માટે તેનું ચિત્ત વ્યગ્ર થઇ પડ્યું. શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ જતી વેળાએ તેના હાથમાં એક પત્ર આપતો ગયો. તેમાં લખ્યું હતું:—

“ પ્રાણાધિક !

“ કુશળતાથી દુર્ગના દારની ચાવી મેળવી છે. આજે અપોરે રાજમહાલયમાં મહા ભોજનની તૈયારી થવાની છે, અત્યારથી એ વિષયમાં સર્વજનો રોકાઈ ગયા છે. અપોર પહેલાં થોડી વારે કમલાની સાથે હું દાર પાસેના ઉપવનની નજીકમાં તમારા માટે વાટ નેમશ્ચ. મારા તરફ જે તમારો કંઈ પણ સ્નેહ હોય તો તે વખતે એકવાર આવી મને દર્શન આપશો. ઇતિ. કાર્તિક વદી ૧. તમારી—

મુશીલા. ”

## દ્વાદશ પ્રસંગ

અણધારી મુલાકાત-અભાવનીય સંદેહ

Lo! Where he lies emblamed in groe,  
His wound to Heaven cries;  
The floodgates of his blood implore,  
For vengeance from the skies.

*Wrauns and Psyche.*

x x x x x x x x

“ યં મન્યે મૃતમસ્મિન્ સોપ્યાયાતિ પ્રસન્નચેતસા કિમ્ । ”  
‘ મટ્ટકવિ ’

પત્ર વાંચીને કિશોરસિંહનું હૃદય આનંદથી નાચી ઊઠ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાંજ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદને શત શત ધન્યવાદ આપ્યા. પોતાના ભાગ્યને પણ તેણે એકવાર ધન્યવાદ આપ્યો. અને તે દિવસને પણ ધન્ય માની લીધો. ત્યાર પછી સ્નાન પૂજા પ્રાતઃક્રિયા આદિ સર્વ કાર્યોને રીતિ પ્રમાણે સમાપ્ત કરી પોતે પોતે કેવળ મધ્યાન્હની રાહ જોવા લાગ્યો.

છેવટે અપોરનો વખત થવા આવેલો જોઇને કિશોરસિંહ વનમાં ફરવા જવાનો પોશાક પહેરી આકુળબ્યાકુળ થઇ હથિયાર સહિત મહાલયમાંથી બહાર નીકળી ચાલ્યો ગયો અને ખુલ્લા માર્ગ પરથી રાજમહાલયના ખુલ્લા દરવાજાની બહાર આવીને તેણે જોયું કે, મુશીલા કમલાની સાથે આ પહેલાંજ ત્યાં આવી પહોંચી છે. કિશોરસિંહને સમીપમાં આવેલો જોઇને ચતુર કમલાએ કહ્યું કે:—“ તમે બન્ને



થોડીવાર અહીં ઉભાં રહો, હું હમણાંજ પાછી આવી પહોંચું છું.” આમ કહીને પ્રત્યુત્તરની પ્રતીક્ષા ન કરતાં તે, ત્યાંથી તરતજ ઉતાવળાં પગલાં ભરતી પશ્ચિમ દિશા ભણી ચાલી ગઇ.

બંને નવાં પ્રેમિઓને સ્વાધીનતા આપવાના ઉદ્દેશથી, જેથી બંને પોતપોતાનાં દિલ ખોલીને વાતો કરી શકે એવા ધરાદાથી, પાસે હાજર રહેવાથી તેમના પ્રેમાલાપમાં વ્યાધાત આવી પડશે, એવી આશંકાથી, કામનું બહાનું બતાવીનેજ બુદ્ધિમતિ કમલા તેમને છોડી ચાલી ગઇ.

કિશોરસિંહે સુશીલાની નજીકમાં આવી બંને હાથથી તેને પોતાની ગોદમાં ખેંચી લીધી. કેટલીકવાર સૂધી આવી રીતેજ આનંદ મગ્ન રહ્યા પછી બંને પ્રેમીઓ પાસેના એક વૃક્ષની શીતળ છાયા તળે જઇ બેઠાં. બેઠા પછી કિશોરસિંહે પ્રેમ-મધુર-મૃદુ સંભાષણથી કહ્યું:—“ પ્રાણાધિકે ! હવે આપણા પ્રાણની આ યંત્રણાનું ક્યારે અવસાન આવશે ? તું મારી પ્રિયતમા અને હું તારો પ્રિયતમ બની ક્યારે અનુપમ સુખના દહાવા લઇ શકીશું ? આપણા બંનેના શિર-પર જે ભયનાં વાદળાં ગગડી રહ્યાં છે, તે ક્યારે દૂર થશે ? પરાધીનતાની બેડીમાંથી મુક્ત થઇને સ્વતંત્રતાના સ્નેહ-ઉદ્ધાનમાં ક્યારે આપણે વિચરણ કરી શકીશું ? ”

“ એટલા માટે-એ જાણવા માટેજ આજે આવું અસીમ સાહસ ભરેલું કામ કર્યું છે. મારા ભાગ્યની પરીક્ષાના હવે માત્ર ચાર દિવસજ બાકી રહ્યા છે. પાંચમ આડા હવે ફક્ત ચાર દિવસજ અવશિષ્ટ રહ્યા છે. ” આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલાની મોટી મોટી આંખો આંસુથી છલકાઇ આવી.

એ જોઇને ધણાજ દુઃખિત સ્વરથી કિશોરસિંહે કહ્યું—“ સુશીલા ! તને જોઇને મને કેવો આનંદ થાય છે, તે હું તને શી રીતે કહું ! તારી સાથે મુલાકાત થવાથી મારા મનમાં જે સ્વર્ગીય આનંદનો સંચાર થાય છે. તે શબ્દ દ્વારા મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી. ”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહ સ્તંભી ગયો. સુશીલાનાં આંસૂનો પ્રવાહ પ્રબળતાથી વહેવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ પ્રાણ-પ્રિયતમા સુશીલાનાં ચક્ષુઓમાંથી વારિધારાનું વહન થતું જોઇ તેને ધીરજ આપતો મીઠા અવાજથી કહેવા લાગ્યો:—“ હૃદયની રાણી સુશીલા ! તારી આંખોનાં આંસુ મારાથી જોઇ શકાતાં નથી ! તું શાન્ત થા ! મારી પ્રાણેશ્વરી શાન્ત થા ! આપણા મનોરથ અવશ્ય પૂર્ણ થશે.

કાલે રાત્રે દુર્ગમાં જે એક અદ્ભુત બનાવ બન્યો હતો, તેનો કશો મર્મ તારા જણવામાં આવી શકે છે ખરો કે ? ”

સુશીલા પોતાની સાડીના છેડાથી આંખનાં આંસૂ લૂછતી લૂછતી ધીમે ધીમે કહેવા લાગી:—“ હું તો તેનો કશો પણ મર્મ જણી શકી નથી. મારાપ્રતિ એ બંને પ્રેત-પ્રતિમાને એવો આશીર્વાદ આપવાનું શું પ્રયોજન હશે ? તેઓ મને આશીર્વાદ આપવા શા માટે આવી હશે ? ‘આનંદપૂરીની રાજરાણી થઈ તું અનુપમ સુખ ભોગવી શકીશ’ એવું તેમણે મને શા હેતુથી કહ્યું હશે ? ”

“સુશીલા, સજીવ કર ! પ્રથમ મને કહેવા દે.” કિશોરસિંહ વચમાંજ બોલ્યો:—“તારી સર્વ શંકાને હું દૂર કરું છું. પરંતુ મારા એક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ જોઈએ, કે, તું રાજા ભૂપસિંહની મહિષી થવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ખરી કે ? ખરું કહે, મારો આ છેવટનો પ્રશ્નજ છે. હું તને આ છેલ્લી વારજ પૂછી રહ્યો છું—માટે કહે, મારી પ્રિયતામાં કહે, કે તારી શી વાસના છે ? ”

બચ્ચતા, અધીરતા અને ઉત્સુકતાથી કિશોરસિંહે સુશીલાને આ કેટલીક વાતો પૂછી.

“દેવ ! હવે એનો શું ઉત્તર આપું ? ” અધીર હૃદય અને ક્ષીણ સ્વરથી સુશીલા બોલી. કિશોરસિંહને શો ઉત્તર આપવો, એ તેની સમજમાં આવ્યું નહિ. તેનાં નેત્રમાંથી ખળખળ અશ્રુપ્રવાહ નીકળવા લાગ્યો. તે અધોઘ્રુષ્ઠ કરી નેત્રને બંધ કરી, દુઃખિત સ્વરથી બોલી:—“કિશોરસિંહ ! મારા જેવું દુઃખી પ્રાણી આ જગતમાં ખીજું કોઈજ નથી ! હું ગઈ કાલથી એક એક વિલક્ષણ વાતો સાંભળતી આવું છું. કાલે પૂર્ણિમા વીતી ગઈ છે. હવે ચાર દિવસ બાકી રહ્યા છે. કાર્તિક વદી પાંચમનો દિવસ પિતાએ મારા લગ્નને માટે નક્કી કર્યો છે. હું તેમાં સમ્મત નહિ થાઉં, તો પિતા મને બળપૂર્વક ભૂપસિંહના હાથમાં સોંપી દેશે. પિતાએ સંબંધ કરી નાખ્યો છે, ભાઈએ તેમાં સમ્પૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું છે. રાજા ભૂપસિંહ માંડે પાણિ-ગ્રહણ કરવા માટેજ આનંદપૂર આવ્યો છે. હું પણ સંબંધના સૂત્રમાં બંધાઈ ગઈ છું. હવે શો ઉપાય ? મારે શું કરવું ! હવે ચાર દિવસ પછીજ મારે ખીજના હાથમાં જવું પડશે. મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ બધું બની જશે ! હવે ચાર દિવસ પછી ચોક્કસ માંડે મરણ—”

“ સુશીલા ! આમ નિરાશ ન બા.” તેને ધીરજ આપી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ હજી ચાર દિવસ પડ્યા છે ! એ ચાર દિવસમાં અનેક

વિપર્યાય પણ થઇ શકે તેમ છે, પુષ્કળ ચમત્કારિક બનાવો આપણે નિહાળી શકીએ તેમ છીએ, પુષ્કળ અદ્ભુત વાતો સાંભળી શકીએ તેમ છીએ. મને ખાત્રી છે કે, ઇશ્વરની આપણાપર સંપૂર્ણ કૃપા છે. તે આપણી મનોવાસનાને પૂર્ણ કરશે. તે દયાળુ છે. કાલે દુર્ગમાં જે અદ્ભુત ચમત્કાર બન્યો હતો, મરહુમ રાજા દેવન્દ્રનારાયણ અને તેની પત્નીના પ્રેતાત્માનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તેનાં પણ અનેક કારણો હતાં. અવશ્ય એમાં કાંઇ ગુપ્ત રહસ્ય સમાયદું હોવું જોઇએ. થોડા વખતમાંજ કંઇ કંઇ ગુપ્ત તત્ત્વ એમાંથી પ્રકટ થયા વિના રહેશે નહિ. ઇશ્વરનું કોઇ પણ કાર્ય કારણ વિનાનું હોતું નથી. એક રીતે મને ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, એ સઘળા બનાવોની સાથે મારા ભાગ્યનો કાંઇને કાંઇક સંબંધ અવશ્ય છે. સુશીલા ! તને હું અત્યાર સૂઝીમાં વધારે વાતો કહી શક્યો નથી, એથી તું મને આજ સૂઝી જે અનાથ ધારતી હતી તે હવે નથી—”

“ એટલે ! તમારા આ ચમત્કારિક ભાષણનો અર્થ શો છે ? હું તો તમારી વાતને કાંઇ પણ સમજી શકતી નથી. ” હજી કિશોરસિંહની વાત પૂરી થઇ નહોતી, એવામાં સુશીલાએ વચ્ચમાં જ પૂછ્યું.

“ એટલે મારી અત્યારની આ પરાધીન અનાથ અવસ્થાનું થોડા વખતમાંજ કાંઇક પરિવર્તન થવાનું છે; એવું માફ મન મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. કારણ કે, આ પહેલાં મને જે કાંઇ ચમત્કારી સૂચનાઓ મળેલી છે—વિદ્વદ્વાણુ સ્વપ્ન જેવામાં આવ્યાં છે, આશ્ચર્યચકિત દેખાવો દેખવામાં આવ્યા છે, એ સર્વ મને સ્પષ્ટ સમજતી રહ્યાં છે કે હું અનાથ નથી. વળી કોઇ જાણે હમેશાં મારા કાનમાં આવીને કહ્યા કરે છે કે થોડા વખતમાંજ મારા ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે. મારે આવા તુચ્છ અને હીનભાવથી વધારે દિવસો રહેવું પડશે નહિ. થોડા વખતમાંજ તું મારી થશે, તારા પિતાજી તને મારા હાથમાં સમ્પ્રદાન કરશે. તે ઉપરાંત હજી પણ હું અહર્નિશ એવા એવા અદ્ભુત બનાવો જોયા કરું છું—એવાં એવાં અદ્ભુત સ્વપ્નો જોઉં છું, કે જેથી મને ધ્રુવ સમાન અચલ વિશ્વાસ બંધાય છે. તને તે વિષયમાં હું શું કહું ? સુશીલા ! મને નિશ્ચય જણાય છે કે આનંદપૂરના રાજમહાલની સાથે જરૂરને જરૂર મારો કાંઇક સંબંધ છે. ”

“ કોનો ! તમારો ? ” આશ્ચર્યથી તેના ખભા પર હાથ મૂકીને તે બોલીઃ—“ પણ મને તે પૈકી કશી પણ માહિતી નથી એનું શું

કારણ હશે ? હું તો કશું પણ સમજી શકતી નથી કે, તમારી સાથે આનંદપૂરના રાજમહાલયનો શો સંબંધ-શો સંસ્કૃત હોય શકે વાર ? ”

“ અવશ્ય છે. ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ અવશ્ય છે. હું ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી, મનની દૃઢતાસહિત કહી શકું છું કે, અવશ્ય છે. મારા મનમાં હમેશાં એજ ભાવનાનો ઉદય થયા કરે છે કે, આ રાજકુટુંબની સાથે મારો કાંઈક ને કાંઈક સંબંધ અવશ્ય છે. પરંતુ એવી ભાવનાનો ઉદય શાથી થાય છે, એ મારાથી કહી શકાતું નથી. ઘણાં માણસો જેવી રીતે નિદ્રાવશ થઈ રાત્રિના સમયે પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ વિચરણ કરે છે, તેવીજ મારી પણ દશા થઈ ગઈ છે. હમેશાં અદ્ભુત સ્વર મારા કાનમાં આશાની અનેક અદ્ભુત વાતો કહી સંભળાવે છે; મારું હૃદય આશાના તે અદ્ભુત આશ્વાસનથી આશ્વાસિત થાય છે. હું વારંવાર અદ્ભુત આનંદથી ઉન્મત્ત થઈ ઊઠું છું. જેવી રીતે કોઈ સાગરના મુસાફરની નૌકા ડૂબી ગયા પછી દૈવ-યોગે કિનારો પ્રાપ્ત થવાથી તે જો કોઈ અજ્ઞાણ દેશમાં કિંવા દ્વીપમાં આશ્રય મેળવી શકે અને તે દેશના લોકો તેના પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવે, તેને નાના પ્રકારનાં આશ્વાસનો આપે, વળી તે વ્યક્તિ જો કે તેમની ભાષાથી અનભિચાર હોય, તોપણ તેમના મુખના હાવ-ભાવ જોઈને, તેઓ તેના તરફ સુપ્રસન્ન છે કે નહિ, તે અનાયાસેજ જાણી શકે છે; તેવીજ રીતે મારી પણ બરાબર તે મનુષ્યના જેવીજ હાલત થઈ પડી છે. વળી તું એવા બનાવોને નથી જોઈ શકતી એજ ઉત્તમ છે. મેં જે કાંઈ જોયું છે, તે હવે હું તને કહી શકું તેમ નથી. પરંતુ ખરેખર જો તું એ સર્વ બનાવોને તારી નજરે જુઓ અથવા એવી વાતોને સાંભળે, તો અવશ્ય મારી પેઠે તને પણ બધું જણાયા વિના રહે નહિ. આજે આનંદપૂર દુર્ગમાં જે જે પ્રકારો ચાલી રહ્યા છે, તે સર્વની સાથે મારો પણ સંબંધ છે, એમ તને અવશ્ય જણાઈ આવે, સમજીને સુશીલા હવે મારા મનની ગતિને ? ”

“ પરંતુ એ બધું શી રીતે બની શકે ? ” વિસ્મયથી તેણે પૂછ્યું:—“ એ વાત માની શકાય ખરી કે ? ”

“ હા, અવશ્ય માની શકાય. ” શાંતપણે કિશોરસિંહે ઉત્તર દીધો:—“ હવે તે શક્ય છે કે નહિ તે, જો કે સાખીતી સાથે અત્યારે તને બતાવી શકાય તેમ નથી, તો પણ એ વાત સત્ય છે, એમાં તો કશો પણ સંશય જ નથી. પણ મને તો પૂરતી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. મને સર્વ દિશામાં આશાનાં કિરણો દેખાઈ આવે છે. એટલા માટેજ

મેં તને પહેલેથી પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો અને હજી પણ પૂછું છું કે ?—”

સુશીલા વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી કે:—“બસ, બસ, હું હવે સમજી ગઈ છું કે, એ સર્વ અપાર્થિવ ચમત્કારિક ઘટનાઓ અકારણ ઘટી નથી, તે વિષયમાં હવે સંદેહ કરવાનું સાહસ પણ મારાથી થઈ શકતું નથી. એવી શંકાને હું મારા હૃદયમાં હવે સ્થાન પણ નહિ આપું.”

“એટલા માટેજ તને પૂછું છું કે, જ્યારે તારો એવો દૃઢ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો છે, એવી જ્યારે તારી ધારણા છે, ત્યારે હાલનાં લક્ષમાં તારો શો અભિપ્રાય છે ? જેનાપર તારો પ્રેમ નથી, તેની સાથે તું લક્ષ શી રીતે કરીશ ? ”

આમ કહીને કિશોરસિંહે સંશય-સતૃષ્ણ નયનોથી સુશીલાના મુખપ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો.

સુશીલાએ પોતાના શરીરનો સર્વભાર તેના હાથપર મૂકી દીધો. તેણે કિશોરસિંહના મુખ તરફ અત્યુપહૃં નેત્રોથી નિરીક્ષણ કરી તેની છાતીપર હાથ મૂક્યો અને ત્યાર પછી તે કોમળ સ્વરથી બોલી:—  
“એનો શો ઉત્તર આપું ? એક તરફ ઇચ્છા અને બીજી તરફ કર્તવ્ય આવી ઉભું છે.”

કિશોરસિંહનું હૃદય જાણે કાંઈ ભાંગી ગયું. તે ઉદાસ મનથી તથા ઉદાસ નયનોથી બોલી ઉઠ્યો:—“જો તેમજ હોય, તો કર્તવ્યનું પાલન કર, તે મત પ્રમાણેજ જો તારે ચાલવું હોય, તો, સાંમળ, સુશીલા ! તેથી હતભાગી કિશોર અહીંથી હમણાં ને હમણાંજ વિદાય થાય છે. આખી જિન્દગીને માટે તારાથી અગગો થાય છે ! જીવન પર્યન્તને માટે તું મને પ્રસન્નતાથી વિદાયગીરી આપ.”

આમ કહી કિશોરસિંહ ઉઠીને ઉભો થયો.

કોમળ હૃદયના સુશીલા પણ સાથે સાથે ઉઠી ઉભી થઈ. તેણે કિશોરસિંહના બન્ને હાથ ઝાલીને રડતાં રડતાં કહ્યું કે:—“આમ કેમ કહો છો, કિશોર ! તમે ક્યાં જશો ? આ શું તમે ગાંડા માણસની પેઠે બોલી રહ્યા છો ? થોડીવાર પહેલાં—હજી થોડીજવાર પહેલાં તમને સર્વ વાતોમાં આશાનાં કિરણો દેખાઈ આવતાં હતાં, અને આટલામાંજ તમે કાં નિરાશ થઈ ગયા ? હજી ચાર દિવસ બાકી છે એ અરસામાં અનેક અવનવા બનાવો બનશે, એવું કહેતા હતા અને મનેજ દોષ દેતા—”

“ના મારા કહેવાનો આશય એવો નથી. હું એટલુંજ કહું છું કે, જેનાપર પ્રેમ નથી, તેની સાથે તું તારા પિતાની આરાધના પ્રકૃત ઐશ્વર્ય માટે વિવાહ કરીશ ? ”

“ ઐશ્વર્ય ? ” મંદસ્મિત કરી સુશીલા બોલી:-“ ના હું તો આ દેહને કદાપિ છોડવાની નથી ” આમ કહીને તે તેનાં ગળાં સાથે ભેટી પડી. થોડીવાર સૂધી એવી સ્થિતિમાં રહ્યા પછી તેણે ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:-“ ના, કિશોરસિંહ ! હું તો તમારી જ થઇશ. તે દિવસની પ્રતિજ્ઞાને શું તમે વિસરી ગયા ? કિશોર-કિશોર ! હું તમારા માટે મારા સર્વસ્વનો પરિત્યાગ કરી શકીશ. કહો, હવે મારે શું કરવું પડશે ? ”

સરલ હૃદયની સુશીલા આમ કહીને નિર્નિમેષ નયનોથી, આંસૂથી ઉભરાતી આંખોથી કિશોરસિંહના શોકથી ગંભીર થયેલા મુખચન્દ્ર તરફ જોઇ રહી. કિશોરસિંહ પણ અનુરાગથી તરતજ પોતાની પ્રાણપ્રતિમાને વક્ષમાં ધારણ કરી આનંદિત સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો:-“ હવે બીજું કશું પણ કહેવા માગતો નથી. સુશીલા ! કહે, હવે તો તું મારી થઇ ચૂકી ને ? ”

“ હા, તમારી થઇ ચૂકી. ”

“ નારાયણ નવદંપતીને સુખી રાખો. મારી સુશીલા અને કિશોર સદા સર્વદા સુખી રહેા. ”

એકા એક નજીકની ઝાડીમાંથી ગંભીર ધ્વનિ થયો. તે ધ્વનિ ચતાંની સાથેજ તે પ્રેમી જોડું ચમકી ઊઠ્યું. તેમણે પોતાની બાજુમાં જોયું તો, વૃદ્ધ વનચરી કિંવા ઉન્માદિની તેમની નજરે પડી.

એ ઉન્માદિનીને જોઇને બંને બોળાં પ્રેમિકા એકી સાથે બોલી ઊઠ્યાં:-“ તારો આશીર્વાદજ માતા, અમારૂં સમસ્ત છે. તારા વિના અમારૂં આ દુનિયામાં બીજું કોઇ પણ નથી. તુંજ અમારી ખરી માતા છે. તારી કૃપાથી અમે ઘણી વાર બચી શક્યાં છીએ, અમારા વિશુદ્ધ પ્રેમનું સંરક્ષણ કરવાને સમર્થ થઇ શક્યાં છીએ. ”

દીવાની કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલી:-“ કેમ, મારી વાત ખરી પડતી નથી ! હું તમને જે કાંઇ કહેતી આવું છું, તે શું તદ્દન જુઠુંજ પડે છે ? મેળાને વખતે રાસ મંડપમાં-હી: હી: હી:-” કહેતાં કહેતાં દીવાનીએ મોટેથી હસીને આખા જંગલને ગળતી મૂક્યું.

કિશોરસિંહે કહ્યું કે:-“ ખરૂં છે, માતા, તારી વાત ખરીજ પડી છે, પણ માતા, એ તો કહે કે, તું તારૂં જીવન શી રીતે નીભાવે છે ? તારા ગુજરાનનો તે શો બંદોબસ્ત કર્યો છે ?

“ દીવાનીને વળી જીવન નિભાવવા કે ગુજરાન ચલાવવાની ખટખટ શા માટે કરવી જોઇએ ? તમે સુખી રહેા એથીજ હું મને

સાતે સ્વર્ગનું સુખ મળ્યું મानी લખશ.” આમ કહેતી કહેતી દીવાની પોતાના અભ્યાસ મૂળ્ય એકદમ વનમાં ચાલી ગઇ. ત્યાર પછી તેઓ તેને જોઇ શક્યાં નહિ.

દીવાનીના ચાલ્યા જવા પછી સુશીલાએ કહ્યું કે:—“ દીવાની આપણને ખૂબ ચાહે છે; આપણા પર પુષ્કળ પ્રીતિ રાખે છે, પણ એ દીવાનીને જોઇને મારા મનમાં ધણું લાગી આવે છે. શું કિશોરસિંહ ! એ ખરેખર દીવાનીજ હશે ? ”

કિશોરસિંહ જવાબ આપવા જતો હતો, એવામાં બહુજ નજીકમાંથી વરુણસિંહનાં ક્રોધ અને તિરસ્કાર ભરેલાં વચનો તેને સંભળાયાં અને તરતજ તેણે જોયું કે, ધાત્રી. કમલાને ધિક્કારતો ધિક્કારતો સુશીલાનો દાંભિક સહોદર તેમની સન્મુખમાં આવી ઉભો રહ્યો. વરુણસિંહને સહામે આવેલો જોઇને બંને જણાં લજ્જા તથા ભયનાં માર્યાં મરણુતોલ થઇ પડ્યાં. બંને જણાં થોડી વાર સૂધી કિંકર્તવ્ય વિમૂઢ થઇ ઉભાં રહ્યાં. જેનું નામ સાંભળીને વરુણસિંહ ઉપવાસ કરતો હતો, તેની સાથે તે પોતાની ભગિની સુશીલાને પ્રવાસમાં વાસ કરતી જોઇને સળગી ઉઠ્યો. જે કિશોરસિંહનું નામ સાંભળીને વરુણસિંહ રુદ્રમૂર્તિ ધારણ કરી લેતો હતો, તેજ કિશોરસિંહની સાથે પોતાની સહોદરા સુશીલાને એકાંતમય વનમાં આવી એકાંતમાં પ્રેમાલાપ કરતી જોઇ તેનું મસ્તિષ્ક ભ્રમિત થઇ ગયું. એ અપમાનભરેલા દૃશ્યને વરુણસિંહ ક્રોધ પશુ પકારે જોઇ શક્યો નહિ. પ્રથમ કમલા અને સુશીલાને હદ બેહદ ધમકાવીને, અપમાનિત કરીને છેવટે વરુણસિંહ કિશોરસિંહ પ્રતિ તરેહ તરેહવારનાં કડવાં વચનો વરસાવા લાગ્યો. કિશોરસિંહના હૃદયમાં એકાએક એક પ્રકારના વિજાતિય ક્રોધ અને અભિમાનનો સંચાર થયો. છેવટે તેનાં વચનોને અત્યંત અસહ્ય ધારીને તેણે પોતાની તથ્વારની મુઠ પર હાથ મૂક્યો. પરંતુ તત્કાળ પોતાની સ્થિતિનું સ્મરણ થતાં મહા મહેનતે મનના આવેશને દબાવીને ખુદા અવાજથી કહ્યું:—“ ના ના, વરુણ, તારી સાથે હું આ જીન્દગીમાં કદી પણ ઝગડો કરી શકીશ નહિ. ”

“ મારી સાથે ઝગડો ? ” વરુણસિંહ ક્રોધથી વ્યાકુળ થઇ બોલી ઉઠ્યો:—“ મારી સાથે તકરાર ? આટલું બધું ગુમાન ? કૂતરા, નીચ, નિમકહરામ ! ચાંડાળ ? ”

“ ના, ના, ભાઇ ! કિશોરસિંહને કંઇ પણ કહેશો નહિ. ” સુશીલા વચ્ચમાંજ બોલી ઉઠી

બાકુળ કંઈથી આ કેટલાંક વાક્યો બોલી કમલાનો હાથ ઝાલી સુશીલા ખળખળ આંસુ વરસાવતી દુઃખિત હૃદયથી મહાલય તરફ ચાલતી થઈ. જતી વેળાએ એકવાર કિશોરસિંહના તરફ સપ્રેમ સંકરણ કટાક્ષ કરતી ગઈ. તે કટાક્ષનો અર્થ એ હતો કે, કિશોરસિંહ જાણે વરુણસિંહની સાથે કોઈ પણ જાતની તકરાર ન કરી બેસે. બુદ્ધિમાન અને ઇશ્વારાને સારી રીતે સમજનારા કિશોરસિંહે પણ ઇશ્વારાદ્વારા તેને આશ્વાસન આપ્યું તથા જણાવ્યું કે, એ વિષયમાં સુશીલાને ભય રાખવાનું કશું પણ કારણજ નથી. રણધીરસિંહના કુટુંબનાં કોઈ પણ માણસને હું કદાપિ બિલ્કુલ આઘાત કરીશ નહિ. સુશીલા ધાત્રીની સાથે છેવટે કિશોરસિંહની નજર આગળથી અલગ થઈને ચાલી ગઈ. ઉદ્ધત યુવક વરુણસિંહ ઝુસ્સા ભરેલાં અનેક તિરસ્કારનાં વચનો સંભળાવી ઉતાવળાં પગલાં ભરતો એકદમ નજીકમાં આવેલી એક નદી તરફ ચાલ્યો ગયો. કિશોરસિંહ, વરુણસિંહ જ્યારે તેને ગાલિપ્રદાન કરવાના વ્યવસાયમાં ગુંથાયો હતો, ત્યારે તેના પહેલાંજ તે તરફ ચાલ્યો ગયો હતો.

લગભગ પાંચેક કલાક વીત્યા પછી કિશોરસિંહ રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો. દરવાજામાં દાખલ થતી વેળાએ એક દરવાજાને નજીકમાં ઉભેલો જોઈને તેણે તેને પૂછ્યું કે:-“ વરુણસિંહ મહાલયમાં આવ્યો છે કે નહિ ? ”

“ ના, કુમાર હજી સૂઈ આવ્યા નથી. પરંતુ, આજે આપનો વેશ આવો વિચિત્ર કેમ જણાય છે ? આખું શરીર ખરડાયલું છે ! ઠેક ઠેકાણે લોહીના દાગ જોવામાં આવે છે. કમરપર તલ્વાર પણ જોવામાં આવતી નથી, તો આમ થવાનું શું કારણ છે ? શું કોઈની સાથે આજે રણસંગ્રામમાં ઉતર્યા હતા કે કોઈ મોટા વ્યાધ કે વરુની હિંસા કરવા ગયા હતા ? ” તાજજીબી અથવા અજાણીની સાથે વૃદ્ધ પ્રહરીએ ઉપરાસાપરી આ બધા સવાલો પૂછ્યા.

કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ ના, એમાંનું કશું પણ થયું નથી. વનમાં ફરતો હતો, નદીના કિનારાપર ગયો હતો; પરંતુ વરુણસિંહ હજી સૂઈ કેમ ન આવ્યો ? તું બરાબર જાણે છે કે, તે પાછો આવ્યો નથી ? ”

પ્રહરીએ કહ્યું:-“ હા, બરાબર જાણું છું, તેઓ હજી સૂઈ આવ્યા નથી. તેમના વિના મહાલયના માલિકોમાંથી કોઈએ પણ ભોજન કર્યું નથી. સર્વ આકુળબાકુળ થઈ પડ્યાં છે. પરંતુ આપને જોઈને મારા મનમાં શંકા થાય છે. અવશ્ય આપના હાથથી કોઈ ન બનવાનું બની ગયું છે. ”



કિશોરસિંહ પ્રહરીની વાતનો ખીજો કશો પણ જવાબ આપ્યા વિના કંપતો કંપતો બાકુળ મનથી પોતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.

પ્રહરી વિસ્મૃત થયો. તે કાંઈ પણ ન સમજી શકવાથી નાના પ્રકારની ચિંતાઓ કરી રહ્યો હતો, એવામાં રાજમહાલયનો એક સાધારણ અનુચર લોહીથી ખરડાયેલી અર્ધી તદ્વાર લઇને તે સ્થળે આવી હાજર થયો. અનુચરને જોઇને પ્રહરીએ પૂછ્યું કે:-“આ શું !”

“હું નદીના કિનારા પરથી આવતો હતો. હજી થોડેક દૂર આવ્યો, એવામાં મારી નજર એક સ્થળે લોહીથી ભરેલા એક ખામોચિયા તરફ પડી. એથી મારી અન્યથા એકદમ વધી પડી અને હું તે ખામોચિયાની છેક નજીકમાં જઇને જોવા લાગ્યો. મેં જોયું કે, આ તદ્વારનો ટુકડો પણ ત્યાં આગળ પડ્યો હતો. તેને જોતાંની સાથેજ હું અહીં લઇ આવ્યો. મને જણાય છે કે, ત્યાં કોઇની સાથે એકાદ ઝપાઝપી કે મારામારી થયેલી હોવી જોઈએ. ધૂળમાં ઘણાં પગલાં પણ પડેલાં છે.”

પરિચારકને આ વાત કહેતો બંધ થયેલો જોઇને પ્રહરી ભાંગેલી તદ્વારને બરાબર તપાસીને જોવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેણે જોયું કે, તે તદ્વારની મુઠપર કિશોરસિંહનું નામ કેતરેલું છે ! એ જોઇને પ્રહરીને અન્યથાપર અન્યથા થઇ આવી. તે ભય તથા વિસ્મયથી બોલી ઉઠ્યો કે:-“કુમારને હવે પાછા મેળવી શકાશે નહિ !”

બરાબર એજ વખતે રણધીરસિંહ રાજા ભૂપસિંહની સાથે દરવાજાપર આવી પહોંચ્યો. એ વખતે લગભગ દિવસનો ત્રીજો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો હતો, વરુણસિંહના વિના આમંત્રિત વ્યક્તિઓમાંની કોઇ પણ વ્યક્તિએ ભોજન કર્યું નહોતું. એ કારણથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ ગભરાટ સાથે ઘરમાંથી બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એવામાં દરવાજાના મહેાંચેથી તેણે સઘળી હકીકત સાંભળી, ત્યાર પછી તે બાકુળ થઇ બોલી ઉઠ્યો:-“મારા વરુણનું શું થયું હશે.”

દરવાજા તથા અનુચર જે કાંઈ જાણતા હતા, તે બધું કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને રણધીરસિંહ એક ભયાનક ચીતકાર કરી બોલી ઉઠ્યો:-“ત્યારે શું એ નિમકહરામ નરાધમે મારા વરુણનું ખૂન કર્યું છે ? કિશોરસિંહેજ મારા વરુણસિંહને મારી નાખ્યો છે ! ખાધેલા લૂણનો બદલો વાળી આપ્યો છે ?”

## ત્રયોદશ અધ્યાય

### ખૂનનો આરોપ

ગંભીર ધર્ધરર સરિતા ફૂટે છે;  
અંધાર સાથ કંઈ વાત ઉડી વહે છે;  
તારા ગણો ઉછળતા સરિતા તરંગે—”

નરસિંહરાવ

x x x x x x x  
અંધાર ! તું જંગલ જે કદિએ ન જોશે;  
અંજલ વા નયન સૌ, બહુ દિવ્યતું છે;  
જ્યાં સૌ રહે, ખડખડી કર હાસ્ય તું;  
તાઈ અધિપતિપણું સહ કાલ યાત્રે.

કલાપી

x x x x x x x

“ કિશોર ક્યાં છે ? ” રાજમહાલયમાં ચોમેર વિષમ અવાજ એકીસાથે સંભળાવા લાગ્યો:—“કિશોરસિંહ ક્યાં છે ?” રાજમહાલયના દરેકે દરેક ઓરડામાં પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યું કે:—“કિશોરસિંહ ક્યાં છે ?” સાથે સાથે પ્રતિધ્વનિથી પ્રત્યુત્તર મળ્યો કે:—“ પોતાના ઓરડામાં.” પ્રત્યુત્તર આપનારનો મુખ્ય નાયક શાંતિપ્રસાદ હતો. શાંતિપ્રસાદ સર્વ વ્યાપક હતો. જાણે એવા પ્રકારના સર્વ સંવાદોનો સંગ્રહ કરવાનો શાંતિપ્રસાદને હમેશનો અભ્યાસજ પડી ગયો હતો. અત્યારની ગરબડ સાંભળીને શાંતિપ્રસાદ ગમરાટની સાથે સભાસદનમાં આવી હાજર થયો હતો. આવતી વેળાએ કિશોરસિંહને પોતાના ઓરડામાં પાછો આવતાં, તેણે જોયો હતો. સર્વનો પોકાર અને કોલાહલ સાંભળીને શાંતિપ્રસાદ બોલી ઊઠ્યો કે:—“ કિશોરસિંહ અત્યારે પોતાના ઓરડામાંજ છે.”

ત્યારપછી ગંભીર ગર્જનાથી દારરક્ષકને પ્રશ્ન પૂછાયો કે, સુશીલા આજે પાછી કમલાની સાથે વન તરફ ફરવા ગઈ હતી, એ તું બરાબર કહી શકે છે, ખરો કે નહિ વાર ? ”

“ જી, હા ! કહી શકું છું. મને એનાં પ્રમાણો પણ મળ્યાં છે.” અનુચરે ઉત્તર આપ્યો.

“ કિશોરસિંહની સાથે તેમની મુલાકાત થઈ હતી કે ? ”

“ એ વિષયમાં આ દાસ વિશેષ કંઈ પણ જાણતો નથી.”

રાજ ભૂપસિંહ અને રણધીરસિંહ પોતાના ઝોરડામાં બેસી અનુચર તથા દરવાનને આ સઘળા સવાલો પૂછતા હતા. ઝોરડામાં અનેક આખરદાર આમંત્રિત મહેમાનો અને મોટા મોટા ધનજતદાર ધનવાનજનો ઉદ્ધિગ્ન મનથી બેઠા હતા. અનુચર તથા દરવાન તેઓ જે કંઈ જણતા હતા, તે ધીમે ધીમે જણાવી રહ્યા હતા. ત્યાર પછી રાજ ભૂપસિંહે રણધીરસિંહને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“આપ પ્રથમ કમલાને અત્યારે અહીં એકવાર બોલાવો. પહેલેથીજ જે ગોટાળો થઈ જશે, તો ખરી હકીકત શી છે, તે જણી શકાશે નહિ અને એ સાથે આપની બધી મહેનત ખરબાદ જશે.”

રાજની આ સૂચના સહુને માફક આવી. દાસી કમલાને તે સ્થળે બોલાવવામાં આવી. વરુણસિંહ અને કિશોરસિંહની વચ્ચે જે બોલાચાલી થઈ હતી, એ બાબતમાં કમલા જે કંઈ જણાવતી હતી, તે બધું તેણે અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને સર્વ જનોના મનમાં એવો વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો કે, કિશોરસિંહેજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે. પરંતુ જોના હૃદયની કમલાને એ વાતપર જરાપણ ભરોસો આવ્યો નહિ કે, કિશોરસિંહ વરુણસિંહનું ખૂન કરે. અથવા વરુણસિંહનું જે ખૂન થયું છે, એ વાત પણ તેના માનવામાં આવી શકી નહિ. તેમ છતાં પણ રણધીરસિંહ અને ભૂપસિંહના મુખેથી જે સર્વ વાતો સાંભળી, તે પરથી તેનામાં હવે જ્ઞાન કે ચેતન રહ્યું નહિ. કમલા રણધીરસિંહના કુટુંબમાં ઘણા દિવસ થયાં રહેતી હતી, રણધીરસિંહના કુટુંબમાં કુટુંબમાંજ રહીને તેણે પોતાની જિન્દગી પૂરી કરી હતી. વરુણસિંહને તેણેજ પાળી પોષીને પુત્રના કરતાં પણ વધારે લાડથી ઉછેરીને મોટા કર્યો હતો. એથી વરુણસિંહની એવી ખૂન થવાની વાત સાંભળીને વૃદ્ધ કમલા ‘હાય વરુણ’ કહીને માથું નમાવી નીચે બેસી ગઈ.

“કમલા !” કમલાની દુઃખી દશા દેખી રણધીરસિંહે ક્ષીણ સ્વરથી કહ્યું:—“કમલા, તારાપર મારો આજસુધીસંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે ! તે વિશ્વાસથી મારી માતૃહીન સુશીલા મોટી થઈ છે, તથા એથીજ તને સ્વાધીન કરવામાં આવી છે એ લક્ષમાં લાવીને મારા પ્રશ્નનો ખરેખરો ઉત્તર આપ. હું તને ફરીવાર કહું છું કે, તદ્દન નિષ્કપટથી ખરો ઉત્તર આપ. કહે, આજે સુશીલા અને કિશોરની મુલાકાત થઈ હતી કે ?”

“હા, હા, મહારાજ !” કમલા બોલી—“આજે હું અને રાજકન્યા પર્વતપર ફરતાં હતાં, એવામાં અકસ્માત અમારી અને કિશોરસિંહની મુલાકાત થઈ ગઈ હતી.”

“ પરંતુ મારી આજ્ઞા શી હતી ! ” રણધીરસિંહે સહજ રોષિત બાવથી પૂછ્યું:—“ વળી ચોડા દિવસ પહેલાં તે ચાંડાલ દુર્ગને તે બચકર પ્રસંગ લાવવાથી મારા શિવાય સુશીલાને કદાપિ મહાલયમાંના બીજા કોઈ પણ મનુષ્યને ન મળવા દેવાની તથા મહાલયની બહાર પગલું પણ ન ભરવા દેવાની મેં તને સૂચના નહોતી આપી ? ”

“ આપી હતી, મહારાજ ! મારા લક્ષમાં સંપૂર્ણ રીતે જેવી ને તેવીજ એ હજી સુધી જાગૃત છે. દુર્ગમાંથી દૂર જવાનો મારો બિદ્કુલ ધરાદો નહોતો. અમો આ નજીકના બાગમાંજ ફરતાં હતાં. પરંતુ, કાલે રાત્રે બનેલા બનાવથી રાજબાલાનું મન અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થઈ ગયું હતું. એથી અમો જરા આગળ નીકળી પડ્યાં. વાતોમાં ને વાતોમાં અમો દુર્ગથી એટલાં બધાં દૂર નીકળી પડ્યાં કે, જેનું અમોને કશું જાન પણ ન રહ્યું. ” ચપળ કમલાએ જવાબ આપ્યો.

“ બસ, હવે એ વાત થઈ ચૂકી. તેની હવે વધારે વિવેચના ન કર. તમારા પર્વત પર ગયા પછી તમોને ત્યાં કિશોરસિંહ શી રીતે આવી મળ્યો ? બિદ્કુલ અકસ્માત—તારા કહેવા પ્રમાણે તેની અને તમારી અકસ્માત ભેટ થઈ હતી. ત્યાર પછી શું થયું હતું ? તે કહે—ત્યાં કુમાર વરુણસિંહ શું અચાનક આવી ચઢ્યો હતો ! ” રણધીરસિંહે આતુરતાને આધીન થઈને પૂછ્યું.

“ હા, મહારાજ ! ”

“ મને પણ એમજ ભાસતું હતું ! પણ પછી શું થયું, તેણે કાંઈ રોષ કે તિરસ્કારવાળાં વચનો કિશોરને કહ્યાં હતાં ખરાં કે ? ” રણધીરસિંહની ઉત્સુકતા વધી પડી.

ક્ષણવાર યોબીને તે બોલી કે:—“ હું જો હમણાં ખરું કહીશ, તો મહારાજનો તેના પર વિશ્વાસ ખેસશે નહિ. ”

“ ના—મને બિદ્કુલ ખરું કહે. ત્યાં જે કાંઈ બન્યું હોય, તે સર્વ નિષ્કપટથી ખરેખરું કહે. તું જો ખરું કહીશ, તો તને ક્ષમા આપવામાં આવશે, એ બરાબર લક્ષમાં રાખીને ખરું કહી દે. ”

“ મહારાજ ! હું સર્વ સત્યજ કહું છું. ” કમલા બોલી—“ કુમાર વરુણસિંહે કિશોરસિંહનું પુષ્કળ અપમાન કર્યું, અત્યંત નિંદા કરી ! તેને નિષ્ફુરતાથી ધણાં ધણાં ઠડવાં વચનો કહી સંભળાવ્યાં; એટલુંજ નહિ, પણ ઘણી યુરી યુરી ગાળો પણ ભાંડવા માંડી. પરંતુ કિશોરસિંહે મુખમાંથી એક ચૂંકારો પણ કયો નહિ. પ્રથમ તેને વરુણસિંહનાં વચનો તીવ્ર લાગ્યાં, તેને ચોડીવાર ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે પોતાનો હાથ

તસ્વારની મુઠ પર મૂક્યો, પણ તત્કાળ તે હાથ પાછો—”

“ઓ—હો !” એકદમ રણધીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“સાંભળો, તેણે તસ્વાર પર હાથ મૂક્યો ! પણ પછી શું થયું ?”

“તેણે તસ્વારની મુઠ પર હાથ મૂક્યો, પરંતુ તત્કાળ તેને પાછો ખેંચી લીધો. એ વખતે રાજબાલા સુશીલાએ પોતાને માટે આ બધો વિવાદ ઉપસ્થિત થવા પામ્યો છે, એમ કહીને વરુણસિંહને પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું, પરંતુ તેણે તેને કાન પર ધર્યું નહિ. સુશીલાના મનમાં કિશોરસિંહ કદાચ વરુણસિંહની સાથે તકરાર કરી બેસશે એવી શંકા ઉત્પન્ન થવાથી તેણે કિશોરસિંહને ઇશ્વારા વડે તેમ કરવાની મના કરી. જવાબમાં કિશોરસિંહે પણ ઇશ્વારાથી જણાવ્યું કે, મારા સંબંધમાં તું કશી ચિંતા કરીશ નહિ. જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ હશે, ત્યાં સુધી હું વરુણ અથવા રણધીરસિંહના કુટુંબનાં કોઇ પણ માણસ તરફ હાથ ઉગામી શકીશ નહિ. મારા અન્નદાતાના પુત્ર તરફ મારે કેવી રીતે વર્તવું જોઇએ એ મારા જાણવામાં છે. મહારાજ ! ત્યાર પછી અમે તરતજ મહાલય તરફ પાછાં ફર્યા.”

ધણીવાર સુધી રણધીરસિંહ વિચારમાં પડી ગયો. તેણે પોતાની બાજુમાં બેઠેલા ભૂપસિંહના તરફ જોયું અને કમલા તરફ નમીને અત્યંત કરુણ સ્વરથી કહ્યું:—“કમલા ! તારે હવે તારી સ્વામિની સુશીલાને એક હૃદયવિદારક સંવાદ આપવા પડશે ! કુમાર વરુણસિંહની હવે આશા નથી. તેનું અત્યંત અમાનુષિક રીતે ખૂન થયું છે ! અને તે ખૂન, કિશોરસિંહે કર્યું છે !”

“શું ! હું શું સાંભળું છું !!” એકદમ ચકિત થઇને કમલા બોલી ઊઠી :—“એ વાત બિલકુલ અસંભવિત છે ! શું ! કિશોરસિંહ ખૂની ! છટ્ ! હાય ! હાય ! ! એવું તે કદાપિ બની શકે ખરું કે ! નિષ્કલંક કરુણતાની પ્રતિમા કિશોરસિંહ અન્નદાતાના પુત્રના લોહીથી પોતાના હાથ રંગે, એ કદાપિ માની શકાય ખરું કે ?” આમ કહીને તેણે બંને હાથથી પોતાનું મોં ઢાંકી દીધું. તે મોટાં મોટાં ડસકાં ભરવા લાગી.

તેની કરુણાજનક સ્થિતિ જોઇને વૃદ્ધ રણધીરસિંહને ધણો ખેદ થયો. તે ક્ષીણ સ્વરથી બોલ્યો:—“કમલા, હજી કિશોરસિંહ પાસે આ વાતનું સ્પષ્ટિકરણ કરાવવાનું છે. પરંતુ સંશયાત્મક વિષયે તેને સંપૂર્ણ ધેરી લીધો છે. તેના દુર્ગમાં આવતી વેળાના દરવાજા સાથેના બાપણ, તેની મુખમુદ્રા, કાદવ દીવ્યડ અને રક્તથી ખરડાયેલાં તેનાં

કપડાં અને તે ઉપરાંત નદીના કિનારા પરથી મળી આવેલી તેની ભાંગેલી તલ્વાર, એવાં અનેક પ્રમાણે, હાય ! હાય ! તેની વિરુદ્ધ મૌજૂદ છે. અને જે ઠેકાણે તેમની મુલાકાત થઈ ત્યાં જમીન પર લોહીનું પૂર વહી રહ્યું છે. ”

ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહ બોલાવી લાવવા માટે એક અનુચરને આજ્ઞા કરી. તે સાથે તે અનુચરને તાટીદ આપી દીધી કે, શા કારણથી તેને બોલાવવામાં આવ્યો છે, એ વાત અહીં આવતાં પહેલાં તેને જણાવવી નહિ. અનુચર ચાલ્યો ગયો અને થોડી વાર-માંજ તે કિશોરસિંહને સાથે લઈ ત્યાં પાછો આવી લાગ્યો.

કિશોરસિંહે પોતાના ઓરડામાં આવી કેવળ પહેરેલાં કાદવ-કીચડવાળાં અને લોહીથી ખરડાયેલાં વસ્ત્રો ઉતારીને ખીન્ને પોષાક પહેરી લીધો હતો, એવામાં અનુચરે આવીને તેને રાજાનો હુકમ સંભળાવ્યો ! એ સાંભળતાંની સાથેજ તે ચિંતાતુર-ઉદ્વિગ્ન હૃદયથી અનુચરની સાથે રણધીરસિંહ પાસે આવી હાજર થયો. સમાગૃહમાં આવી કમલાને જોઈને તથા ખીજ કેટલીક વ્યક્તિઓનાં મુખપર છવાયેલી ઉદાસિનતા આદિ સર્વ જોઈને કિશોરસિંહે મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે, અવશ્ય કાંઈક ખુરો બનાવ બની ગયો છે. સુશીલાની સાથે જંગલના માર્ગમાં તમારી મુલાકાત થઈ હતી, વાતચીત થઈ હતી, વરુણસિંહની સાથે વાદવિવાદ થયો હતો, એ બધી હટીકત કદાચ રણધીરસિંહના જાણવામાં આવી જવાથી તેણે અત્યારે માફ અપમાન કરવા માટેજ મને આ સર્વજન સમક્ષ બોલાવ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ જે થવાનું હશે તે અવશ્ય થશેજ. વિધિના વિધાનમાં વ્યાધાત આવશેજ નહિ; તો પછી તેને માટે હવે ચિંતા પણ શા માટે કરવી જોઈએ. ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી સતસાહસને હૃદયમાં ધારણ કરી તે રણધીરસિંહ તથા રાજા ભૂપસિંહને યથારીતિ અભિવાદન કરી તેમની સન્મુખ આવી ઉભો રહ્યો. રણધીરસિંહે કિશોરસિંહના તરફ તીવ્ર કટાક્ષપાત કરી કઠોર સ્વરથી પૂછ્યું:—“ વરુણસિંહ ક્યાં છે ? ”

ભક્તિભર્યા નમ્ર અને સરલ સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યે કે:—“ હજૂર ! તે અત્યારે ક્યાં છે, એ બાબતમાં હું તો કશું જાણતો નથી, કહી શકતો પણ નથી. ”

સળગતા ક્રોધ, શોક તથા દુઃખથી વ્યથિત થઈને રણધીરસિંહ કિશોરસિંહને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો:—“ કહી શકતો નથી ? જાણતો

નથી ? મારા સર્વનાશ કરવા છતાં પાછો દગાખાજી ચલાવે છે ? મને પણ મૂર્ખનો સરદાર બનાવે છે ? શું એટલા માટેજ હું તારૂં પુત્રની પેઠે આજ દિવસ સૂધી પાલન કરતો આવ્યો છું ખરૂં ને વારૂં ? અકૃતચ અંડાલ ! તને મારી આ વૃદ્ધાવસ્થાની શરમ ન આવી તો મારા ખાધેલા અન્નના ટુકડાની પણ શરમ ન આવી ? ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! પામર બીખારી ! ધિક્કાર ! તારા અન્નદાતાના પુત્રનુંજ તે નીચ નરાધમે ખૂન કર્યું ? અરેરે ! તારા પાપી પેટનું પોષણ કરનાર પ્રભુના પુત્રનુંજ તે પાપીઆએ લોહી રેડ્યું ? શું તારા મનમાં છેવટે તેં આમજ ધાર્યું હતું ? તારા માલિકને વાંઝીયો કરવાનોજ તારો વિચાર હતો ? જગતમાં જન્મ ધારણ કરી આવા પાપનો પ્રચાર કરવાનેજ તું તૈયાર થયો ? ”

“ મહારાજ ! અવિનયની ક્ષમા કરશો; આપ અત્યારે આ અસત્ય શરનો મારા હૃદય પર પ્રહાર કરી રહ્યા છો, એથી મારૂં હૃદય ભેદાઘ જાય છે ! શું જગતમાં સત્ય વસ્તુ છુપાઈ જાય છે અને અસત્યનેજ પ્રાધાન્ય મળે છે. મેં આપના ખાધેલા લૂણનો આવો ખુરો બદલો વાળ્યો નથી, હું મનુષ્યમાંથી શમતાન બન્યો નથી, મારા કર્તવ્યને લેશ માત્ર પણ વિસર્યો નથી. પક્ષપાત રૂપ શસ્ત્રથી કદાચ આપનું હૃદય સારાસાર કે સત્યાસત્યના વિચારથી શૂન્ય થઈ ગયું હશે, પરંતુ કિશોરસિંહનું હૃદય તો સ્વામીસેવામાં જેવું ને તેવુંજ અચલ અને અડગ રહ્યું છે અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે. આપ ગમે તેમ ધારતા હશે, પરંતુ આપનો આ તાબેદાર કિશોર વરુણસિંહના સંબંધમાં કશું પણ જાણતોજ નથી. શું મેં તેને ક્યાંય પણ દૂષાવી રાખ્યો છે અથવા સંહારી દીધો છે, એવા અસત્ય આરોપનું આરોપણ મારા પર આપ કરવા માગો છો ? ભલે માગો, પણ સત્ય છે, તે સત્યજ રહેશે. સત્યનો બાતુ અસત્યના આવરણથી કદાપિ ઢંકારો નહિ. ”

આમ કહેતાં કહેતાં યુવકનું મુખમંડળ લાલચોળ થઈ ગઈયું; આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. હૃદયમાં અસહ્ય યંત્રણાનો ઉદ્ભવ ઉપસ્થિત થયો.

રણુધીરસિંહ લગભગ દીવાના જેવો થઈ બોલી ઉઠ્યો:—“ જાણતો નથી ? ખૂન કરવા છતાં નિર્દોષિતા બતાવવા માગે છે ? કાતિલ હાહલને હૃદયમાં ધારણ કરી મુખમાંથી અમૃત વરસાવે છે ? મારા વરુણનું ખૂન કરનાર તુંજ છે ! ”

“હું, શું ત્યારે તમે ચોક્કસ એમજ માની બેઠા છો, કે વરુણનો ખૂની હુંજ છું ! ના—ના, મહારાજ ! બ્રમણના રાજ્યમાં આટલી સીમાપર્યન્ત ન ભ્રમે, તમારી અચલ સહનશીલતાના દુર્ગને સંદેહના આધાતથી ચૂર્ણ વિચૂર્ણ ન કરો. શું તમોને તમારું હૃદય એમ કહે છે ખરું કે, કિશોરના હાથથી વરુણનું કદાપિ ખૂન થઈ શકે ? નાના, ન મૂતો ન મવિષ્યતિ !” આમ કહેતાં કહેતાં તે ઓરડાના બોયતળીયા પર બેસી ગયો અને પોતાના પર આ અલુધારી આકૃત આવી પડવાથી બચાકુળ બની ગયો.

“જો કિશોર !” રાજા બૂપસિંહે કહ્યું :—“જો કિશોર ! જે થઈ ગયું છે, તેને મટાડવાનો હવે કશો પણ ઇલાજજ નથી ! માટે હવે એ વાતને છૂપાવી રાખવામાં શો સાર છે ? મહામાન્ય રણુધીરસિંહ તારા અન્નદાતા છે—પિતા છે; તને છેક બચપણમાંથી તેઓ ઉછેરતા આવ્યા છે. તું તેમના એકના એક પુત્રનું ખૂન કરી ખૂનનો આરોપી થઈ, અત્યારે નાહક પાછો જુદું કપટ કરવાની કોશિશ શા માટે કરે છે ? જો, જો, તારા વૃદ્ધ અન્નદાતાની આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વહી રહી છે, તે જો. તારાપર જેના અગણિત ઉપકારો છે, એવા તારા પાલનકર્તાની કેવી શોચનીય સ્થિતિ થઈ રહી છે ? તેમણે આજસૂધી પુત્રની પેઠે પાલન કર્યું છે, એ સર્વ વાતોને લક્ષમાં રાખીને ખરું કહી દે. દુષ્ટત્યને કબૂલ કર. પર્વતપર થયેલા અમાનુષિક ખૂનની ખરેખરી હકીકત કહી દે. ”

“અમાનુષિક ખૂન ! આપ આ શું બોલો છો ?” ક્રોધ તથા અભિમાનથી કિશોરસિંહ ઉભો થઈ અપાર્થિવ સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો “આપ શું બોલો છો ? હું મિથ્યાવાદી ! ખૂની ? એવી વાત હવે આપ બોલશો નહિ. હું વરુણસિંહનું ખૂન કરું ? ના—ના, એમ બનેજ નહિ ! વળી વરુણસિંહનું ખૂન પણ થઈ શકેજ નહિ.” આમ કહેતો કહેતો કિશોરસિંહ જરાવાર અટકી પડ્યો અને ત્યાર પછી પાછો કહેવા લાગ્યો કે :—“કુમાર વરુણસિંહ હજી સૂધી પાછો આવ્યો નથી, માટે આવી બયંકર શંકા લાવવી ઉત્તમ નથી. તે હમણાંજ આવી પહોંચશે. એથી તમારી કૃતિનો તમને પશ્ચાતાપ થશે.”

“છદ્ ! હવે ક્યાંથી આવવાનો હતો ? મારો પુત્ર માર્યો ગયો ! હાય હાય !” આમ કહીને રણુધીરસિંહે પોતાના કપાળ પર ફરીવાર હાથ મૂક્યો. થોડી વાર સૂધી તે દુઃખના દરિયામાં ડૂબી ગયો હોય, એમ જણાયું, તરતજ તે પુનઃ એકદમ આવેશમાં આવી



બોલી ઉઠ્યો:—“ સખૂર કર, કિશોર, તારી તલ્વાર ક્યાં છે ? તારા શરીરપર આ લોહીના દાગ સાથી થયા ? ક્યાંથી આવ્યા ? કહે ! તારાં કપડાં શી રીતે ફાટ્યાં ? આ સૈનિકને નદીના કિનારા પરથી તારી તલ્વાર શી રીતે મળી આવી ? નદીનાં કિનારાપર લોહીની નીકો સાથી વહી ચાલી ? ”

કિશોરસિંહે અત્યંત કોમળ સ્વરથી, ધીર અને પ્રશાન્ત ભાવથી તથા નિર્દોષ દૃષ્ટિથી રાજા બૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહને માનપૂર્વક સંબોધીને કહ્યું કે:—“ ના, રાજન્ ! આવી ખોટી ધારણા ન ધારો. મારા શરીરપર લોહીના દાગ પડવાનું તથા મારી આવી વિચિત્ર દશા થવાનું કારણ, કેટલાંક કારણોથી હું આપની સમક્ષ વિદિત કરી શકીશ નહિ, તેમ છતાં પણ એટલું તો ખાત્રીપૂર્વક કહી શકીશ કે, વરુણસિંહ જ્યાં હશે, ત્યાંથી હમણાંજ મહાલયમાં આવી પહોંચશે. હું ધારૂં છું કે, તે ક્યાંક ફરતો હશે. કોઈની સાથે કદાચિત્ વાતચીત કરવામાં રોકાયો હશે. હમણાંજ જ્યારે તે પાછો ઘેર આવશે, ત્યારે આપ જાણી શકશો કે, હું નિર્દોષ છું.”

ઉન્મત્ત સ્વરથી રણધીરસિંહ ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ ઝોહ ! કેવો ચાલાક-દગાખાજ છોકરો છે ! કેવી નિર્દોષતા દેખાડી રહ્યો છે. જાણે કાંઈ જાણતોજ નથી. મારો સર્વનાશ કરી, એક નિર્દોષ ખાળકનું વિના કારણ ખૂન કરી, પાછી કેવી સાધુતા બતાવી રહ્યો છે ? હરામખોર ! ખૂની ! લૂટારા ! પાણ ! કેમ, કમલાએ શું કાંઈ જોયુંજ નથી કે તે તારી તલ્વાર સુધ્ધાં ઉઠાવી હતી ? સુશીલા અને કમલાના દેખતાંજ તું વરુણસિંહપર આક્રમણ કરવાને તૈયાર થયો હતો ? ”

રણધીરસિંહની વાતમાં વિદ્વ નાખીને રુધાયલા કંઠથી, કરુણ તથા મૃદુસ્વરથી કમલા બોલી: “ ના, ના, હું કાંઈ એમ કહેતી નથી અથવા મેં એમ કાંઈ કહ્યું પણ નથી. વરુણસિંહે કિશોરસિંહને ધણાં ધણાં કડવાં વચનો કહ્યાં હતાં, ધણી લાગ્નના કરી હતી, ધણું અપમાન કર્યું હતું, પરંતુ કિશોરસિંહે નીચે મ્હોઢે એ બધું સહી લીધું હતું ! કશો ઉત્તર આપ્યો નહોતો. દૈવયોગે કિશોરસિંહની સાથે અમારી સુલાકાત થઈ ગઈ હતી; પણ તેમણે અમારી સાથે એક વાત પણ કરી નહોતી. તથાપિ વરુણસિંહે વિના કારણ તેમનો અને અમારો તિરસ્કાર કર્યો હતો—”

કમલા રણધીરસિંહની પાસે સુશીલા અથવા તેઓ ત્રણે જણાંતા માનરક્ષાર્થે કિશોરસિંહનો સુશીલા સાથે મેળાપ થવાના અને વાત-

ચીત કરવાના વિષયમાં પહેલાં જેવી રીતે અસત્ય બોલી હતી, તેવીજ રીતે અત્યારે પણ બોલી. એ જૂઠ્ઠાને માટે, વાંચકો, તેમને ક્ષમા આપશે.

“કેમ? એ ઉપરાંત બીજાં પણ પ્રમાણો મળ્યાં છે.” રણુધીરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો મળ્યાં છે. નદીના કિનારાપર રક્તપાત શાથી થયો? કિશોર જ્યારે મહાલયમાં પાછો આવ્યો, ત્યારે તેના શરીરે પહેરેલાં વસ્ત્રોપર ઠેકઠેકાણે લોહીના દાગ દેખાતા હતા, તે શાથી થયા? દરવાનને કિશોરસિંહે વરુણસિંહની ખબર કેમ પૂછી? દરવાનના સવાલનો કિશોર કશો જવાબ કેમ ન આપી શક્યો? આ સર્વ કારણોપરથી કિશોરને નિર્દોષ શી રીતે માની શકાય?”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“દૈવી પ્રતિકૂળતાથી આજે આપ મારી પ્રતિપક્ષતાને સાબીત કરવા છતાં પણ હું એકાંક કહી કહું છું કે, અન્યાય! મારા પ્રભુ! હું નિર્દોષ છું.—”

કિશોરસિંહનું વાક્ય પૂર્ણ થતાં ન થતામાં એક ખારવો એક પાણીથી બીજાંયલી તથા લોહીથી ખરડાયલી પાંચડી લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે એ પાંચડીને રણુધીરસિંહ પાસે રજુ કરીને બોલ્યો: “અન્યાય! નદીના પ્રવાહમાં આ પાંચડી તણાતી આવતી હતી, હું મચ્છી મારવા ગયો હતો, એવામાં મને આ પાંચડી મળી હતી. મને આ પાંચડી રાજકુમાર વરુણસિંહની જણાવાથી તે હું અત્યારે આપની પાસે લઇ આવ્યો છું. આ પાંચડીપર એક બે જગાએ લોહીના દાગ પડેલાં પણ જેવામાં આવે છે, હું નથી સમજી શકતો કે, કુમાર બહાદુરની પાંચડી આ પ્રમાણે નદીના વહેનમાં શી રીતે તણાઇ આવી હશે!”

એ શિરઆણુ કિંવા પાંચડી ખરેખર વરુણસિંહનીજ હતી! રણુધીરસિંહ એ જોઇને તરતજ આવેશમાં આવી ફેદી ઉઠ્યો અને તે સાથે કહેવા લાગ્યો કે:—“આ તો મારા વરુણનોજ સાક્ષી છે! પણ એનાપર આટલાં બધાં રક્તનાં ચિન્હો શી રીતે થયાં? અરે કિશોર! હજી પણ તું જૂઠ્ઠું બોલે છે? હજી પણ તારા પ્રયત્ન પાપને છપાવવાનો વૃથા પ્રયાસ કરે છે! ઓહો! તેજ મારા વરુણનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંકી દીધો છે. હાય-હાય! મારા પુત્રની શક્તિ દશા થઇ?”

આમ કહેતાં કહેતાં રણુધીરસિંહ તરતજ ઝારડાના બોંયતળીમાં

પર બેભાન થઇ પડી ગયેલ કિશોરસિંહ પણ—“ ત્યારે શું ખરેખર વરુણસિંહ કૌંઠ પણ પ્રકારે જળમાં ડૂબી ગયો છે ” કહીને તેજ સ્થળે અચેતન થઇને પડી ગયો.

• દુર્ભાગી કિશોરસિંહ—આપણી કથાનો તરુણ નાયક કિશોરસિંહ જ્યારે ફરીવાર શુદ્ધિમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે જોયું કે જાણે તે એક ધોર અંધારા ગખારાવાળા ઝોરડામાં માટીની શય્યાપર સૂઈ રહ્યો છે. તેના હાથ પગ બેડીઓથી જકડાયેલા છે.

તેણે ત્યારે તરફ જોયું તો સર્વત્ર અધકાર વ્યાપેલો દેખાયો. ધીમે ધીમે એક એક વાત ટુંકેના મનમાં આવવા લાગી. તેણે કપાળ પર ફેરવવા માટે હાથ ઉઠ્યો કર્યો, ત્યારે હાથમાં નાખેલી હાથકડીનો અવાજ સંભળાયો. તેણે ઊઠવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તો પગની બેડીઓ જોઈને તેને પાછા નિરાશ થઈને પોતાની પથારીપર બેસી જવું પડ્યું.

પ્રિય વાંચક ! ત્યારે કિશોરસિંહ અત્યારે ક્યાં હતો ? કિશોરસિંહ વરુણસિંહના ખૂનના આરોપથી આનંદપૂર દુર્ગના અધકારગૃહમાં શૃંગલાબદ્ધ થઈ પડ્યો હતો. કિશોરસિંહ અત્યારે રાજગાથી બન્દીવાન થયો હતો, બન્દીખાનામાં પડી અસહ્ય દુઃખો ભોગવી રહ્યો હતો.

==

## ચતુર્દશ પ્રસંગ

દુઃસ્થિત્યનું સ્પષ્ટીકરણ

“ નિસર્ગદુર્બોધમં बोध विह्वलाः ।

क भूपतिनां चरितं कं जन्तवः ॥ ”

મારવિ

x x x x x

“ यदन्यमिच्छसि जनं ननु पङ्कजाक्षि ।

नैवं भवानि तव तर्ह्यहमन्तरायः ॥ ”

( રત્નમાલા )

આ હૃદયબેદક અને રોમાંચકારક ઘટના જ્યારે અન્તઃપુરમાં સુશીલાના સાંભળવામાં આવી, સુશીલાએ જ્યારે સાંભળ્યું કે, તેના સ્નેહી અને ગુણી પ્રિયતમ ભાઈ વરુણસિંહ હવે આ જગતમાં જીવિત નથી, તેના જીવન—સર્વસ્વ કિશોરસિંહના ઉપરજ એ ભયંકર

ખૂની મામલાનો આરોપ આવી ઉભો રહ્યો છે, અને એ આરોપથી તે બંદીવાન તરીકે રાજમહાલયના બચકર કારાગૃહમાં અસહ્ય યંત્રણા ભોગવી રહ્યો છે, ત્યારે તેના મનમાં જે કાંઈ ભાવનો ઉદય થયો, તેનું હૃદય ત્યારે જે કાંઈ દારુણ પીડાથી વ્યાકુળ બની ગયું, તેના ચિત્તમાં ત્યારે જે કાંઈ વિષમ વેદના થવા લાગી, તેને જગતમાં એવી કોઈ પણ ભાષા નથી કે જેનાદ્વારા યથાર્થ રીતે વર્ણવી શકાય. એ દારુણ સંવાદ આપવાનું કામ દાસી કમલાનાને સોંપવામાં આવ્યું હતું. રણુધીરસિંહે સુશીલાને એ સમાચાર જણાવા માટે કમલાને આજ્ઞા કરાવી હતી. એક સ્વાભાવિક કોમળ કામિનીનું હૃદય લાચારીથી એ હૃદયભેદક સંવાદ લાંબને અન્તઃપુરમાં આવી પહોંચ્યું. ધીમે ધીમે એક પછી એક સુશીલાની સમીપમાં એ બયાનક સંવાદ વર્ણવવામાં આવ્યા; સાંભળતાં સાંભળતાં સુશીલા કંપતી કંપતી કમલાની ગોદમાં મૃચ્છિત થઈ પડી.

સુશીલા ધાત્રીની ગોદમાં મૃચ્છિત થઈ પડી, એથી કમલા પોતાના તે વિષાદથી ભાંગી પડેલા હૃદયે સુશીલાની સેવાસુશ્રૂષા કરવા લાગી. અનેક પ્રકારે તેના કાનમાં સાંત્વનાનું વારિ ઢોળવા લાગી. નાના પ્રકારનાં સ્નેહભરેલાં સંબોધનોથી કુમારીના સુપ્રમ ચિત્તને પ્રકુલિત કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. કમલાના બંને ગાલપરથી આંસૂની અવિરલ ધારાઓ વહી ચાલી. વચ્ચે વચ્ચે એક એક દીર્ઘનિશ્વાસથી હૃદયની યંત્રણાની જ્વાળાને બહાર કાઢવા લાગી; વારંવાર પોતાના વચ્ચના છેડાથી આંખોનાં આંસૂ લૂછવા લાગી. અને યત્ન સહિત સુશીલાને શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. ગમે તેમ હો, પણ છેવટે કમલાની એકાગ્ર સેવાથી બાલિકાના હૃદયમાં સંજાનો સંચાર થયો. સુશીલા ધીમે ધીમે ઊઠીને બેઠી થઈ. બેઠા પછી સુશીલાએ કઠણ તથા ક્ષીણ સ્વરથી પૂછ્યું:—“ હાય ! હાય ! ! કમલા ! હું પાપિણીજ આ સર્વ અનર્થોનું મૂળ છું. મેં જે કિશોરસિંહને મળવાનું ન કહ્યું હોત તો કદાપિ આવો પ્રસંગ આવત નહિ. હે દૈવ ! શું મારા પિતાની આજ્ઞાને અમાન્ય કરી, એનું તો મને આ ફળ નહિ મળ્યું હોયને ! કુમાર ! મારા પ્રિયબંધુ ! હમણાં તું ક્યાં છે ! શું હવે તારો મેળાપ નહિજ થાય ! તું શું અમેને ખરેખર છોડીને ચાલ્યો ગયો ? વરુણ-સિંહ ! તારા તે છેવટના શબ્દો મેં રોષભર્યા સાંભળ્યા હતા, હાય ! હાય ! હવે તારા મધુર શબ્દો ક્યારે મારા કાને સંભળાશે ? ”

આમ કહીને તે વિશેષ શોક કરવા લાગી. થોડી વાર પછી તે

પાછી બોલી:-“ કમલા ! ખરૂં કહે ! તને મારા સોગન છે, મને ખરેખરૂં કહે ! હમણાં તું કહેતી હતી કે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે, તો શું એ વાત સત્ય છે ? કિંવા મને આ દુઃખમાં થોડું સુખ મળે એમ ધારીને તેં મને જૂઠું કહ્યું છે ? કહી દે, મને આવા ભયંકર સંશયમાં ન નાખ. તને પોતાને શું લાગે છે, તે કહે. ખરેખર શું કિશોર નિર્દોષ છે ? ”

“ હા. તને અને કિશોરને હું એક સરખી નજરથી જોઉં છું. તમારા સારા-નરસાંને માટે માફ મન સતત શંકાશીલ રહે છે. મારો કિશોર ગુણનો સાગર છે. કિશોર રૂપમાં કાર્તિક જેવો છે. કિશોરના શરીરમાં કશો પણ દોષજ નથી. કિશોર કદાપિ કાળે આવું કાર્ય કરેજ નહિ. કિશોરદ્વારા આ કાર્ય થાય, એમ માની પણ શકાય નહિ. તારા પિતાની ભૂલ થઇ છે. પ્રમાદ થયો છે. રાજ ભૂપસિંહ સમજી શક્યા નથી, કિશોરના વિશુદ્ધ અને પવિત્ર હૃદયને ઓળખી શક્યા નથી. ના-ના-કિશોર આવું કામ કદાપિ કરેજ નહિ. ” કમલાએ ઉત્તર આપ્યો.

આંખોમાં આંસુ લાવી ઉછળતા હૃદયથી કમલાએ વળી પાછું કહ્યું:-“ તો પણ—”

“ તોપણ શું ? ” શંકાશીલ મનથી સુશીલાએ પૂછ્યું:-“ ત્યારે શું માતા ? ”

“ તો પણ આત્મ રક્ષાયે—”

“ ના-ના, તેમ કદાપિ બનેજ નહિ ! ” કમલાને બોલતી અટકાવી સુશીલા બોલી ઉઠી:-“ ના-ના. તેવું કદાપિ બની શકેજ નહિ. ” કિશોરસિંહ પર મને તલભાર પણ શંકા આવતી નથી. એટલુંજ નહિ, પણ હું અત્યારે તારા મુખથી જે સાંભળી શકી છું કે પિતાએ જ્યારે તેને ભાઇના સંબંધમાં પૂછપરછ કરી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, એ બાબતમાં તે કશું પણ જાણતો નથી, તે પણ અક્ષરે અક્ષર ખરૂંજ છે. તે મિથ્યાવાદી-જૂઠું બોલનાર નથી ! તે જિન્દગીમાં જૂઠું કોને કહે છે, તે પણ જાણતો નથી. તે સતસાહસીના હૃદયમાં મિથ્યા કલંકનું સ્થાન પણ મેળવી શકે તેમ નથી. વળી તે કહ્યું કે, તે ગર્વ સહિત સતસાહસથી બોલ્યો હતો કે, આજે-હમણાં અથવા તો બે દિવસ પછી, ગમે ત્યારે પણ તેની નિર્દોષતાને સાબીત કરી શકશે. તો તેમજ થશે, પરમાત્મા કરશે તો તેમજ થશે. થોડા વખતમાંજ તેની નિર્દોષતા સાબીત થશે. મને પૂરતી ખાતરી છે કે, તે

નિર્દોષ છે. કિશોર ધણો વિચારશીલ-શ્રાંત અને દીર્ઘદર્શી છે ! મારો તેનામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. પોતાના ઉપકાર કરનારની બૂલ બદલ તેનું ખૂન કરેજ નહિ. વરુણપર તેની કેટલી બધી ચાહના હતી. એ હું બહુ સારી રીતે જાણું છું. “ પણ હાય ! ” આમ કહેતાં કહેતાં તેનાં નેત્ર સમક્ષ વરુણસિંહની મૂર્તિ આવી ઉભી રહી. એ મૂર્તિ-ને જોતાંની સાથેજ તેના વિચારનો સાગર એકદમ ઉછળી ઊઠ્યો.

સુશીલા પાછી ગભરાઇને કહેવા લાગી:-“ મારા કુમારનું શું થયું ? ખરેખર તેનું ખૂન થયું ? ખૂન ! અરેરે ! ! ક્યા દુરાત્માએ કુમાર ! તારા સુંદર શરીર પર શસ્ત્રનો પ્રહાર કર્યો ? હાય ! હાય ! તે વેળાયે તારું શું થયું હશે ! તારા મનમાં કેવું લાગી આવ્યું હશે ? બાપ ! તને એ દુષ્ટના હાથમાંથી છોડાવવાને કોઇ પણ ન આવી શક્યું. ‘ ક્ષમા ક્ષમા ’ ના પોકારો કરનારા હજારો દાસોમાંથી એક પણ દાસ તને સહાયરૂપ ન થઈ પડ્યો ! એ ચંડાળને તને મારતાં જરા પણ દયા ન આવી ? ”

આમ કહેતાં કહેતાં તેની મોટી મોટી આંખોમાંથી આંસુ વહી ચાલ્યાં.

સાથે સાથે કમલા બોલી બીડી: “ તારી ધારણા સફળ થાઓ, ભગવાન કિશોરસિંહને નિર્દોષ ઠરાવો અને વરુણસિંહને સાજો તાજો ઘેર આણો. ”

“ માતા ! વરુણનું મૃત્યુ થવામાં બીજા કોઇનો દોષ નથી, કેવળ મારાં આ ક્રૂરેલા કપાળનોજ દોષ છે. ” કહેતી કહેતી કુમારી સુશીલા બન્ને હાથથી કમલાના ગળાં સાથે વળગી પડી અને તેની ગોદમાં પોતાના શોકથી સૂકાયેલા કમળ જેવા કોમળ મુખને છૂપાવીને ચૂપ-ચાપ રડવા લાગી. એ મહા વિપાદના વેશમાં પણ સુશીલાએ આજે એક અપૂર્વ સૌંદર્યને ધારણ કરી લીધું. એ વખતે કોઇ ભારકર, કવિ-જન કિંવા ચિત્રકાર ત્યાં હાજર હોત, તો કવિ પોતાની લેખિનીદ્વારા અને ભારકર તથા ચિત્રકાર પોતપોતાની કળાદ્વારા પ્રસ્તરની શિલાપર કિંવા ચિત્રપટપર પરિવર્તિત કરવામાં ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ કરત નહિ. સુશીલાના કાળા ચળકતા કેશ સુંદર પૃષ્ઠ પ્રદેશપર થઇને, પા-તળી કટિને ઓળંગીને, વિશાળ નિતંબોને આચ્છાદિત કરીને ઓરડાના તળપ્રદેશનો સ્પર્શ કરી રહ્યા હતા. બન્ને ધુટણો ઓરડાના તળીયાં સાથે અડકેલાં હતાં અને શરીર ધાત્રી કમલાની ગોદમાં ઢળી પડ્યું હતું. અરાખર શિવની નિંદા સાંભળવાના બચથી અનુતાપિની પ્રસૂતિના

વક્ષમાં સતી—મૃતિનો આવિર્ભાવ થયો હોયની ! એવો બાસ થતો હતો ! અથવા સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવે તો, એ સૌન્દર્યની તુલનાજ નથી, અમારી કુદ્રલેખિની તેની તુલના કરવાને સમર્થ પણ નથી.

શોકના વાપથી તપેલી, ચિન્તાના જવરથી જીર્ણ થયેલી અને વિયોગથી વિકૃત થયેલી જગીરદારનંદિની આ પ્રભાણે કમલાની ગોદમાં પડી હતી, એવામાં, તેના પિતાએ તે ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રણુધીરસિંહે જ્યારે કન્યાના ગૃહમાં પગ મૂક્યો, ત્યારે રાત્રિ એ પ્રહર જેટલી વીતી ગઈ હતી. આકાશમાં ચન્દ્રમાનો હૃદય થયો હતો, સુશીલાના ઓરડાની દીપદાનીમાં દીવો સળગતો હતો. પિતાના ગૃહ મધ્યે પ્રવેશ કરવાની વાતને સુશીલા બિન્દુ માત્ર પણ જાણી શકી નહિ. તેનું બાળક હૃદય પોતાના બાધિમાં કિંવા નિઃસાસા નાખવામાંજ ગુંચાયલું હતું. પોતાની ચિંતામાંજ તે ઉછાળા મારતી હતી. ક્ષોભના ઢાંકણથી તે પોતેજ કુબ્ધ થઈ ગઈ હતી. હમણાં તે તેનું બાન પણ ભૂલી ગઈ હતી, અથવા ખેભાન બની ગઈ હતી.

રણુધીરસિંહે કન્યાના ઓરડામાં પેસી પ્રથમ કમલાની ગોદમાં પડેલી કન્યાના ઢાંકાયેલા મુખમંડળ તરફ ધણીવાર સ્પર્શી જોયા કર્યું. તેણે જોયું કે, અત્યંત આછી રેશમી સાડીમાંથી તેનું મુખ સ્પષ્ટ દેખાઈ રહ્યું છે અને તેણે આજે એક પ્રકારની અપૂર્વ સુંદરતાને ધારણ કરી લીધી છે. તે આજે સૌંદર્યની અધીશ્વરી બની ગઈ છે. કન્યાના એવા અપૂર્વરૂપની જ્યોતિને તથા સૌન્દર્યના પ્રકાશને અને લાવણ્યના ઉન્નિષ્કાસને તેણે પોતાની આખી જિન્દગીમાં આ પહેલાં કદાપિ જોયા નહોતા એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કાંઈ વાંધા જેવું નથી.

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું વૃદ્ધ હૃદય સહજ આનંદ પામ્યું. પણ પાછો જવાન પુત્રના મરણનો શોક આવીને તેના હૃદયમાં ભરાઈ ગયો. તેણે સુશીલાની સમીપમાં જઈને પૂછ્યું:—“ સુશીલા ! ”

સુશીલા ધીમે ધીમે મુખ ઊંચું કરી “ પિતાને જોઈ બોલી:— “ પિતાજી ” આમ કહીને બંને હાથ પ્રસારીને તે પિતાના પગમાં પડી ગઈ.

ત્યાજી અને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું દિલ આજે નિષ્કુર વ્યાધિના નિષ્કુર આધ્રાતથી ભાંગી પડ્યું હતું. તેનો એકનો એક વારસ, કુળનો દીવો, આંખોનો તારો વરુણસિંહ આજે તેને દગો દઈને આલ્યો ગયો હતો. તેના વિપુલ ગૌરવ, વિશાળ નામના અને સમ્પૂર્ણ સન્માનનો એક માત્ર ઉત્તરાધિકારી વરુણસિંહ આ અસાર સંસારને છોડીને

આશ્વો ગમે હતો. પુત્રના શોકરૂપી મહા શૈલ્પથી આજે તેનું, નિષ્પાપ હૃદય બેઠાઈ ગયું હતું. તે વિષમ શોકના વિષમ ભારથી વ્યાકુળ થઈ પડ્યો હતો. અત્યારે તે બિચારો કન્યાના ગૃહમાં કેવળ શાંતિ અને આશ્વાસન મેળવવાની આશાથીજ આવ્યો હતો. પરંતુ કન્યાને પોતાના કરતાં પણ વધારે અફસોસજનક હાલતમાં આવી પડેલી જોઈને જદ્દ રણુધીરસિંહ બાળકની પેઠે રડી પડ્યો.

તેની બંને આંખોમાંથી આંસુની દડદડ ધારાઓ વહેવા લાગી. હાય ! હાય ! તે કેવો દારુણ પ્રસંગ ! વાંચક બંધુ ! આ થોડા સમયમાંજ રણુધીરસિંહની સ્થિતિમાં, દુર્ગમાં આવી વસવાથી કેટલું બધું રૂપાંતર થઈ ગયું ! તેની ગ્રહદશા ફરી ગઈ ! રાજ્ય પ્રકરણમાં પડવાથી તેનાપર સંકટપર સંકટ આવવા લાગ્યા ! આજ સુધી તે ધીર અને ઉદાત્ત પુરુષે સર્વ સંકટને શાંતિથી સહન કર્યા, પરંતુ આજના પ્રસંગે તેનું કાળજી કાપી નાખ્યું. તેનું મન અત્યારે ભ્રમિષ્ટ સરખું થઈ ગયું.

થોડા સમય તેણે આ પ્રમાણે વ્યતીત કર્યો, પરંતુ મનમાં વ્યાપેલા વ્યાધિના બડબડતા અગ્નિથી તે સળગવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી જેમ તેમ કરી મહા હુમ્મસીબને તેણે દુઃખને દબાવી, મનમાં પ્રજ્વળેલા અગ્નિને શાંત કરી, ધીમે ધીમે કન્યાને ભોંયતળીયાંપરથી ઉઠાડીને તેના કપોલપર રોહસહિત વાતસલ્યભરેલું એક ચુંબન કર્યું. ત્યાર પછી પ્રાણાધિકા દુહિતાને નજીકની પથારીપર પોતાના હાથના ટેકણુપર બેસાડી, ફરીવાર નયનાત્રુથી ઓરડાની ધરણીને ભીંજવતાં તેણે કહ્યું:—“ બહેન ! બાપુ ! ! હવે હું તને કોઈ પણ ત્રિષયમાં આડો આવીશ નહિ. જો તારી ઇચ્છાજ હોય, તો તું રાજા ભૂપસિંહના ગળામાં વરમાળ ઓરાપીશ નહિ. હવેથી તુંજ મારો ખરો કુમાર છે.”

આમ કહીને જદ્દ રણુધીરસિંહે ફરીવાર લાડીલી કન્યાના મુખ-પર એકવાર પ્રેમભર્યું ચુંબન કર્યું. કન્યા પિતાની ગોદમાં મસ્તક ધ્રુપાવી ગુપચૂપ રોવા લાગી. જદ્દ રણુધીરસિંહ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—“ પરમાત્માએ જે ધાર્યું હતું, તે થઈ ચૂક્યું છે હવે એ બાબતમાં ચિંતા કરવાથી કશો લાભ મળી શકે તેમ નથી. પ્રભુની ઇચ્છાને અટકાવવાની કોનામાં શક્તિ છે ? હવે દિલગીર થવાથી, રોવાથી કે કલ્પાંત કરવાથી શું ફળ મળવાનું છે ? ભાગ્યની નિંદા કરવામાં પણ શો સાર છે ? ભગવાન જે કાંઈ કરે છે તે આપણા બધા માટેજ કરે છે. તેનાં કરેલાં પ્રત્યેક કાર્યોમાં કાંઈને કાંઈ હેતુ અવશ્ય સંભાળ્યો હોય છે. હેતુશૂન્ય કાર્ય તે કદાપિ કરતોજ નથી—”



આમ કહીને રણુધીરસિંહ કન્યાને સમજાવી બંનેને સુવાની આજ્ઞા કરી. દુઃખ, ચિંતા, શોક અને પીડાથી બાકુળ થયેલા હૃદયે ધીમે ધીમે પોતાના શયનગૃહ તરફ ચાલ્યો ગયો. પિતાના આજ્ઞા જવા પછી થોડીવારે સુશીલાએ મ્હોં ઉઘ્યું કરીને કમલાના મુખ તરફ જોયું. તેની તે નજર જોતાં જણાવવા લાગ્યું કે, જાણે આટલા દિવસ પછી તેના હૃદયની દારુણ વેદનાનો થોડો ધણો ભાર હળવો પડી ગયો છે. પિતાની એક વાતથી તેનું હૃદય જાણે એક વિષયમાં ધણે અંશે શાંત થયું છે; રાજા ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન નહિ કરવાં પડે, એવી પિતાએ તેને જે એક આશ્વાસન ભરેલી વાત કરી હતી, તેથી ધોર શોક અને ચિંતામાં પણ તેનું સંતપ્તચિત્ત ધણા પ્રમાણમાં શીતળ થયું. તેના તે ભયાનક સંશયવાળા ઉછળતા અંતરમાં પણ તે સમયે કિશોરસિંહની એક વાત સાંભરી આવી. સુશીલાએ વિચાર્યું કે:-“કિશોરસિંહે કહ્યું હતું કે, ચાર દિવસમાં તો અનેક અદ્ભુત ચમત્કારો બની શકે તેમ છે,” પરંતુ એની સાથે સાથે મારા ભાઈના આ અદ્ભુત ખૂનથી મારા હૃદયપર જે આઘાત થયો છે, તે મારા સર્વ આનંદને એકદમ નષ્ટ કરી દે છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેવું કામળ હૃદય ફરીવાર બાકુળ થઈ ગયું. બ્રાતાના શોકથી વ્યથ થયેલી જાગીરદારકુમારી, કમલાની ગોદમાં ફરીવાર મુર્ચ્છિત થઈ પડી.

આ તરફ રણુધીરસિંહ ધીમે ધીમે પોતાના શયનગૃહ પાસે આવી લાગ્યો. છેવટે તે શયનગૃહના દારપર આવી જેવો તેને ઉઘાડવા જતો હતો, એવામાં જોડેના શસ્ત્રાગારમાં એક ઝાંખા પ્રકાશની જ્યોતિ ઝળહળતી જોઈને તેનું હૃદય વિષમ સંદેહથી કંપી ઉઠ્યું. લગભગ ત્રણ માસ પહેલાંની શયનગૃહની તે રાત્રિની તે ઘટના તેને યાદ આવી, તે છાયા મુર્તિનું તેને એકાએક સ્મરણ થઈ આવ્યું. ગઈ રાત્રિએ બનેલા અદ્ભુત બનાવને પણ તેણે યાદ કર્યો. એથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું અને તે સાથે તેમાં એક પ્રકારના આશંકા તથા ભયનો સંચાર થયો. જે સ્થળે ઉમા રહીને તેણે દાર ખોલ્યું, તે સ્થળેજ તે ઉભો રહ્યો. હવે તે આગળ વધી શક્યો નહિ. પરંતુ થોડીવારમાંજ તેનો તે સંદેહ અને આશંકા ફરીભૂત થઈ. જોયું કે, વૃદ્ધ બાટ સદાશિવ હાથમાં એક દીવો ઝાલીને શસ્ત્રાગારમાંથી બહાર નીકળ્યો. વૃદ્ધ સદાશિવને અત્યારે આવી રાત્રિના વખતે પોતાના શયનગૃહમાં એકલો બેઠેલો જોઈને રણુધીરસિંહે શંકાસીલ ચિત્તથી અને અજાણ્યપીથી પૂછ્યું કે:-“અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી ?”

“આપની પાસેજ આવ્યો છું. હું ઘણી વાર થયાં આપની વાટ જોઈ રહ્યો છું.” માનભર્યા સંબોધનથી અને છટાવાળી ભાષાથી ધીમે ધીમે આ કેટલીક વાતો સદાશિવે કહી સંભળાવી.

“મારી પાસે ? ઘણી વાર થયાં ? મારી પાસે આવવાનું શું પ્રયોજન છે” એક પછી એક રણુધીરસિંહે અન્યથાની સાથે આ કેટલાક સવાલો પૂછી ઓરડાનાં દાર બંધ કરી લીધાં, અને ત્યાર પછી તે તે ઓરડામાં બિછાવેલા એક સુંદર પલંગ પર જઈ બેઠો.

“જો મારી વાત પર વિશ્વાસ મૂકો, જો મારી વાત સાંભળીને દિલગીર ન થાઓ અને મનમાં કાંઈ પણ ન લાવો, તો હું આપને એક ખાસ જરૂરની વાત વિદિત કરું ?” આમ કહીને બાટ સદાશિવે રણુધીરસિંહના તે શોકથી ગંભીર થયેલા મુખમંડળ તરફ એકવાર દષ્ટિપાત કર્યો.

“વિશ્વાસ ? તમારી વાતમાં અવિશ્વાસ લાવવાનું કશું પણ કારણુજ નથી. તમે નિર્ભયતાથી કહો, જે કાંઈ કહેવું હોય તે તમે બેધડક કહી સંભળાવો, મારી પાસે તમારે જરાપણ ક્ષોભ કે ચિંતા રાખવીજ નહિ. તમે એક વૃદ્ધ પુરુષ હોવાથી તેમજ મારા પરમ શુભેચ્છક હોવાથી મને અવશ્ય કાંઈક સારા સમાચાર આપવા માટેજ આવ્યા હશે, એવી મને ખાત્રી છે.”

રણુધીરસિંહે બાટ સદાશિવને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપ્યું. વૃદ્ધ બાટે રણુધીરસિંહનાં વચનોથી આશ્વાસન મેળવી હાથમાંના દીપકને ઓરડાના એક સ્થાન પર રાખીને રણુધીરસિંહની પથારી પાસે આવી તેના કાનમાં ને કાનમાં ઘણી ઘણી વાતો કહી સંભળાવી, રણુધીરસિંહ પણ એકાગ્રચિત્તે સમસ્ત કથાઓને એક પછી એક શ્રવણ કરીને મનમાં ને મનમાં કંપી જાડ્યો તથા તે સાથે બોલી જાડ્યો કે:—“એવી મેં કોઈ પણ વાત સાંભળીજ નથી. દીવાન દોલતસિંહે મને જે કાંઈ કહ્યું હતું, તેના પરજ મેં બરોસો મૂકી દીધો હતો. પણ શું આમાં આટલો બધો ભયાનક ભેદ સમાયેલો છે ! આટલા બધા રાક્ષસી કાંડ છુપાયેલા છે ! સદાશિવ તમારી આ વાત તો મહા ભયાનક બાસે છે.”

“તે ગમે તેમ હો, હવે તેની ચર્ચા કરવાની જરૂર નથી. રાજા બુપસિંહ આપને ગમે તેમ જણાવતા હોય તો બલે, પણ મેં અત્યારે આપને જે કાંઈ કહ્યું છે, તેજ બરાબર છે, તેમાં અસત્યનો એક અક્ષર પણ નથી. હું બધા બનાવોને બહુ સારી રીતે જાણું

હું. આજથી ચોવીસ વર્ષ પહેલાંના મહા મેળાને વખતે પણ હું આ મહાલયમાં હાજર હતો. કેવળ હું એકમોજ નહોતો, મારી સાથે ખીજ પણ પાંચેક ભાટ ગાયકો હતા. એ વખતે નવા રાજાએ અકારણ અમારું અપમાન કરી, અમેને અહીંથી હાંકી કાઢ્યા હતા. હું બધા ભેદોને જાણી ગયો છું, એમ ધારીને મારા તરફ દોલતસિંહને તથા રાજા ભૂપસિંહને વિષમ ક્રોધ તથા ભયાનક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો, મારાથી ત્યાર પછી આનંદપૂરમાં પ્રવેશ કરી શકાતો નહોતો. કારણ કે, રાજાએ મને એવી સખ્ત આજ્ઞા કરી હતી. પણ ત્યાર પછી ગયાં કેટલાંક વર્ષો થયાં પાછો પોતાની પાસે બોલાવીને તેણે મને પોતાના પગારદાર ગાયક-ભાટ તરીકે રાખી લીધો છે. એમ કરવામાં પણ તેમનો એક ગુપ્ત હેતુ સમાયેલો છે, તે હેતુ એ છે કે, મને પોતાની પાસે રાખવાથી ભવિષ્યમાં તેમનો ભેદ ન ફૂટી શકે, અથવા મારા દ્વારા ખીજ કોઇના પણ જાણવામાં ન આવી શકે. તેમ છતાં પણ આપના જેવા સાધુ પુરુષને સાવધ કરી દેવા, એ સર્વ રીતે મારું કર્તવ્ય છે, એમ ધારીને મેં આપને એ વાતનો માત્ર આભાસજ કરાવી દીધો છે. સારાંશ કે, હવે આપ સહજ સાવધ રહેજો. વળી, આ સર્વ વાર્તા હાલ તરત ખીજ કોઇને પણ જણાવશો નહિ. જેવી ગુપ્ત રીતે આ વાત સાંભળી છે, તેવીજ રીતે છુપાવી રાખશો. જો આ વાત ખુલ્લી થઈ જશે, તો મારા પર આક્રમણ આસ્માન તૂટી પડશે અને એ સાથે મારો કાયમનો રોટલો પણ તૂટી જશે. કેવળ આપની ઉઠકાંડાનું કેટલેક અંશે નિવારણ કરવાના કિંવા દૂર કરવાના આશયથીજ મેં આપની પાસે આ સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી છે. જો જો—”

આમ કહી સદાશિવ ભાટ ચૂપ થયો. રણુધીરસિંહે તેને વચન આપી કહ્યું કે:—“એ વાત કંદાપિ કોઈની પાસે ખુલ્લી થવા પામશે નહિ. એ વિષયમાં મારા મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળશે નહિ. તમે નિર્ભય રહો, રણુધીરનાં વચનોમાં વિશ્વાસ રાખો.”

વૃદ્ધ ભાટ તેને આશીર્વાદ આપી આશ્વસ્ત હૃદયથી પોતાને મળેલા ગૃહ તરફ શયન કરવાની અભિલાષાથી વિદાય થયો. રણુધીરસિંહ પહેલેથી છેલ્લે સુધી બધી જાણતોનો વિચાર કરતો કરતો છેવટે તન્દ્રા-દેવીને આધીન થઈ પડ્યો.

પચ્ચદશ પ્રસંગ

## રાત્રિનું તૂકાન

તે તં મુક્ત્વા સ્વર્ગલોકં વિશાલમ્  
ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોકં વિશન્તિ  
एवं त्रयी धर्ममनुप्रपन्ना  
गतागतं कामकामा लभन्ते

( ભગવદ્ગીતા )

× × × ×  
ભાવાર્થ:—વિશાલ એ ભોગવી સ્વર્ગલોક  
ખૂટ્યે પૂણ્યો મૃત્યુ લોકે પડે તે  
ત્રિવેદના ધર્મના શર્ણ એમ  
સૌ કામકામી આવળનેજ પામે.

( કવિ ન્હાનાલાલ )

મધ્ય રાત્રિ થવા આવી હતી. સર્વત્ર ધનધોર અધકાર પ્રસરેલો હતો. અકસ્માત્ ગગનમંડળ ધોર ધનધટાથી છવાઇ ગયું હતું. અસ-મયનાં ઘટાદાર વાદળાંના ધન નિર્ધોષથી દિગ્દિશાન્તર કંપી ઊઠ્યું હતું. રાત્રિનાં તે કાળા વક્ષપદ સુરસુંદરી સૌદામિની હાસ્ય સહિત કીડા કરી આમ તેમ વિચરણુ કરી રહી હતી. જોત જોતામાં મૂષળધારે વરસાદ પણ વરસવા લાગ્યો હતો. વચ્ચે વચ્ચે નિરાશ્રિત અને આક્રમ્યમાં આવી પડેલાં અહીં તહીં બટકતાં ફરતાં જંગલી જનવરોના બચકર ચીત્કારથી રાત્રિનો તે બીષણુ—ભાવ વિશેષ બીષણુતા દર્શાવી રહ્યો હતો.

સનસન શબ્દથી પાયુ વહેતો હતો, કડકડ શબ્દ કરી વનનાં વૃક્ષો જમીનદોરત થઇ રહ્યાં હતાં, ગડ-ગડાટના અવાજથી આકાશ કંપાયમાન થઇ રહ્યું હતું, વીજળીના કડાકા થતા સંભળાતા હતા. મૂષણુધારે વૃષ્ટિ વર્ષા રહી હતી. ઉડી ખાઇઓ અને પર્વતની ગુહાઓના મુખમાંથી નીકળતા બીષણુ જળપ્રવાહની ગભીર મર્જનાથી કાન બહેર મારી જતા હતા. પાપીનાં હૃદય કંપી ઉઠતાં હતાં. અધ-કારથી બચદર્શવનારી બીષણુ રાત્રિએ સાક્ષાત્ કાકણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

પરંતુ તે અંધકારમયી રાત્રિના તે બીપણુ ખીજ પ્રહરે એક મનુષ્ય મૂર્તિ નિર્ભયતાથી આનંદગિરિની શ્રંગમાલા પરથી લેશ માત્ર, પણ અટક્યા સિવાય ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી રહી હતી. વા-વંટાળિયા કે વરસાદ અને વિજળીના પતન તરફ તેનું કશું પણ ધ્યાનજ નહોતું. તે એકાગ્ર ચિત્તથી, ઘેર અંધારાથી ઢંકાયેલી રાત્રિના તે બિહામણા પૃથ્વ તરફ દષ્ટિપાત પણ કર્યા વિના ચાલી જતી હતી. જરા પણ પગ લપસી પડવાથી એકદમ ભયેથી સેંકડો-હજારો હાથ નીચે ગમડી પડીને તેના ચૂરેચૂરા થઇ જશે, એનો પણ તેના મનમાં કશો વિચાર નહોતો, તે અન્ય મનથી, નિર્ભયતાથી અને નિશ્ચિંત હૃદયથી તે ભયાનક ઉંચા પર્વત-શિખરપરથી ધીમાં પગલાં ભરતી નીચે ઉતરી રહી હતી.

એ મૂર્તિ એક સ્ત્રીની હતી. એ સર્વ વિપત્તિઓને શિરપર ધરી. જીવન મરણની પરવાહ ન રાખતાં ઉન્માદ હૃદયથી અને અસીમ સાહસથી એક સ્ત્રી ધીરે ધીરે પર્વતપરથી ઉતરવાનો પ્રયાત્ન કરી કરી રહી હતી. એ સ્ત્રીનું આખું શરીર વૃક્ષનાં વલ્કલથી ઢંકાયેલું હતું. પ્રબળ વરસાદના પ્રવાહથી તે સર્વ એકદમ ભીંજાઇ ગયું હતું, તે પવન પણ સુસવાટા બંધ ચાલવા માંડ્યો હતો. પરંતુ એ રમણી એવી ભયાનક શીતળતા હોવા છતાં લેશ માત્ર પણ કંપતી નહોતી. વરસાદની પ્રબળ ધારાઓથી તેનું આખું શરીર ભીંજાઇ ગયું હતું, માથાપરથી પાણીની ધારાઓ વહી રહી હતી, પણ તેમ છતાં તેને કશું પણ દુઃખ થતું નહોતું. એ ભયાનક દૈવદુર્યોગના તરફ તેનું જાણે કંઈ ધ્યાનજ નહોતું. તેનું હૃદય જાણે આંતરિક અભિશિખાથી આપોઆપ ઉત્તમ થઇ રહ્યું હતું; તે ઉતાપથીજ તેના દેહની અને મનની શીતળતા દૂર થઇ ગઇ હતી; રમણી નિઃશંકમનથી સપાટાબંધ નીચે ઉતરી રહી હતી.

ઘેર ઘટાદાર વાદળોને લીધે દશે દિશાઓ ગાઢ અંધકારથી ઢંકાઇ ગઇ હતી. તે અંધકારનાં નજીકનો કે દૂરનો કોઇ પણ પદાર્થ દષ્ટિ જોયર થતો નહોતો. વચ્ચે વચ્ચે ગગનમંડળમાં પાપીના હૃદયને દહનારી બીપણુ વિદ્યુતડિતા વારંવાર દોડા દોડી કરી રહી હતી. રણુણી તે વિદ્યુતના પ્રકાશમાં રસ્તો જોતી ધીમે ધીમે ચાલી જતી હતી; શૈલના શૃંગ પરથી ધીમે ધીમે એકેક પગલું ભરતી અવરોહણ કરી રહી હતી, રમણીએ જે રસ્તો પકડીને પર્વતના શિખર પરથી ઉતરવા માંડ્યું હતું. તે રસ્તા પરથી તેનો પગ એક તિલમાર પણ

લપટી પડે, તો તેને એકદમ પર્વતની ઊંચી ટોચ પરથી પાસેની નદીના પ્રવાહમાં ગમડી પડવું પડે તેમ હતું. પરંતુ ચપળ રમણી એવી સાવધતાથી ઉતરી રહી હતી કે, તેના પગ જરા પણ કંપા ન હોતા, તેનું મગજ જાણે લેશ માત્ર પણ વિકૃત થતું નહોતું, તે માર્ગ જાણે તેના હમેશનો પરિચિત હોય; અથવા તે જાણે કોઈ માયા મંત્ર ને જાણતી હોય, એમ જણાઈ આવતું હતું.

ફરીવાર આઠાશમંડળમાં વીજળીનો પ્રકાશ દૃષ્ટિગોચર થયો. રમણીએ પણ જોયું કે, પર્વતના શિખર પરથી તે હવે છેક નીચે ઉતરી રહેવા આવી છે. ત્યાર પછી તે રમણી પેલા ઘટાદાર અને ગીચ જંગલના પ્રદેશ તરફ દોડતી દોડતી આગળ વધવા લાગી. એ સમયે વીજળીના બચકર કડાકા થતા સંભળાતા હતા, પ્રમળ ઝંઝાવાતથી મોટાં મોટાં વૃક્ષો વારંવાર મહીના પૃષ્ઠ પર ગમડી પડતાં હતાં. નરમાંસલોપ હિંસક જંગલી જનવરો વનપ્રદેશની ચારે તરફ આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં. પરંતુ, એ અમળા એના તરફ કાંઈ પણ લક્ષ ન આપતાં, તે સર્વ વિપત્તિઓની ઉપેક્ષા કરીને જાણે મરણી થઈને, જરા પણ અટક્યા સિવાય તે ધીર અરણ્યને ભેડીને ચાલવા માંડી. રમણીના આખા શરીરપરથી એ વરસાદની ધારાઓનું પાણી નીતરી રહ્યું હતું. ડગલે ને પગલે તેના બન્ને પગો કાંટાથી વીંધાઈ જતા હતા અને તેમાંથી રક્તની ધારાઓ વહી રહી હતી, તેમ છતાં પણ તે રમણીના મનમાં લેશ માત્ર પણ વિરામ નહોતો. રમણી ધમ્મણે સ્થાનને તાકીને એકદમ ક્યાંય ચાલુ થોભ્યા વિના ઉતાવળી ગતિથી ચાલી જતી હતી.

છેવટે રમણી એક સ્થળે આવીને થોભી ગઈ અને મનમાં જ બોલીઃ—“જણાય છે કે, હવે આવી પહોંચી છું. આટલામાં જ ક્યાંક હશે—”

થોડીવારમાં જ ઝાંખા તેજની ક્ષણસ્થાયી રેષાએ દિગ્ભંડળને એકવાર ઉદ્ભાસિત કરી દીધું. રમણી અન્યથાની સાથે ચોમેર દૃષ્ટિ ફેરવી આનંદની સાથે બોલી ઉઠીઃ—“મારું અનુમાન ખોટું પડે નહિ. હું અત્યારે બરાબર આવી પહોંચી છું. આ—નજીકમાં જ—” રમણીના તીવ્ર સ્વરથી આખું જંગલ પ્રતિધ્વનિત થઈ ઊઠ્યું.

ત્યાર પછી રમણી પોતાના જવાના સ્થાનની નજીકમાં આવી પહોંચેલી જોઈને ધીર તેમજ મંભીર પગલાં ભરતી તે તરફ ચાલવા માંડી. છેવટે રમણી પોતાની ધારેલી જગાએ આવી પહોંચી. ફરીવાર

આકાશમાં વિજળી ચમકી ઉઠી. એથી રમણીએ જોયું કે, તેની નજીકમાં રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની મરેલી પત્નીની સમાધિના બન્ને સ્તંભો ઉભેલા છે. રમણી સમાધિસ્તંભને તાકીનેજ આ તુફાનવાળી રાત્રે આ સર્વ વિપત્તિઓના સમૂહને શિર પર ધારણ કરી એ દુર્ગમ માર્ગપરથી ઉતરીને અહીં આવી હતી.

રમણી સમાધિ સ્તંભના પગ પાસે ઘુંટણ મંડીએ બેસી બન્ને હાથથી મોં ઢાંકી ગંભીર ચિંતામાં નિમગ્ન થઇ ગઇ. તેણે પોતાના હૃદયને ચિંતાના પ્રવાહમાં તણાવું મૂકી દીધું.

ધીમે ધીમે વાયુનો વેગ ઉપરાસાપરી વધવા લાગ્યો. ભયંકર વજ્રપાતના ગંભીર નિનાદથી કાન બહેરા થઇ જવા માંડ્યા. વિજળીની ક્ષીણ પ્રભાની ભીષણ પ્રભા નયનને દગ્ધ કરવા લાગી. અતિશ્રાંત પ્રવાહથી મૂષળધારે વૃષ્ટિ વર્ષવા લાગી. પરંતુ તે અહમ્મત પ્રકૃતિની રમણીએ તેના તરફ કંઈ પણ લક્ષ આપ્યું નહિ. તેના અહમ્મત હૃદયમાં તેનો લેશ માત્ર પણ અનુભવ થયો નહિ. માથાપરથી વરસાદની પ્રબળ ધારાઓ વહેવા છતાં પણ તેણે તેની કાંઈ દરકાર કરી નહિ. અથવા, તેની સ્હામેથી બીજી એક મનુષ્ય મૂર્તિ, કે જે ધીમે ધીમે અજાણતામાં એ સમાધિસ્તંભની વેદીપર તે સમયે આવીને ઘુંટણ મંડીએ બેઠી, તેને પણ તે રમણી બિદકલ જોઇ શકી નહિ. તે આવનાર વ્યક્તિ પણ જાણી શકી નહિ કે, સમાધિસ્તંભના મૂળમાં બીજી એક રમણીની પ્રતિમા આવીને ચિંતામય અવસ્થામાં બેઠેલી છે.

આ પ્રમાણે અસીમ સાહસને વશીભૂત થઇ નિર્ભય હૃદયથી, તે તુફાની રાત્રે, તે દારુણ પહાડી માર્ગને ઝાળંગીને, એક અહમ્મત સ્વભાવની અબળા અને ભયથી, દૂષી રીતે, વન પ્રદેશને ભેદીને બીજી એક પુરુષ મૂર્તિ, લગભગ એકી સાથે અને એકજ સમયે એકજ સ્થળે આવી પહોંચી, બન્ને એક બીજાની છેક નિકટના પથરપર બેઠાં હતાં, પરંતુ પ્રથમ કોઇને કોઇના નજીકમાં હોવાનું જાણવામાં આવ્યું નહિ; કોઇ કોઇને જોઇ શક્યું નહિ.

થોડીવાર પછી ગંભીર ચિંતામાંથી અવસર મેળવીને તે રમણીએ ધીમે ધીમે એકવાર માથું ઉંચું કર્યું. બરાબર એજ વખતે પુનઃ એકવાર વિજળી ચમકી ઉઠી. અત્યંત અધિક પ્રમાણમાં શિખાનો વિસ્તાર કરી વિમાન માર્ગની ચારે બાજુએ સળગતા અગ્નિમય પક્ષની ઉપર સુરસુંદરી પુનઃ એકવાર ચમકીને ટોડી ગઇ. એ સમયે

એમજ જણાવા લાગ્યું કે, જાણે મેઘ વાહનના રોષામિથી આખું જંગલ સળગીને રાખખાક થઇ જવા આવ્યું છે. તે દૈવામિતી પ્રેદાપ્ત શિખાથી તે તરનારી પરસ્પર એક બીજાને બરાબર બેઠ શક્યાં, રમણી પુરુષની મૂર્તિને જોતાંની સાથેજ તેને ઝોળખી જવાથી મશ્કરી ભરેલા કઠોર અવાજથી બોલી ઉઠીઃ—“ હા; હા; હા. ! તું કોણ મહા પાપી ? અરે પાપાત્મા તેં આ પવિત્ર ભૂમિમાં શા માટે પ્રવેશ કર્યો ? આ પુણ્યભૂમિમાં તારા પાપનો અધિકાર લેશ માત્ર પણ ચાલશે નહિ. ”

અસ્વાભાવિક ભયથી વ્યાકુળ થઇને તે પુરુષની પ્રતિમાનું અંતર કંપી ઉઠ્યું. તેણે ભય ભરેલા અચકાતા અવાજથી પૂછ્યુંઃ—“ તું કોણ છે ? અચારે અહીં શા માટે આવી છે ? ”

કર્કશતા ભરેલા ગંભીર સ્વરથી રમણીએ કહ્યુંઃ—“ મને નથી ઝોળખતો ? આમ જો—ના ના, મુખ જોવા છતાં તું મને ઝોળખી શક્યો નહિ ? ”

“ ના ” પુરુષ મૂર્તિએ જવાબ આપ્યોઃ—“ ના, હું આ ઘોર અંધકારમાં હજી સૂધી તને જોઇ પણ શક્યો નહોતો. હમણાં વી. જળીનો પ્રકાશ પડવાથી તને જોઇ શક્યો છું. હું ધાકું છું કે તું કદાપિ મનુષ્ય નથી, તું ભૂત છે. તું પ્રેતિણી છે, તું રાક્ષસી છે, તું પિશાચિની છે ! તું મનુષ્યની મૂર્તિ ધારણ કરી મને હેરાન કરવા આવી છે, મારા મનમાં ઉદ્દેગનો સંચાર કરવા આવી છે. ”

“ પાતકી, ચાંડાલ ! પાપના પોટલાંને શિર પર ઝેરી પાપના પયોધિમાં ડૂબી મને પણ પાપિણી ઠરાવે છે, પિશાચિની કે રાક્ષસીના સંબોધનથી બોલાવે છે ? ધિક્કાર છે ! નરાધમ તને હજાર વાર દિટકાર છે. મને પ્રેત, ભૂત કે નીચ કોટિની રાક્ષસી માનવામાં તું મહા ભારી ભૂલ કરે છે, બ્રમણના બયાનક અંધકારમાં અથડાય છે. પાપાત્મા ! હું પણ તારા જેવીજ મનુષ્ય છું. મારામાં પણ તારા જેવોજ જીવ રહેલો છે. હું તારી પેડે આ પૃથ્વીનો જીવ છું. હું મનુષ્ય છું કે, ભૂત છું એનું પણ તને ભાન ન રહ્યું ? એવી સામાન્ય વાત પણ તારા જણવામાં ન આવી ? ” આમ કહીને તે રમણીએ પોતાનાં કંઠાલ જેવા લાંબા અને ભોંજલલા હાથને તેના ખભાપર મૂક્યો.

તે કંઠાલસાર રમણીના કરનો સ્પર્શ થવાની પુરુષ મૂર્તિ વિશેષ ભયભીત અને ચમકિત થઇને અચકાતા સ્વરથી ફરીવાર બોલી કેઃ—“ જો મનુષ્ય છે, તો તું કોણ છે ? ક્યાંની રહેનારી છે ? ”



ધીમા ગંભીર અવાજથી રમણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“હું કોણ છું?—હું કોણ છું, એ કહેવાનો હજી વખત આવ્યો નથી. અને તે વખત આવતાં સૂધી હું કોણ છું તે તને જણાવી શકીશ નહિ. તારાથી જાણી પણ શકાશે નહિ. વખત આવ્યે હું તને બધું કહી સંભળાવીશ. પરંતુ તું કોણ છે, એ મને માહિત છે. તને શું કહું? જ્યારે તારી સાંભળવાનીજ ઇચ્છા છે, ત્યારે આમ આવ, હું તારા કાનમાં ને કાનમાંજ બધી હકીકત કહી સંભળાવું છું—”

આમ કહી રમણીએ તેના તે માંસહીન હસ્તથી ફરીવાર તે પુરુષ મૂર્તિનો ખભો ઝાલીને બળપૂર્વક તેને નજીકમાં ખેંચી લઇને તેના કાનમાં એક નામ—તે પુરુષ મૂર્તિનું નામ—અપાર્થિવ સ્વરથી કહી સંભળાવ્યું. એ વખતે રમણીએ જે સ્વર ઉચ્ચાર્યો, તે સ્વર જાણે ઉગ્ર ભોંયરામાંથી બહાર નીકળી, તે પુરુષની હૃદય-ગુહાને ભેદીને ચાલ્યો ગયો હોય, તેમ જણાયું.

લગભગ એક કલાક સૂધી પુરુષ મૂર્તિ અચલ, ચૂપચાપ અને શ્વાસ રૂંધીને ઉભી રહી. ત્યાર પછી એ પુરુષની પ્રતિમા એક વિકટ ચીત્કાર કરી કૂદતી કૂદતી તે સ્થળને છોડીને જે દિશામાંથી આવી હતી, તે દિશામાં દોડી ગઇ અને હાથુવારમાં રમણીની આંખોથી અદૃશ્ય થઇને કોણ જાણે ક્યાંય ચાલી ગઇ. રમણી ત્યાર પછી તેને જોઇ શકી નહિ.

પુરુષ મૂર્તિના ચાલ્યા જવા પછી થોડી વારેજ તે ગંભીર રાત્રિ બીપણ નિઃસ્તબ્ધતાના ભંગ કરી આખી વનભૂમિ ગંભીર ગર્જનાથી ગાજી ઉઠી:—“હા ભગવાન! આ વખતે ગયો! આત્મા છૂટકી ગયો!”

રમણી ફરીવાર પહેલાંની માફકજ તે સમાધિસ્તંભની નજીકમાં જઇ બેઠી. વા-વટોળિયો, વરસાદ, વીજળી, વજ્રપાત આદિ સર્વ એકી સાથે સમભાવથી ચાલવા લાગ્યાં.



## પોડપ પ્રસંગ

### તૂફાની રાત્રિનો છેલ્લો બનાવ !

“ યા રાજબન્સી હોકર દુનિયામે રાજ પાયા;  
ચિત્ત ઓર ગડ સિતારા કાલંજરા બનાયા;  
જમ તોપને અજલ કી આ મોરચા લગાયા;  
સખ ઉડ ગયે હવા ગર કોઇ ન કામ આયા;  
ગડ તોગ કોટ ગોલા સંગર હુવા તો દેર ક્યા ? ”

નઝીર.

x

x

x

x

તે રમણીએ તેવીજ રીતે તે સ્ફટિકસ્તંભ પાસે એસ્ત્રીને ધણીવાર સૂધી અનન્યભાવથી પ્રાર્થના કરી. અત્યાર સૂધી તેના શરીર પર એક સરખો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો, તે હવે વરસતો અંધ થયો. અને વાદળાંનો ગડગડાટ ઓછો થયો. પોતાની પ્રાર્થનાને પૂરી થતાંજ તેની આંખો ઉઘડી ગઇ તે વેળાએ સ્તંભની સમીપમાં તેને વિલક્ષણ પ્રકાશ દેખાવા લાગ્યો. ક્ષણવાર સૂધી તે મનમાં મુંઝાઇ ગઇ. ધીમે ધીમે પીળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક દીર્ઘાકાર પુરુષની મૂર્તિ તે રમણી સામે પ્રકટ થઇ. પુરુષ મૂર્તિનો આવિર્ભાવ થતાંની સાથેજ રમણી જાણી ગઇ. ત્યાર પછી પુરુષની આકૃતિએ પોતાની પાછળ આવવા માટે રમણીને હાથનો ઇશારો કર્યો. રમણી પણ વિશ્વંમ કર્યા વિના તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી. છેવટે તેઓ બંને સમાધિસ્તંભને ઓળંગી વન પ્રદેશને પાર કરી એક ખુશ્કા વિશાળ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યાં. વાંચકના સ્મરણમાંજ હશે કે, એ મેદાનમાંથીજ કિશોરસિંહ લૂંટારાઓના પંજમાંથી પોતાની પ્રાણાધિકા સુશીલાને છોડાવી ગયો હતો.

પુરુષાકૃતિ રમણીને મેદાનના મધ્યભાગમાં સાથે લઇ જઇ આંગળી ચીંધી તેને નજીકના એક પદાર્થ તરફ જોવાનો સંકેત કરી તરજ તે સ્થળેથી અદૃશ્ય થઇ ગઇ. રમણીએ જોયું કે, લૂંટારાના ટોળાનો સરદાર મહાવીર બેભાન થઇને મેદાનમાં પડેલો છે; નજીકમાં તેનો ઘોડો સ્થિર પગે ઉભો છે.

રમણી જ્યારે તે છાયા મૂર્તિની સાથે એ મેદાનમાં આવી હાજર થઇ, ત્યારે પવન તદ્દન સ્તંભી ગયો હતો અને વરસાદ પણ ગિલ્કુલ અંધ પડી ગયો હતો. આકાશમાંડળ સ્વચ્છ થઇ ગયું હતું. નિશાનાથ

ધોર ધનનળખાથી મુક્તિ મેળવી શીતળ કિરણોનો વિસ્તાર કરી પુનઃ પ્રકૃતિસુંદરીને પ્રસન્ન કરવા માટે વ્યાકુળ થઈ ગયો હતો. રાત્રિ પણ લગભગ વીતી જવા આવી હતી.

રમણીએ ધીમે ધીમે લૂટારા સરદારની નજીકમાં આવી તેનાં નસ-કોરાં પર હાથ મૂક્યો. તેણે જોયું કે, હજીસુધી તેનો જીવનવાયુ બિલ્કુલ બંધ થઈ ગયો નથી. ત્યારે રમણીએ પોતાના વઢકલના પોશાકની અંદરથી કોઈ એક પદાર્થ બહાર કાઢી મહાવીરના નાક આગળ મૂક્યો. કયા પદાર્થમાં કેવો ગુણ રહેલો છે, એ કોનાથી કહી શકાય ? રમણીના આપેલા પદાર્થની વાસ લેતાંની સાથેજ લૂટારા સરદારને ચેતનનો સંચાર થયો. તે તરતજ મરણપથારી છોડી ધીમે ધીમે ઉઠીને બેઠો થયો. ઉઠ્યા પછી નિકટમાં તે રમણીને બેઠેલી જોઈને, પોતાની અત્યારની અવસ્થાનું સ્મરણ કરીને તે જાણી ગયો કે, તે રમણીના પ્રયત્નથીજ તેને ફરીવાર નવી જિન્દગી બક્ષિસ મળી છે. ત્યારે મહાવીર સંપૂર્ણ કૃતજ્ઞ હૃદયથી રમણીને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“ બહેન, તેંજ મને નવી જિન્દગી આપી છે. હું વરસાદ અને તૂફાનના વખતે ઘોડાપર બેસી જતાં જતાં ઘોડાપરથી એકાએક આ સ્થળે પડી ગયો હતો—પડીને બેભાન થઈ ગયો હતો. તું ન આવી હોત, માતા ! તો હું કદાપિ બચી શકત નહિ. તુંજ આજથી અમારાં ટોળાંના સર્વ લોકોની માતા થઈ ચૂકી છે. આજથી હું તને આવી રીતે વનેવનમાં ભટકવા દઈશ નહિ. આવી રીતે વૃક્ષની છાલ તથા પત્રો પણ શરીરપર પહેરવા દઈશ નહિ. હું તને અમારા દુર્ગમાં રાખીશ. સારું સારું ખાવાનું આપીશ અને સારાં વસ્ત્રો લાવી આપીશ. તને કયાંય પણ જવા દઈશ નહિ ! ભગિની ! જ્યારે તેં મને આજે જીવનદાન દીધું છે, ત્યારે મારે મારાથી બનતો બદલો વાળી આપવો, એ મારી મુખ્ય ફરજ છે. જો કે હું એક જાલિમ જીવમી લૂટારો છું—હજારોના પ્રાણ મારા હાથથી નષ્ટ થયા છે, તેમ છતાં પણ હું નિમકહરામ નથી, મારા શરણે આવેલાં માનવી પર હું જીવન ગુજારતો નથી. મારા પર ઉપકાર કરનારના ઉપકારને કદાપિ ભૂલતો નથી. માટે હવેથી અમે સર્વ તને માતા કહીને બોલાવીશું. કેમ, કહે જોઈએ કે, તું અમારી માતા થઈશ કે નહિ ? ”

લૂટારાસરદાર મહાવીર રમણીને ઓળખતો હતો. એ રમણીની કોઈ પણ નહોતી, આપણી પૂર્વપરિચિતા પેલી દીવાનીજ હતી. દીવાનીએ કહ્યું:—“ થઈશ. ”

“ ત્યારે મારી સાથે ચાલ, હું તને ઘોડાપર બેસાડીને મારા અડ્ડામાં લઈ જઈશ. ”

“ મને કદાપિ કાંઈ કહેશે નહિ ને ? ”

“ ના, નહિ કહીએ, કદાપિ કાંઈ પણ નહિ કહીએ. તું તો અમારી માતા થઈ રહીશ ! ”

“ ત્યારે ચાલ.”

મહાવીરનો અથ તેને પીઠપરથી ફેંકી દધને અત્યાર સુધી તે રથજેજ એક બાજુપર ઉભો હતો. લૂટારાના સરદારે ઉઠી પ્રથમ તેની પાસે જઈ તેની પીઠપર હાથ ઢોકી ધણીવાર સુધી તેને રાજી કર્યો અને ત્યાર પછી દીવાનીને તેની પીઠપર બેસાડી પોતે એક ફૂદકો મારી તે તેનાપર સ્વાર થઈ કાલીદુર્ગ તરફ રવાના થયો.

રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં લૂટારાના સરદારે દીવાનીને પૂછ્યું:—“ મા, તું આવી અંધારી અને તુફાની રાત્રે આ વનમાં શા માટે ફરી રહી હતી ? ”

દીવાનીએ હસીને કહ્યું:—

“ મારે વળી રાત-દિવસ, સુયોગ-દુર્યોગ કે વનઉપવનની સાથે શા સંબંધ ? જ્યાં ઇચ્છામાં આવે ત્યાં ફરવું એ તો મારી હમેશની એક ટેવજ છે, એમાં તને નવાઈ શી લાગે છે ? ”

મહાવીરે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું કે:—“ કદાચ આ દીવાનીનું કહેવું ખરું પણ હોઈ શકે તેમ છે ! દીવાનાને વળી જ્ઞાન પણ ક્યાંથી હોય ! તે તો જ્યાં મરજી થાય ત્યાં ભટક્યા કરે છે.”

ત્યાર પછી તેઓ બન્નેએ એક બીજાની સાથે અનેક વાતોચીતો કરતાં કરતાં છેવટે કાલીદુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. તે બયાનક વાવાઝોડાંને વખતે દીવાનીએ, રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભની પાસે જ એક પુરુષકૃતિને જોઈ હતી, તેના સંબંધમાં પણ બધી વાત તેણે મહાવીરને કહી સંભળાવી. તે પુરુષ કોણ હતો, તે પણ તેણે તેને કહી દીધું.

પાઠક ! એ વ્યક્તિનો પરિચય જાણવા માટે જો તારી આતુરતા વધી જતી હોય, તો થોડીવાર સમૂર કર, ધીમે ધીમે વખત આવતાં તને તે બધું માહિત થઈ જશે.

રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો; હવે તે વરસાદ વરસતો નહોતો, વાદળાંનો તે ગડગડાટ સંભળાતો નહોતો. વિજળીના તે ચમકારા હવે નજરે પડતા નહોતા. હવે કેવળ વૃક્ષની શાખાઓમાંથી ટપકતાં પાણીનાં ટીપાંનો તથા વહેતા પ્રવાહોનો ખળભળાટ સંભળાતો હતો.

આ સમયે રણધીરસિંહે મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે, શાન્તિ-દાયિની નિદ્રા પુનઃ તેની આંખોમાં આવી દર્શનનો લાભ આપવાની કૃપા અવશ્ય કરશે.

એ વાત પહેલાંજ થઇ ચૂકી છે; કે વૃદ્ધ રણધીરસિંહ તેની કન્યાના ગૃહમાંથી બહાર નીકળીને પોતાના શયનગૃહના દ્વારપર આવીને ઉભો રહ્યો; વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવને જોઇને પહેલાં તે જરા ચમકી ઉઠ્યો; ત્યાર પછી તે સાવધ થઇને ફરીવાર તેની સાથે વાતચીત કરવામાં રોકાયો, વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવે છૂપી રીતે તેની પાસે જે સમસ્ત ગુપ્ત અપૂર્વ રહસ્યનું વર્ણન કર્યું, -જે સર્વ ગુપ્ત રહસ્ય ભાટના મુખેથી તેણે સાંભળ્યું, તે સર્વ સાંભળીને તેના માનસિક ભાવમાં જે વિલક્ષણ બનાવો બન્યા, તે વાત આ પહેલાંજ કહી દેવામાં આવી છે. તેના તે ઉદાર અને ખુશ દિલમાં અત્યારે ચિંતાના વિષયો અનેક ઉપસ્થિત થયા હતા. શોકના વિષયોનો પણ કશો અભાવ નહોતો. તેના ઉદ્ભ્રમવાળા હૃદયનો આવેશ પણ ધણો હતો. તેના દિલગીરીરૂપી અધારાથી ઢંકાયેલા અંતઃકરણપર ચિંતાનો બોળે પણ ધણો હતો. સદાશિવ ભાટના ચાલ્યા જવા પછી તરતજ તે પથારીવશ થયો નહિ. તે જાણી ગયો હતો કે, એવી હાલતમાં ઉંઘ આવવી મુશ્કેલ છે. તે શય્યાના એક છેડાપર બેસીને ખુશ દિલથી ડહાપણની સાથે જે જે બનાવો બન્યા હતા, જેવી હાલતમાં તે અત્યારે સપડાઇ ગયો હતો, તે સર્વને એક પછી એક શોધી શોધીને વિચારવા લાગ્યો.

તેના એકના એક વારસનું ખૂન થવાથી તે માર્યો ગયો છે, એ બાબતમાં હવે તને કશો સંશય રહ્યો નહિ. કિશોરસિંહજ એ બચંકર ખૂની મામલાનો મુખ્ય નાયક છે, એ વિષયમાં પણ પાકો નિશ્ચય થવામાં બિંદુકે શંકા રહી નહિ, એક પળનો વિલંબ પણ લાગ્યો નહિ. પરંતુ એ બંધી બાબતનો તે ઝાઝીવાર વિચાર કરી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય ભેદાઇ જવા માંડ્યું. તેની બંને આંખો ફાટીને જળધારા વહી ચાલી. વૃદ્ધ-સચિવ પથારીપર બેસી ધણીવાર સુધી એક મનથી રડવા લાગ્યો. છેવટે ગમે તે રીતે પોતાના દુઃખી દિલને પોતે ને પોતેજ ધીરજ આપીને નિદ્રા મેળવી શાંતિ પ્રાપ્ત કરવાની આશાથી આંખો બંધ કરીને તે સુઇ ગયો. સુતો ખરો, પરંતુ મન સ્થાંત થયું નહિ.

આંખોમાં ઉંઘ આવી નહિ. વૃદ્ધનું હૃદય શાન્ત શી રીતે થાય ? અનંત ચિંતાથી જે હૃદયના ચૂરે ચૂરા થઇ ગયા હોય, તેને નિદ્રા દેવી પણ શી રીતે પ્રશન્ન થાય ? સૂતાંની સાથેજ સુશીલાની ચિંતા પાછી તેના મનમાં ડગી આવી. તે જોર જીભથી તેને રાજ બૂપસિંહના હાથમાં સોંપવાને તૈયાર થયો છે, એવી ચિંતાથી તેનું ચિત્ત પાછું વધારે દુઃખી બની ગયું. તેના જેવો માણસ કે જેણે જગતના તમામ

દુઃખોનો દિલગીરીનો આસ્વાદ પૂરતી રીતે મેળવ્યો હતો, તે જે વિષ-પાત્રના ફટરસવા આસ્વાદનથી પોતાની રસનાને પ્રવૃત્તિ આપવામાં વિમુખ હતો, તેજ દુઃખરૂપી વિષ અનાયાસે એક અખળા બાલિકાને બળાત્કારે પીવડાવવાને તૈયાર થયો છે, એ સંબંધમાંજ વિચાર કરતો કરતો તે પાછો અવસન થઈ પડ્યો. વળી એનો વિચાર કરીનેજ તેણે સંધ્યા સમયે કન્યાના ગૃહમાં જઈને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, હવે સુશીલાને બળાત્કારે કોઈ પણ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કરાવીશ નહિ; સુશીલાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તેને કોઈ પણ કાર્ય કરવાનો આગ્રહ પણ કરીશ નહિ. કન્યા રવેચ્છાચારિણી થઈને જે કદાચ સુખી થતી હોય તો બલે થાય; તેથી તેનું અંતઃકરણ હવે લેશ માત્ર પણ ક્ષુબ્ધ અથવા દુઃખિત થશે નહિ; પરંતુ ઉલટું તેનું ઉદ્દિગ્ધ ચિત્ત ધણે અંશે શાંતિ મેળવી શકશે.

આ પ્રમાણે કન્યાની ચિન્તા કરતાં કરતાં વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવની વાત તેના મનમાં સાંભરી આવી. તેનું ચિત્ત વિષમ સંદેહ અને કૌતુહલથી ફરીવાર આકુલ થઈ ઊઠ્યું.

એવી રીતે રાત્રિ જેમ જેમ વધવા લાગી, તેમ તેમ તેના મનની ચંચળતા પણ વધવા માંડી; તેમ તેમ તે અધિકમાંથી અધિકતર પ્રમાણમાં ઉદ્દિગ્ધ થઈ પડવા લાગ્યો. જેમ જેમ તેના દિલમાં ચિંતાની અધિકતા વધવા માંડી, તેમ તેમ તેના શ્વાસ્થ્યશ્વાસ પણ ધણા પ્રખળ વેગથી બહાર નીકળવા લાગ્યા અને તેના હૃદયમાં લોહીનો પ્રવાહ જોરથી ઉછળા મારવા લાગ્યો. રણધીરસિંહ બેઠો હતો, તે ઊઠીને ઉભો થયો. મનના ઉદ્દેગથી ચંચળ પગલાં ભરતો તે પોતાના ઝોરડામાં આમતેમ ટહેલવા લાગ્યો. થોડી વાર પછી પાછું તુફાન શરૂ થયું. વચ્ચે વચ્ચે વીજળીની ક્ષણસ્થાયી સળગતી શિખા બારીમાંથી તેના ઝોરડામાં દાખલ થઈ ઝોરડામાંના ક્ષીણ દીવાનો જાણે ઉપહાસ કરવા લાગી. પણ પાછી તે તીવ્ર પ્રમાના અદૃશ્ય થવાથી જાણે અખિલ જગત્ સંધકારમાં ગર્ભમાં ડૂબી ગયું હોયની ! એમ તેને જણાવા લાગ્યું. ભયંકર વજ્રપાતના બીમ સમાન બીપણ નાદે સમગ્ર આનંદ દુર્ગતે વાદળાં સહિત કંપિત કરીને પાર્થિવ, અપાર્થિવ આદિ સર્વ પ્રકારની ભીતિ અને ચિંતાથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહના વ્યાકુળ હૃદયને વિશેષ વ્યાકુળ કરી દીધું.

રાત્રિ ધીમે ધીમે વધવા માંડી; વાવાઝોડાં અને વરસાદ પણ એક સરખી રીતે વહેવા લાગ્યાં. યુદ્ધ ખાતાનો વૃદ્ધ પ્રધાન તેવીને તેવીજ હાલતમાં તે ઝોરડામાં ટહેલવા લાગ્યો. તેણે ધાર્યું હતું કે, તેનું હૃદય

હમણાં અદ્ભુત ભયનનક ચિંતામાં દૂબેલું છે; પુત્રનાં શોકથી તે અત્યારે અનુત્તમ થઇ રહ્યો છે, ભાગ્યની ભ્રમણાથી અસંખ્ય મનોવ્યથાને સહન કરી રહ્યો છે. તેને એવું અનુમાન થવા લાગ્યું કે, તે એકલોજ જાણે એ તૂફાની રાત્રિના ગંભીર ખીજ પહોરે જાગૃત છે, તે એકલોજ જાણે તે વિષમ ભયના ભીષણ સમુદ્રમાં ભયંકર રીતે દૂબી રહ્યો છે.

રાત્રિ ધીમે ધીમે ગંભીરતા ધારણ કરવા લાગી. વરસાદ અને વાવાઝોડાંની પણ વૃદ્ધિ થવા લાગી. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહના હૃદયમાં પણ ભય અને વિહવલતાનો તે દુઃખી ભાવ જન્મતો તેમ રહ્યો. વૃદ્ધનું શયનગૃહ છેવટે જાણે ઘોર અંધારામાં દૂબી ગયું. ઓરડામાંના દીવો દેવ મંદિરના ઝાંખા દીવાની પેઠે ઝાંખી પ્રભાથી સજગવા લાગ્યો. તેનું તે વિશાળ હૃદય બિદકુલ ભગ્ન થઇ ગયું. ભય અને આશંકા અજાણતામાંજ રણુધીરસિંહના હૃદયમાં દાખલ થઇ ગયાં. ચિંતાથી તેનું હૃદય ગભરાઇ ગયું. અંદરમાંને અંદરમાંજ જાણે તેના હાડેહાડના ચૂરેચૂરા થઇ જવા માંડ્યા. તે પહેલાંની માફજ ઓરડામાં દીવાનાની પેઠે આમ તેમ ટહેલવા લાગ્યો.

છેવટે રાત્રિનો ત્રીજો પહોર થવા આવ્યો. વા-વંટાળિયો, વરસાદ, વીજળી અને અંધકાર આદિ સર્વ ધીમે ધીમે અદૃશ્ય થયાં. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ અત્યારે શાંતિદાયિની નિદ્રાની ગોદમાં આત્રય મેળવવાના ધરાદાથી પથારી પાસે આવ્યો. પરંતુ જોવા તે પથારી પર આવીને સુવાની તૈયારી કરતો હતો, એવામાં તેના શયનગૃહની નજીકની નૃત્યશાળાનું દાર ઉઘડવાનો એક ઝણ ઝણ શબ્દ તેના કાને સંભળાયો. આથી પુનઃ તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું; ભયનો માર્યો તે બિદકુલ મરણુ તોલ થઇ પડ્યો. તેણે ભય સહિત ઓરડાની ચારે બાજુએ એકવાર નજર ફેરવી જોઇ. એ જોઇને તેને જણાવા લાગ્યું કે, પ્રેતની બિહામણી મૂર્તિ મોટેથી હસતી હસતી જાણે તેની સ્હામે નાચતી ફૂદતી આમ તેમ ફરી રહી છે, જાણે તેના મરણનો સમય છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે.

ફરીવાર દરવાજો ખુલવાનો તેવોજ ભયંકર અવાજ સંભળાયો. રણુધીરસિંહ આથી હવે સ્થિર રહી શક્યો નહિ. ધીરે ધીરે પોતાના ઓરડાનું દાર ઉઘાડીને તે ઓરડામાંથી બહાર આવ્યો અને અસીમ સાહસ પર આધાર રાખી ધીરે ધીરે નૃત્યશાળાના દાર સુધી ચાલ્યો ગયો. નૃત્યશાળાના દરવાજા પર આવીને તે હજી માત્ર ઉભોજ રહ્યો હતો, એવામાં જાણે નૃત્યશાળાના એક ભાગમાં કોઇના એક-

દમ ચાલ્યા જવાના પગલાંનો અવાજ તે સાંભળી શક્યો. તે હૈયામાં હિમ્મત રાખી ધીરજથી દરવાજાની એક બાજુપર ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. છેપટે તે પગલાંનો અવાજ તેને પોતાની છેક નજીકમાં આવતો સંભળાયો. થોડી વારમાંજ એક કદાવર મનુષ્યાકૃતિ તેની નજીકમાંથી દુર્ગની બીજી બાજુએ ચાલી ગઈ.

રણુધીરસિંહના શયનગૃહમાંથી એક અંધારા વાળી ગલીના સાંકડા માર્ગદ્વારા નૃત્યશાળામાં આવવું પડતું હતું. આકાશનો આલોક કોઈ પણ પ્રકારે તે માર્ગમાં કિંવા તે દિશા તરફથી નૃત્યશાળામાં પ્રવેશ પણ કરી શકતો નહોતો. વળી ખાસ કરીને ત્યારે રાત્રિનો ત્રીજો પહોર હતો, તે ઉપરાંત ગગનમંડળમાં ઘટાદાર વાદળો છવાયેલાં હતાં, અને તે પોતે પણ દીવો હાથમાં લઈને આવ્યો નહોતો; આથી પોતાની પાસેથી ચાલી જનાર વ્યક્તિ કોણ હતી, તેનો તેનાથી કશો પણ નિર્ણય કરી શકાયો નહિ. અથવા, તેનાથી એવું સાહસ પણ કરી શકાયું નહિ કે, બળપૂર્વક તે ચોરની પેઠે નહાસી જનાર વ્યક્તિને પકડીને કિંવા તેનો પરિચય પૂછીને એકીસાથે પોતાની શંકા અને અજ્ઞયબી બંનેનું નિવારણ કરી શકે. જો કે, દરવાજાના ઉદ્ઘાટનો તથા બંધ થવાનો અવાજ સાંભળીને તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે, તે વ્યક્તિ ચોક્કસ નૃત્યશાળાના દરવાજામાંથી દુર્ગની બહારના ભાગમાંથી અંદર દાખલ થઈ હતી.

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ એક અસીમ સાહસી અને અદ્વિતીય વીર પુરુષ હોવા છતાં પણ તે વખતે બનેલા બનાવોથી અને આ પહેલાં કદાપિ ન જોયેલી પ્રેત મૂર્તિને પોતાની નજર આગળથી નાસતી જોવાથી, તેનાં તે વિશાળ હૃદયમાં સખ્ત આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા. ત્યારે તેણે બીજો કાંઈ પણ ઇલાજ ન જોવાથી પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફરવાનો વિચાર કર્યો. પણ જોયો તે પાછો ફરવાને જરા આગળ વધ્યો કે તરતજ તેણે જોયું કે, એકાએક નૃત્યશાળા બહાર ધીમે ધીમે એક અનૈસર્ગિક આલોકથી પ્રકાશિત થઈ ઉઠી અને પીળાં વસ્ત્ર પહેરેલી એક અપાર્થિવ આકૃતિ નજીકમાં સહસા આવિર્ભૂત થઈને તરતજ પાછી કોણ બહાર ક્યાં અદૃશ્ય થઈને ચાલી ગઈ. રણુધીરસિંહ એને જોતાંની સાથેજ ઓળખી ગયો કે, ત્રણ માસ પહેલાં તે અમાવાસ્યાની અંધારી રાત્રિના બીજા પહોરને વખતે તેના શયનગૃહમાં તે અપાર્થિવ આકૃતિનેજ તેણે જોઈ હતી.

એ વિકટ આકૃતિના દર્શનથી રણુધીરસિંહ બય-વિસ્મય અને



અન્યથાથી છેક જડ જેવો બની જઈને ઘણીવાર સુધી તેજ સ્થળે પથ્થરનાં પૂતળાંની પેઠે ઉભો રહ્યો.

ત્યાર પછી પ્રભાત થતાં પહેલાં બેઝેક કલાકે તેણે દૈવનાં ચલાવ્યાં પ્રભાણે ચાલી પોતાના શયનગૃહમાં આવી શય્યાપર શયન કર્યું. શયન કરતાંની સાથેજ દુઃસ્વપ્નવાળી તન્દ્રાએ આવીને તેની આંસુથી ભીંજી-યલી બન્ને આંખોપર પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો.

## સમદશ પ્રસંગ

### અતિથિ અને ભૂપતિ

“ઘટે બેહોરી લેવી નહિજ નબળાઈ જન તણી;  
ગયા સ્વર્ગે તેનાં દરદ બહુ જૂના સ્મરી સ્મરી;  
મરેલાંનાં સત્યો મરણ સુધી ના ના મળી શકે;  
અને રાહા જેવી વધુ પણ કશું ના થઈ શકે;  
પ્રભુના આરામો ઉપર નયનો બંધ કરતાં;  
ઘટે નહાની વાતો ઉપર નવ આંસુ ટપકવાં;  
અહીં ઘોળી કાંઈ દુઃખમય વિચારો હૃદયમાં;  
અરેરે ! જ્ઞાને દૈ’ દબલ કરવી આ કુદરતે;”

કલાપી

પ્રભાતમાં જ્યારે વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળી બેઠકખાનામાં આવ્યો, ત્યારે તેનું મુખમંડળ વિકૃત થઈ ગયું હતું—બન્ને આંખો તેજહીન થઈ પડી હતી, હૃદય શોક દુઃખ અને દુઃશ્રિન્તાથી ઘેરાઈ ગયું હતું.

રણુધીરસિંહની છેવટની વાત મહાલયમાંના ઘણાંખરાં માણસોના મનમાં માનવામાં આવી; પરંતુ રાજા ભૂપસિંહના અંતરમાં એક જૂદાજ પ્રકારના ભાવે આવીને પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો. તેના અભિ-માનથી ભરેલા હૃદયમાં અપમાનનું આણુ ચોંટી ગયું. પુત્રના શોકથી વ્યાકુળ થયેલા વૃદ્ધ રણુધીરસિંહની અત્યારની અફસોસ ભરેલી હાલતને જૂલી જઈને, તે પોતાના સ્વાર્થને સિદ્ધ કરવા માટે વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યો. તેના સ્વભાવે હદ ઉપરાંત ઉગ્ર ભાવ ધારણ કરી લીધો. તેણે કહ્યું:—“તમે શું કહો છો ? હું કાણ છું—તે શું તમે જૂલી ગયા ? આ લગ્નતો સંબંધ નક્કી કરી, દિવસ પણ નક્કી કરી, તમે

શું મને સુરંગપૂરથી માણસ મોકલીને અહીં બોલાવ્યો નથી ? દેશ વિદેશનાં નાનાં મોટાં તમામ માણસોએ શું મારાં લગ્નની વાત નથી સાંભળી ? હું શું વરયાત્રીના વેશમાં અહીં તમારી કન્યાનું પાણિય-હણ કરવા માટે નથી આવ્યો ? આ લગ્નના નિમિત્તે સર્વ સાધારણ જનોને શું આમંત્રણ નથી આપવામાં આવ્યું ? દૂરના દેશોમાંથી આમંત્રિત પુરુષો શું વિવાહ નિમિત્તે રાજમહાલયમાં દિન દિન આગમન કરતા નથી ? કન્યાદાન આપવાનું છળ કરી, શું માફ આ સ્થળે આવું અપમાન કરવા માટે મને બોલાવવામાં આવ્યો છે ? હા એમ પણ થઈ શકે તેમ છે; જે તમે ધારો તે! પાંચપંદર દિવસ કે આખરે એક માસ પછી પણ લગ્ન નક્કી કરી શકો તેમ છે.”

“ના, ના. તમે ગમે તેમ કહો, ક્રોધાયમાન થાઓ અથવા અપમાનિત થયા હો એમ ધારી લો, પણ આ લગ્નમાં હું કશું માત્ર પણ સમ્મત નથી. તમને હું કન્યાદાન આપી શકીશ નહિ. તમે મને એ વિષયમાં ક્ષમા કરો.”

આમ કહીને રણધીરસિંહ સર્વના તરફ એકવાર ચંચળ દષ્ટિપાત કરી ભૂપસિંહના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી ચંચળ ચિત્તથી આસનનો ત્યાગ કરી વ્યાકુળતાથી ઉઠી ઉભો થયો.

રાજ્ય ભૂપસિંહનો ક્રોધ એકદમ વધી પડ્યો. ધીમે ધીમે જાણે તેની દરેક વાતો રણધીરસિંહ અગ્રાણ રાખવા માગે છે, એવું તેના મનમાં તેને જણાવા લાગ્યું. તે પહેલાંના કરતાં વિશેષ ઉગ્ર સ્વરથી બોલ્યો:—“આ બધું શું બોલો છો ? આવી રીતે તમે કદાપિ માફ અપમાન કર્યું નથી, કરી શક્યા નથી; તમારી આવી વાર્તા સાંભળીને, લોકો તમારા સંબંધમાં શું બોલશે ? દેશ વિદેશમાં હું પણ માફ મેં શી રીતે બતાવી શકીશ ? વળી તમારી વાગ્દત્તા કન્વાની સાથે લગ્ન કરવાને પણ બીજું કાણ તૈયાર થશે ? તમે જાણો છો, કે અત્યારે તમે એકલા પડ્યા છો, જાતિ તરફથી તરછોડાયા છો, સમાજ તરફથી બહાર મૂકાયા છો, એટલે કે તમે જાતિહીન અને સમાજહીન થયા છો, આવી સ્થિતિમાં મેંજ તમારાપર કૃપા કરીને તમારી રક્ષા કરી છે. એનુંજ આ ફળ આપો છો ? મારા દુર્ગમાં તમને તમારા પરિવારસહિત આશ્રય આપ્યો છે, જ્યારે તમારો કંઈ પણ આધાર નહોતો, ત્યારે હું તમારો આધારભૂત થયો છું. જ્યારે તમારા પર આખી મંત્રીસભાએ અનહદ અત્યાચાર ચલાવી તમને તમારા કુટુંબ સહિત નાબૂદ કરવાની કોશિશ કરી, ત્યારે મેંજ

ફક્ત તમારી દુર્દશા પર દયા ખાઈને મારી ઉદારતાનો પારથય કરાવ્યો છે. એ સર્વ ઉપકારોના બદલામાં મારી સાથે પણ આવો કુબ્યવહાર ચલાવો છો ? વળી બીજી વાત એ છે કે, કાયદામાં અત્યારે તમે બરાબર જકડાઈ ગયા છો.”

રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ કાયદાના બંધનમાં હું બંધાય ચૂક્યો છું. એ સત્ય છે, પરંતુ શું કરું ? મારો હવે કરો પણ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી. ”

“ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી ? નહિ ચાલી શકે એમ કહેવાથી પણ શી રીતે ચાલી શકશે ? ગમે તે ઉપાયે અવશ્ય તમારે મને કન્યાદાન આપવું પડશે. હું તમને સહજમાંજ કદાપિ છોડીશ નહિ. ”

ધીમે ધીમે બન્ને મિત્રોનો વાદવિવાદ ઉત્તરોત્તર વધવા લાગ્યો. ઝોરડામાં બેઠેલી બીજી બધી આખરફાર મંડળીમાંથી કોમના પણ મુખમાંથી કરી વાત બહાર નીકળી નહિ—સર્વજનો એક મનથી ચૂપ-ચાપ થઈને બન્ને પક્ષનો વાદવિવાદ સાંભળવા લાગ્યા. રાજા ભૂપ-સિંહનાં છેવટનાં વચનો સાંભળીને રણધીરસિંહ ઘણોજ દિલગીર થયો, પરંતુ પોતાની ચાલુ સ્થિતિનું સ્મરણ કરી, તે રાજા ભૂપ-સિંહના આશ્રયમાંજ અત્યાર સૂધી વસતો આવે છે, એનો વિચાર કરીને, તે અત્યારે કોઈ પણ પ્રકારે સ્વતંત્ર નથી, એમ ધારીને, રાજાની જમણી બાજુએ બેસી ઘણા મૃદુ અને શરમ ભરેલા અવાજથી કહેવા લાગ્યો:—

“ જુઓ, મહારાજ ! આપ અતિ મહત્ પુરુષ છો. આપનો સ્વભાવ અતિ ઉદાર છે. મારી મતિ હમણાં ઠેકાણે નથી. મેં કંઈ કહેવું જતાં આપને કંઈક જૂઠુંજ કહી દીધું છે, તેને માટે મને દામા આપશો. હું અકૃતજ નથી. આપના સમાન મહાન ભૂપતિનું અપમાન કરવાની અત્યારે મારામાં શી શક્તિ છે ? તેમ છતાં પણ શું આપ નથી જાણતા કે સુશીલા અત્યારે ઘણીજ બચકર ખીમાર છે. તેનું શરીર ભાંગી પડ્યું છે. મન પણ ભાંગી પડ્યું છે. આવી હાલતમાં શું કોઈ પણ મનુષ્ય કદાપિ કન્યાદાન કરી શકે ખરો કે ? વળી ખાસ કરીને, લક્ષ્મીની વાત સાંભળવાથી તે રાત્રિ દિવસ રડ્યા કરે છે. એટલા માટેજ હું આપને કહેતો હતો કે, આ લક્ષ્મી—આ લક્ષ્મી—”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહનો સ્વર રૂંધાઈ જવા આવ્યો. તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. તેની બન્ને આંખોમાં ફરીવાર આંસ ભરાઈ આવ્યાં.

ભૂપસિંહ આ વખતે સહજ નરમ પડ્યો. તેણે કહ્યું કે:—

“ બહુ સારું, સારી વાત છે. એમ પણ બની શકે તેમ છે. ભાષના શોકથીજ સુશીલાની એવી દશા થઈ પડી હશે. સારું, બે દિવસ જવા દો, બે દિવસ પછી સુશીલાનું મન પાછું સ્વસ્થ થઈ જશે. એને માટે ચિંતા શી છે ? બે દિવસમાંજ સુશીલા સાચી સારી થઈ જશે. હું રાજવૈદ્યને હમણાંજ ખબર કહેવડાવું છું. આજથીજ સુશીલાની ચિકિત્સા શરૂ થશે. એ વિષયમાં હવે તમે કશી પણ ચિંતા રાખશો નહિ. તમે હમણાં જરા સ્વસ્થ થાઓ, તમારા ગભરાયલા મનને જરા આરામ આપો. ”

આમ કહીને રાજ ભૂપસિંહે દીવાન દોલતસિંહને તરતજ વૈદ્યને બોલાવવા માટે મોકલી આપ્યો.

ત્યાર પછી રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ રાજન ! વળી એક બીજી વાત મારે આપને કહેવાની રહી ગઈ છે. તે વાત એ છે કે, હું આપને એક પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું. પણ એ પ્રશ્ન પૂછતાં મને જરા વિચાર થાય છે. ”

રાજ ભૂપસિંહે એકદમ ગભરાઈને કહ્યું કે:—“ કહો, તમારે જે કંઈ કહેવું હોય તે બેધડક કહો. કહો, તમે મને શો પ્રશ્ન પૂછવાની ઇચ્છા ધરાવો છો વાર ? ”

“ હું ધારું છું કે, કદાચ આપ એ પણ જાણતા હશો કે, સુશીલા આપની સાથે લગ્ન ન કરતાં કિશોરસિંહને પોતાના હૃદયનો દેવતા બનાવવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. તે ખરા જિજ્ઞાસુ કિશોરસિંહને ત્યાં છે. એ કિશોરસિંહ અત્યારે કારાગૃહનો કેદી બન્યો છે અને કદાચ ઇન્સાફમાં તેને ફાંસીની સજા મળે તેનો પણ સંભવ છે. હવે આ વિષયમાં આપની—”

રણધીરસિંહની વાત પૂરી થતા પહેલાંજ રાજ ભૂપસિંહ વચ્ચેમાં બોલી ઉઠ્યો:—“ અવશ્ય ફાંસીની સજા થશે. ખૂન કર્યું છે, છતાં ફાંસી નહિ મળે ? અવશ્ય મળશે. ”

“ એનીજ મોટી ચિંતા છે. ” રણધીરસિંહે કહ્યું:—“ એનીજ મોટી ચિંતા છે. મેં કમલાના મુખથી આજે સવારનાં પહોરમાં સાંભળ્યું છે કે, સુશીલા આખી રાત્રિ કેવળ કિશોરસિંહના વિચારમાં ને વિચારમાંજ વીતાડે છે. સુશીલા કિશોરના તરફ આત્માવસ્થાથીજ અનુરાગ દર્શાવતી આવે છે. તેણે કિશોરની સાથેજ પોતાના જીવનને સંલગ્ન કરવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો છે. તે

વારંવાર કમલાના મ્હોં આગળ કલા કરે છે કે, “ કિશોરસિંહ વિના હું આ બિન્દગીમાં બીજા કોઈની સાથે લગ્ન કરી શકીશ નહિ. મારા પ્રાણ જશે તો તે પણ કિશોરના શિર પરથી કુરબાન કરીશ, પણ કિશોરને ત્યાગી અન્યની અનુરાગિની નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં. ” વળી વરુણસિંહના કરતાં પણ વિશેષ સુશીલા કિશોરને ન્હાનપણથી ન્હાતી આવે છે, એ તો હું મારી નજરોનજર જોતો આવું છું. કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થવાથી અથવા તેનું કાંઈ સારું-નરસું થવાથી સુશીલા આ દુનિયામાં કદાપિ જીવતી રહેશે નહિ, એવી પણ મારા મનને ચોક્કસ ખાતરી છે. તેમના બન્નેના હૃદયમાં પ્રણયનાં બીજ દઢતાથી આરોપાદિ ગયાં છે, તે હવે સહજમાં ઉખડી શકે તેમ નથી. રાજન! વરુણસિંહને તો હું બોધ બેઠો છું, પણ શું વળી પાછી સુશીલાને પણ—”

આ સમયે વૃદ્ધના બન્ને ગાલ પરથી આંસુની પ્રબળ ધારાઓ દડદડ વહેવા લાગી. વૃદ્ધી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. બેસથી મ્હોં ઢાંકીને રણુધીરસિંહ ચૂપચાપ રડવા લાગ્યો. તેનું હૃદય ફાટી જવા લાગ્યું.

આ જોઈને રાજ બૂપસિંહે કહ્યું કે:—“ એને માટે તમારે કશી પણ ચિંતા કરવી નહિ. કિશોરસિંહને હજી સુધી તો વિચારાલયના હાથમાં સોંપવામાં આવ્યો નથી. આપણે તેને શક પરથી કેદ કર્યો છે. તેણેજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, એ બાબતમાં આપણને કાંઈ જોઈએ તેવી પ્રબળ સાબીતી પણ મળી નથી. આપણે અનાયાસે આ પળે ને આ ક્ષણેજ તેને મુક્ત કરી શકીએ તેમ છીએ. આપણે ફક્ત એટલુંજ જાહિર કરી દેવું જોઈશે, કે અમારો સંદેહ અમૂલક હતો; કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે. અથવા ગમે તે રીતે આપણે દારાગૃહમાંથી તેને ન્હાસવામાં પણ મદદ કરી શકીએ તેમ છીએ. તે બંગાળામાંથી ન્હાસીને બીજા કોઈ પણ દેશમાં ચાલ્યો જવાથી ઘણીજ ખુશીની સાથે પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકશે. સરદાર! એવી નજીવી બાબતમાં આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો! હું તમે જે કહો તે સહાયતા કરવાને તૈયાર છું. મારી ધારણા મૂજબ સુશીલાના મનમાં કિશોરસિંહના જીવતા રહેવાથી કાંઈ વિશેષ દુઃખ થશે નહિ તથા તમારા મનમાં જે શંકા આવી બરાઈ બેઠી છે, તેનું પણ નિવારણ થઈ જશે. ”

“ એવી મારી ઇચ્છા નથી. ” રણુધીરસિંહે કહ્યું:—“ એવી

મારી ઇચ્છા નથી. એ મને સાઈ પણ લાગતું નથી. ધર્મના વિચારથી તેનું જે થશે, તેજ પ્રમાણ ગણાશે, તેને ગ્રહણ કરવું એજ ખરી રીતે બાળખી છે. ખરા ઇન્સાફમાં કિશોરસિંહ નિર્દોષ કરે કિંવા સુક્તિ મેળવે, તો તે પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં જવાને સ્વતંત્ર છે. પણ જે ગુન્હેગાર ઠરાવીને રાજ્યનો ઇન્સાફ તેને જે કાંઈ સજા ફરમાવે, તે તેણે અવશ્ય ભોગવવીજ જોઈએ. તેથી જે કિશોરસિંહને પ્રાણ દંડની સજા થશે, અને એ કારણથી કિશોરસિંહના શોકથી મારી કન્યા જે પ્રાણત્યાગ કરશે, તો તેથી મને કાંઈ પણ દુઃખ કે ક્ષતિ થશે નહિ. ધર્મના વિચારથી-કાયદાના ફરમાનથી જે કાંઈ થશે, એનેજ હું મારા શિરપર ધારણ કરી લઉંશ. ધર્મની ઉપેક્ષા કરી ક્ષણિક અથવા અનિત્ય આત્મસુખને માટે હું પરજોકના ઘોર નરકમાં પડવાની ઇચ્છા ધરાવતો નથી. વધારે શું કહું, મેં એટલે સુધી સંકલ્પ કરી લીધો છે કે, આજે ને આજેજ સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં હું મારા પુત્રના ગુમ થવાના ખબર આપી દઉંશ. કિશોરસિંહના ઉપર તેનું ખૂન થવાના સંબંધમાં મને જે કાંઈ શક પેદા થયો છે, તે પણ લખી મોકલીશ, તથા જેમ બને તેમ જલ્દી આ વિષયનો એક કેસ-સો લાવવાની માગણી કરીશ. આ બાબતમાં હિદાસીન થઈ મેસી રહેવાની અથવા એક ક્ષણનો પણ વિનાકારણ વિદાય કરવાની મારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. જેમ બને તેમ જલ્દી આનો નિકાલ આવી જાય, એવી મારી સંપૂર્ણ વાસના છે. હવે અત્યારના આ ચાલુ વિષયમાં આપનો શો અભિપ્રાય છે, તે મને સત્વર જણાવો.”

રાજા ભૂપસિંહે થોડી વાર સુધી કાંઈક વિચાર કર્યો. વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો:-“ સુરંગપૂર તમે હમણાં ને હમણાંજ એક માણસને મોકલી આપો. પરંતુ, લગ્નના સંબંધમાં મારે બીજી એક વાત કહેવાની છે—”

“ કહો, શું કહેવાનું છે ? ”

“ સુશીલા જે પોતાની ઇચ્છાથી મને પાણિ-દાન આપવા ઇચ્છતી હોય, તો ઠીક છે; નહિતો આ લગ્નને માટે હું તમને હવે કદાપિ કાંઈ પણ અનુરોધ કરીશ નહિ. તમારા પર લેશ માત્ર પણ વિરક્ત થઇશ નહિ. વળી આપણી બન્નેની મિત્રતા પણ તેથી તૂટી જશે નહિ.” રાજા ભૂપસિંહે પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

રાજા ભૂપસિંહની આ વાર્તાથી કાંઈક સંતુષ્ઠ થઈને રણધીરસિંહે કહ્યું કે:-“ આપ જેવા મહા પુરુષ છો, તેવાંજ મહત્ત્વ વચ્ચે બોલો

છો, સુશીલાની સાથે આપ હમણાંજ મુલાકાત કરવા આવો, સુશીલાને ઇચ્છાપૂર્વક આપને વરમાળ પહેરાવવા ઇચ્છંતી હોય, તો તેમને કશી પણ હરકત નથી. આપ મારી સાથે આવો—”

આમ કહીને રણધીરસિંહ રાજ બૂપસિંહને સાથે લઈ સુશીલાના ગૃહ તરફ આવ્યો.

ત્યાર પછી બંનેએ સુશીલાના ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને જોયું કે, વિવાદથી વિકૃત થયેલી સુશીલા પોતાની શય્યા પર સૂઈ રહી છે. આંખમાંથી નીકળતી આંસુધારાથી તેની પથારીનાં વસ્ત્રો ઓશિર્કા આદિ સર્વ ભીંજાઈ ગયું છે. સ્નેહમયી કમલા શય્યાની એક બાજુ પર શોકાતુર મનથી બેઠેલી છે. રણધીરસિંહે કન્યાના ઘરમાં પ્રવેશ કરી કન્યાની તેવી હાલત જોઈ એક ઘણાજ ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો.

પિતા તથા બૃપતિ ઉભયને પોતાના ગૃહમાં આવેલા જોઈને શોકથી શીર્ણ થયેલી સુશીલા ધીમે ધીમે પથારી પર ઉઠીને બેઠી થઈ. કમલા ઉઠીને માન સહિત ઓરડાની એક બાજુ પર જઈ ઉભી રહી. રણધીરસિંહે કમલાને એકવાર ઇશારો કરી ઓરડામાંથી બહાર આવ્યા જવાની સૂચના કરી. કમલા માલિકના ઇશારાને તરતજ સમજી ગઈ અને તે સાથે ઓરડામાંથી નીકળીને બહાર પણ ચાલી ગઈ. ત્યારે રણધીરસિંહે કન્યાને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“ બહેન ! રાજ તારી સાથે મુલાકાત કરવા માટે આવ્યા છે. તેઓ તને જે કંઈ પ્રશ્ન પૂછે તેનો નિષ્કપટ મનથી જવાબ આપ. તારી જેવી ઇચ્છા હોય, તેવોજ જવાબ આપજો. એમાં લેશ નાત્ર પણ ક્ષુણ્ણ વા શંકાશીલ થઈશ નહિ. હું હવે તને વિશેષ કંઈ પણ કહેતો નથી. તું સારી સમજદાર છે, તને તારા કુળ-રહિતનું અભિમાન છે. હવે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર પ્રસંદ કરવા ન કરવાનું તારા હાથમાં છે. ”

“ પિતાજી ! મારી ઇચ્છા કિંવા અનિચ્છા આપની આજ્ઞા કરતાં વધારે નથી. આપના જાણવામાં છે કે, એ બાબતમાં મેં છેવટે શો ઉત્તર આપ્યો છે ? ” સુશીલાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“ છદ્ ! તે હવે મને ન કહી સંભળાવ. તને આમ કહે, એમ કહેવું એ મને આ વેળાએ ઉચિત લાગતું નથી. કારણ કે, એથી રાજ બહાદુરને કહેલાં મારાં વચનોનો ભંગ થવાનો સંભવ રહે છે. માટે હવે તું મારી પાસે કશું પણ બોલીશ નહિ. તારે જે કંઈ કહેવું હોય, તે હવે આ રાજજીને કહી સંભળાવ. હું હમણાંજ જરાવાર બહાર જઈને પાછો આવું છું. ”

આમ કહીને રણધીરસિંહ કન્યાના ઓરડામાંથી તરતજ બહાર ચાલ્યો ગયો. સુશીલાના મનમાં પોતાના પિતાનાં કહેલાં વચનોનો ખરો અર્થ સમજવામાં આવ્યો નહિ. આ વખતે પોતાના પિતાએ કરેલી પહેલાંની આજ્ઞા માનવી કે પોતાની ઇચ્છા મુજબ જવાબ આપવો, એની સુશીલાના મનમાં કશી પણ સમજણ પડી નહિ. એવામાં ‘તારા કુલશીલનું તને અભિમાન છે’ એ પિતાનાં ઉચ્ચારેલાં વાક્યો તેને સાંભરી આવ્યાં. તેથી પિતાની આજ્ઞા પ્રમાણેજ પોતે વર્તવું જોઈએ, એવું તેનું અભિમાની પણ પિતૃભક્ત મન કહેવા લાગ્યું.

સુશીલા તથા રાજ ભૂપસિંહને તેના ઓરડામાં એકલાં મૂકીને રણધીરસિંહ ધીમે ધીમે દુર્ગના લતાકુંજમાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાયે તે મનોહર સ્થાન, પુષ્પથી, દલિકાઓથી અને ફળોથી ભરપૂર હોઇને આગલા દિવસે થયેલા અણુધાર્યા વરસાદથી અંતઃકરણને અપાર આનંદ આપી રહ્યું હતું. પરંતુ એ ઇશ્વર નિર્મિત મનોરમ સૌન્દર્યથી પણ રણધીરસિંહના ઉદ્વિગ્ન મનને આરામ મળ્યો નહિ. તેના મનમાં કિશોરસિંહ સંબંધી તરેહ તરેહવારના વિચારો આવવા લાગ્યા. પોતાની કન્યાનો તેના પર પૂર્ણ પ્રેમ છે, એ વાત તેને માહિત હતી. એથીજ કુમાર વરુણસિંહના ખૂન બદલ તેને દેહાન્ત દંડની સજા થવાથી સુશીલાની શી અવસ્થા થશે, એની કલ્પના તેના મનમાં આવ્યા વિના રહી શકી નહિ. ઘણીવાર પછી તે સુશીલાના ઓરડા તરફ જવા માટે ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો. એવામાં લતાકુંજની ખીજ બાજુએથી વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ પોતાના તરફ આવતો તેની નજરે પડ્યો.

વૃદ્ધને જોઇને રણધીરસિંહે કહ્યું:—“કેમરે વૃદ્ધ સદાશિવ ! રાત્રિના તે અકલ્પિત વાદળાંઓથી તમને તથા દુર્ગમાંના ખીજા અનુચરોને બિલકુલ ઉધ આવી નહોતી ખરું ને બાર ? ઘણુંજ ભયંકર તૂફાન થયું હતું, મોટું વાવાઝોડું થયું હતું.”

“મહારાજ ! તે ભયંકર હતું ખરું !” જમીન સુધી હાથ લંબાવી પ્રણામ કરી વૃદ્ધ ભાટે કહ્યું:—“પણ તે તૂફાન અકલ્પિત તો નહોતુંજ.”

“એટલે ! એ દિવસે થયેલું વાવાઝોડું તથા તૂફાન અકલ્પિત નહોતું તો ખીજું શું હતું ?”

“અકલ્પિત નહોતું. કારણ કે, આજથી ચોવીસ વર્ષ પહેલાં પણ આવું ભયંકર તૂફાન અને વાવાઝોડું થયું હતું.” સદાશિવે જવાબ આપ્યો.



રણુધીરસિંહે કશો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. દુર્ગના વિષયમાં હમેશાં, હર ઘડીએ તે કાંઈકને કાંઈક નવી વાત સાંભળતો હતો. આજે આ નવી વાત તેના જાણવામાં આવી ત્યાર પછી તે લગભગ અર્ધ કલાક પછી કન્યાના ઓરડામાં પાછો આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને જોયું કે, રાજ અને સુશીલાની વાતચીત પૂરી થઈ ગઈ છે. રાજ ભૂપસિંહ હસતા મુખે સુશીલા પાસેથી વિદાય માગી રહ્યો છે અને સુશીલા સહાર્ય વદને તેને વિદાય આપી રહી છે. એ જોતાંની સાથેજ રણુધીરસિંહ જાણી ગયો કે, સુશીલાનો મત બદલાઈ ગયો છે. પણ તેમ છતાં પણ પહેલ વહેલાં તેને પોતાની તે ધારણા પર વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેણે વિચાર્યું કે, “જેના પર સુશીલાનો લેશ માત્ર પણ પ્રેમ નથી, તેની સાથે તે પોતાનાં લગ્ન કરવાની સમ્મતિ આપે, એ બિંદુલ માની શકાય તેમ નથી.”

આવા આવા અનેક વિચારોથી તેના મનમાં અનેક શંકાઓ ઝિપ્ત થવા લાગી. પણ તે સમયે તેણે ચપળતાથી પોતાના મુખ પર આશ્ચર્યનાં કશાં પણ ચિન્હ જણાવા દીધાં નહિ. એ જોઈને રાજ ભૂપસિંહે તેને કહ્યું.

“ સરદાર બહાદુર ! તમારે મને અભિનંદન આપવું જોઈએ. મારા લગ્નમાં તમારી પ્રિય કન્યાએ આનંદની સાથે અનુમતિ આપી છે. ”

તેમ છતાં પણ રણુધીરસિંહ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તે ચૂપ ચાપ સુશીલા તથા રાજ ભૂપસિંહના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો. આથી ભૂપસિંહે અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું કે—

“ મહારાજ તમને માફ કહેવું માનવામાં ન આવતું હોય, તો તમે પોતેજ તમારી વહાલી દુહિતાને પૂછી જાઓ, એટલે બરાબર ખાતરી થઈ આવશે. ”

આમ કહીને તેણે સુશીલાના મુખ તરફ જોઈને કહ્યું કે—“ તારા લગ્ન બદલ તેં તારો શો મત આપ્યો છે, તે સાંભળવાની તારા વડીલની ઇચ્છા હોય એમ જણાય છે. ”

પણ સુશીલા કશો પણ જવાબ ન આપતાં પોતાના પિતાના મુખ તરફ એકી ટપ્પે જોઈ રહી.

આ જોઈને રણુધીરસિંહે પૂછ્યું—“ બેટા સુશીલા ! રાજ ભૂપસિંહની સાથે લગ્ન કરવામાં તને હવે કાંઈ પણ હરકત નથી ને ? ”

સુશીલાએ લગ્ન સહિત પોતાનું મસ્તક નમાવીને સમ્મતિ સૂચક જવાબ આપ્યો.

પિતા એ પરથી બાણી ગયો કે, ગમે તે કપટકળાથી ધૂત બૂપસિંહે પોતાની કન્યા પાસે ચાલુ લગ્નનો ઠરાવ મંજૂર કરાવ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ જ્યારે કન્યાની ઇચ્છા તેની સાથે લગ્ન કરવાની થઈ છે, ત્યારે હવે એ વિષયમાં તેને કંઈ પણ વાંધો ઉઠાવવાનું પ્રયોગન અથવા અધિકાર જણાયો નહિ.

ત્યાર પછી રાજા બૂપસિંહનો હાથ ઝાલી રણધીરસિંહ તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસેજ સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં વરુણસિંહના ખૂનના આરોપથી કિશોરસિંહના નામે એક ફરીઆદનો પત્ર મોકલવામાં આવ્યો. રાજા બૂપસિંહે પોતે પોતાના હાથથી એ પત્ર લખીને એક વિશ્વાસુ અધારોહી દૂતદ્વારા સુરંગપૂર બાણી મોકલી દીધો.

## અષ્ટાદશ પ્રસંગ

### કાલિદુર્ગ

નહીં વહ કૌલકા સચ્ચા હમેશાં કૌલ દે દે કર;  
જો ઉસને હાથ મેરે હાથ પર મારા તો કયા મારા;  
તુફંગો તીર તો જાહિર ન થા કુછ પાસ કાતિલ કે;  
ધલાહી ! શીર જો દિલપર તાકે મારા તો કયા મારા;

જો ફરિસ્તે કરતે હૈં, સકતા હૈ ઇન્સાન બી;  
પર, ફરિસ્તોં સે ન હો જો કામ હૈ ઇન્સાન કા;  
નફસ એમકદૂર કો કુદરત હો ગર ચોડી સી બી;  
દેખે ફિર સામાન ઇસ ફરઉન એસામાન કા;

ઉરતાદ જૈક.

આનંદદુર્ગથી લગભગ ચાર કોશ પૂર્વ તથા દક્ષિણમાં આનંદગિરિની હારોનાં અન્યતમ શિખરના ઉપરિભાગપર મજબૂત રીતે રક્ષાયેલો બીજો એક મોટો દુર્ગ કિંવા કિલ્લો નજરે પડતો હતો. વિષમ પહાડી પ્રદેશની ઉપર સ્વભાવ-શિલ્પિના સ્વહસ્તથીજ બાણે તે દુર્ગની દિવાલો મજબૂત રીતે આપોઆપ નિર્માણ થયેલી હોયની !

એમ જણાઈ આવતું હતું. કોઈ મનુષ્યના હાથથી, બનાવટી સાધનોથી એ દુર્ગનો જાણે કોઈ પણ વિભાગ સમારવામાં આવ્યો નહોતો. દુર્ગમાં દાખલ થવાનો મુશ્કેલીભરેલો માર્ગ પર્વતને કાપીને એવી રીતે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો કે, ફક્ત સાધારણ છ હથિયારબંધ પુરુષો એ માર્ગમાં ઉભા રહીને સેંકડો-હજારો હથિયારબંધ હસ્તો કરવા આવનાર પુરુષોના હાથમાંથી એ કિલ્લાની સરળતાની સાથે રક્ષા કરી શકે તેમ હતા.

કિલ્લાની બહારના ભાગની પેઠે કિલ્લાની અંદરનો દેખાવ પણ ઘણોજ બિહામણો અથવા ભયંકર હતો. નિવાસગૃહ, વિલાસમંડપ, ખેડકાનાં, હથિયારગૃહ, ઉપાસના મંદિર, આદિ સર્વ વિભાગો એ દુર્ગમાં આવેલા કોઈ પણ મનુષ્યને એક બીજા કારાગૃહનો પરિચય કરાવી રહ્યા હતા. એ સર્વ વિભાગોને પર્વતની એક એક ગંભીરતમ ગુહા તરીકે ઓળખાવવામાં આવે તો, તેમાં પણ કાંઈ અતિશયોક્તિ જેવું નથી. તેમ છતાં પણ પ્રત્યેક ગૃહને ઓસરી હતી, પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર હતું અને દ્વારપર મજબૂત બારણાં હતાં. પ્રકાશ અને વાયુના સંચાલનને માટે પ્રત્યેક ગૃહની ઓશ્વરી તરફ બબ્બે ત્રણ ત્રણ બારીઓ પણ રાખવામાં આવેલી જણાતી હતી. પર્વતપરથી દુર્ગમાં દાખલ થવા માટે એક કરતાં વધારે રસ્તા નહોતા; જે રસ્તેથી દુર્ગમાં દાખલ થઈ શકાતું હતું, તે પણ એટલો બધો સાંકડો હતો કે તેના પરથી એકી-સાથે બે ઘોડેસ્વારો કરતાં વિશેષ સવારો જોડે જોડે જઈ શકે તેમ નહોતા.

આ પહાડી કિલ્લામાંજ મહાવીર સરદારના લૂટારાઓનો મુખ્ય અડ્ડો આવેલો હતો. આ દુર્ગમાંજ તેના બધા લૂટારાઓ એકઠા થઈ વસતા હતા. મહાવીરના ટોળામાં લગભગ બસો માણસો હતા; તેમાંના કોઈ બીલ, કોઈ સંતાલ, કોઈ કોળી, કોઈ વાઘરી વગેરે હતા. મહાવીર અને રણવીર પોતે જાતિના બીલ હતા. મહાવીરનું બીજું એક નામ રામુ હતું. ઘણા તેને બીલરાવ પણ કહેતા હતા. ખરી રીતે રામુ અથવા મહાવીરનો લૂટફાટ કરવાનો ધંધો નહોતો. તેમ છતાં પણ જેનાપર કોઈ પણ કારણવશાત તે કદાચ વિરક્ત થતો અથવા જેના તરફ તેને વિદેષ ઉત્પન્ન થતો, તેનો તે પોતાનો જીવ જવા છતાં પણ ઉઘેદ કર્યા વિના રહેતો નહોતો. નહિ તો, ખુદશી રીતે રસ્તો બંધ કરી, ધાડ પાડી કિંવા કોઈ નિરપરાધી ગૃહસ્થનું સર્વસ્વ છીનવી લઈ બળનો તર કરવાનો તેની જિન્દગીનો હેતુ નહોતો.

રામૂ અને તેનો સમ્પ્રદાય એકાંતિક શક્તિભક્ત હતા ! તેમના દુર્ગમાં-  
પર્વતની એક ગંભીર ગુહામાં આઘશક્તિ કાલિકાની એક પાપાણ્મયી  
પ્રતિમા પણ પ્રતિષ્ઠિત હતી. રામૂ પોતે હમેશાં પોતાની અભિષ્ટ દેવીની  
યથાવિધિ પૂજા કરતો હતો.

આ ગુહાના એક નાના ઓરડામાં આપણી પરિચિતા દીવાનીએ  
ગદ્ય રાત્રે આવીને નિવાસ કર્યો હતો. સરદારની આજ્ઞાથી લૂટારા  
ટાંજાના તમામ માણસો તેનું માન જળવતા હતા. અપોર થતાં પહે-  
લાંજ એક લૂટારા-અનુચરે આવીને એ ઓરડામાંજ તેને માટે રાંધવા  
કરવાની તૈયારી કરી આપી. અદ્ભુત સ્વભાવની દીવાનીએ ઘણા  
દિવસ પછી પોતાના હાથથી સુપકવ અને સ્વાદિષ્ટ ભોજન બનાવીને  
આરોગ્યું. દીવાનીએ આજ સુધી કેવળ વિના પરિશ્રમે પ્રાપ્ત થયેલાં  
ફળ-મૂળોનું બક્ષણ કરીનેજ પોતાના પેટની જવાબાને શાંત કરી હતી.

લૂટારાના દુર્ગમાં બીજી કોઇ પણ રમણી નહોતી. રામૂ કિંવા  
રણુવીર બેમાંથી કોઇએ પણ હજી સુધી લગ્ન કર્યા નહોતાં. રામૂ  
પાલિ અને ઉર્દુ ભાષા તથા તે વખતની ચાલતી અંગાળી ભાષા પણ  
થોડી ઘણી જાણતો હતો. એવું સાંભળવામાં આવતું હતું કે, રામૂ  
જવાનીમાં રાજદરબારમાં એક સૈનિકનું કામ કરતો હતો, પણ પાછ-  
ળથી પોતે દળ તથા બળ બંનેનો સંપ્રહ કરીને સ્વાધીનતાયા લગ-  
ભગ ચોવીસ વર્ષ થયાં આ દુર્ગમાં વસતો હતો. તેની પોતાની  
જાતિ તરફ તેનો હદ બેહદ તિરસ્કાર હતો. એ કારણથી તેણે કિંવા  
તેના નાના ભાઈ આદિ કોઇએ હજી સુધી લગ્ન કર્યા નહોતાં. સ્વજ-  
તિના ધરમાંથી જેને કન્યા મળે નહિ, તેને પરજાતિમાંથી એવું  
કોણ હોય કે સહજમાંજ કન્યાદાન કરી શકે ?

દીવાનીએ રસોઇ કરીને ભોજન કર્યું. ભોજન કર્યા પછી એ-  
કાંતમાં બેસીને તેણે ગદ્ય રાતના સઘળા બનાવોનો વિચાર કરવા  
માંડ્યો, તે વનના મધ્ય ભાગમાં આવેલો સમાધિસ્તંભ, સમાધિ-  
સ્તંભના સોપાનપર બેઠેલો તે નિશાચર, તેની કહેલી વાતો, દી-  
વાનીએ તેને ઓળખી જવો, દીવાનીએ તેને તેનું નામ જણાવી  
દેવું, પરંતુ તેનાથી દીવાનીને ન ઓળખી શકવું, દીવાનીએ તેને  
તીવ્ર તથા કઠર્શ સંભાષણથી બોલાવવો, તેને મહા પાપી કહીને  
ધિક્કારવો, ત્યાર પછી તે પીળાં વસ્ત્રવાળા આકૃતિનું ઉત્પન્ન થવું,  
મેદાન સુધી તે આકૃતિનું પોતાની પાછળ આવવું. અકસ્માત્ તેનું  
અદૃશ્ય થવું; મેદાનમાં બેભાન થઇ પડેલા રામૂ સરદારની સાથે

મેળાપ થવો, ઔષધ સુધાડી તેને શુદ્ધિમાં લાવવો, ત્યાર પછી તેની સાથે તેના દુર્ગમાં આવવું, વગેરે બધા બનાવોને એક પછી એક સ્મરણમાં લાવી તે સંબંધમાં ઘણા ઘણા વિચારો કરી દીવાની પોતાના મનમાં ને મનમાંજ બોલી ઉડી:—“હું અહીં શા માટે આવી ?” આમ કહીને તેણે આખા ઝોરડામાં દૃષ્ટિ ફેરવી જમીન પર પગ પછાડી ફરીવાર મનમાં ને મનમાંજ કહેવા માંડ્યું:—

“હા, હું આ પહાડી ગુફામાં આવી ખરી ! પણ શા માટે આવી ? આ આશ્રય મળશે એમ ધારીને આવી ? વગર મહેનતનું અનાજ મળશે એટલા માટે આવી ? ના—અહીં મારે હવે એક ક્ષણ પણ રહેવાની આવશ્યકતા નથી. કોઈનો પણ આશ્રય લીધા સિવાય તે બચકર પહાડમાં વરસાદના પાણી તથા કંદમૂળ પર રહી, મારા હાથથી થયેલી અક્ષમ્ય ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરી નથી ? પણ હું અહીં આવી શા માટે ? માંડે અહીં આવવાનું કાંઈ પણ ગુપ્ત કારણ હોવું જોઈએ. મારી પ્રતિજ્ઞાનું કાંઈ પણ કાર્ય અહીં પૂર્ણ થઈ શકશે, એવું મને માંડે મન વારંવાર કહ્યા કરે છે. હવે મારે એ કારણ શોધી કાઢવું જોઈએ, પરંતુ આ સ્થળની સાથે મારો શા સંબંધ છે ? મને અહીં કાંઈ પણ સમજાય તેમ નથી ? મારા જીવનમાં હવે મને બીજી કશી પણ આશા કે વાસના રહી નથી. જે દિવસે ભગવાન મારી ઈચ્છાને તૃપ્ત કરશે, તે દિવસથીજ હું જીવન ધારણ કરીશ. સુખ કે ભોગનું મને શું પ્રયોજન છે ? સુખ ભોગવવા માટે તો મેં કાંઈ જન્મ ધારણ કર્યો નથી. તો પછી મારો આવો નિઘ્રહ શા માટે—”

આમ કહેતી કહેતી દીવાની ઝિઝી ઉભી થઈ અને ઝોરડામાંથી બહાર નીકળી સીડીની સહાયતાથી છેવટે પહેલા માળપર ઉતરી આવી. દસ્યુદુર્ગના સ્હામેના મહેલનો પહેલો માળ ઉતરીને સીડીના દરવાજાની એક બાજુ પર ઉભી રહી દીવાનીએ એકવાર ચારે તરફ જોઈ જોયું કે, કંઈ બાજુએથી બહાર નીકળી શકાય તેમ છે. કારણ કે, એ સીડીએની પાસે આવી તે બંને દિશામાં એ માર્ગને જુદા જુદા જતા જોઈ શકી. એક માર્ગ દક્ષિણ દિશામાં જતો હતો અને બીજો ડાબી બાજુએ થોડેક દૂર ગયા પછી બીજી એક ગુહાના દરવાજા સાથે મળી જતો હતો.

દીવાની પાંચ સાત મિનિટ સુધી વિચાર કર્યા પછી તે ડાબી બાજુ વાળા રસ્તા પરથીજ ચાલવા માંડી, થોડેક દૂર ચાલ્યા પછી તરતજ તે તે ગુહાના દ્વાર પાસે આવી પહોંચી. દીવાનીએ જોયું કે,

ગુહાનું દાર અર્ધ ઉપાકું છે અને તેમાં નીચે ઉતરવા માટે એક પથ્થરની બનાવેલી સીડી પણ તૈયાર છે.

અભયબી, પામી કૌતુહલવશ થઇ દીવાની તે પથ્થરની સીડી પરથી નીચે ઉતરવા લાગી. ફક્ત થોડાંક પગથીયાં સુધી નીચે ઉતર્યા પછી, તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, ગુહાની નીચેના વિભાગમાં બે વ્યક્તિઓની વચ્ચે જાણે ખૂબ વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો છે. એક જણ જાણે કઠોર અવાજથી મોટી મોટી બૂમો મારી બીજા એક જણને ધમકાવી ધમકાવી ને કાંઇક કહી રહ્યો છે. આ સાંભળીને દીવાની ત્યાંજ થોભી ગઇ, ત્યાંથી હવે નીચે ઉતરી નહિ; તે સ્થળેજ ઉભી રહીને તે રૂંધાયેલા અવાજથી તેમની વાતચિત સાંભળવા લાગી. દીવાની જે એકાદ બે વાતોને સાંભળી શકી, તે પરથી તેની અભયબી વિશેષ વધી પડી. થોડી વાર પછી તેણે પાકું સાંભળ્યું કે; જણ જણ શબ્દથી જોરપૂર્વક દાર બંધ કરીને કોઇ ઉપર ચઢવા માંડ્યું છે. ત્યારે દીવાની ત્યાં ઉભી રહેવાનું અનુચિત ધારીને એકદમ ઉતાવળી ઉતાવળી દક્ષિણ દિશાના માર્ગ પર આવી માર્ગ તરફની તે સીડીના ઓથમાં જઇને છુપાઇ ગઇ, થોડી વાર પછી તેણે જોયું કે, રામુ સરદારે ગુહાની તે સીડી પરથી બહાર આવી સીડીના જિનાના ફરવાળ પર તાળું વાસી દીધું અને ગુહાની બહાર આવી ગુહાના દારને પણ ફરીવાર બંધ કરી દીધું. આ બધું કામ પતાવીને તે પાછો દુર્ગની બહાર ચાલ્યો ગયો. દીવાનીએ આ બધો બનાવ જોઇને વિચાર્યું કે, લૂટારાના આ કિસ્સામાં જરૂર કોઇ કેદી કેદ થયેલો છે. લૂટારાઓએ અવશ્ય કોઇને પકડી લાવીને બન્દીવાન રૂપે પોતાના આ ભેદી ભોંયરામાં કેદ કર્યો છે.

રામુના ચાલ્યા જવા પછી દીવાની ગુપ્ત સ્થાનમાંથી બહાર નીકળીને ધીમે ધીમે એકવાર દુર્ગના દારપર આવી પહોંચી. દુર્ગના દારપર દુર્નિતમણિ, વિજયમણિ અને બીજા બે ચાર લૂટારા-અનુચરો બેઠા હતા. દીવાનીને જોઇને તેમણે સર્વેએ એક પછી એક પ્રશ્નામ કર્યા. લૂટારાઓમાં એક સંસ્કાર જન્મ્યો હતો, કે એ દીવાની ડાકિની છે; માટે તેને ભય કિંવા ભક્તિથી માન ન આપવાથી, તે કદાચ તેને ખાઇ જશે. તેઓ એમ પણ જાણતા હતા કે, ડાકિનીઓ ધારે તો, સંભવિતને અસંભવિત અને અસંભવિતને સંભવિત કરી શકે છે; ધણાઓની માન્યતા એવા પ્રકારની હતી કે; ડાકિનીની ઇચ્છામાં આવે તો તે ભોકોનું ભડું પણ કરી શકે છે અને વળી

જે કોઈના પર તે ક્રોધે બરાબ, તો તેનો સર્વનાથ પણ ફરી શકે છે. આ અંધ વિશ્વાસને આધીન થઈને તમામ લૂટારાઓ દીવાનીથી ડરતા હતા. વળી ખાસ કરીને, દુર્ગતમણિનો બચ સહુથી વિશેષ હતો; તે સર્વનાથી વધારે ડરતો હતો. તે દીવાનીને જોતાંની સાથેજ ઘુંટણમંડીએ તેના પગ પાસે બેસી ગભરાટથી પ્રણામ કરી તેના ચરણની રબરે પોતાના મસ્તક પર ચઢાવતો હતો. દીવાનીએ પોતાના મનમાં શું ધાર્યું, હસીને શો શાપ આપ્યો, તે તો અમે બરાબર કહી શકતા નથી; પરંતુ મુખથી દુર્ગતમણિને થોડા સમયમાંજ રાજપદ પર પ્રતિષ્ઠિત થવાની કામનાથી તેણે અનેક આશીર્વાદ આપ્યા.

દીવાની જ્યારે દુર્ગના દ્વાર પર એ કેટલાક લૂટારાઓની પાસે આવી ઉભી રહી, ત્યારે તેઓ કિશોરસિંહની ચાલુ અવસ્થાના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવી રહ્યા હતા. ગયા દિવસના પહેલાંના દિવસે કિશોરસિંહ જે ખૂનના આરોપથી આરોપી થઈને, કેદખાનામાં પડ્યો હતો, એ ખામતમાં દીવાની કશું પણ જાણતી નહોતી. એથી લૂટારા-અનુચરોના મુખથી એ વાત સાંભળીને તેનું અંતઃકરણ એકાએક વ્યાકુળ થઈ ઉઠ્યું. વિસ્મયસહિત દીવાનીએ દુર્ગતમણિને સંબોધીને પૂછ્યું:—“તમે શી રીતે વાતો કરતા હતા ?”

દુર્ગતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“અમારા હાથમાંથી જે સુશીલાને છોડાવીને નહાસી ગયો હતો, તે કિશોરસિંહે વરુણસિંહના પુત્ર વરુણસિંહને મારી નાખ્યો છે, અને એથી એ અત્યારે ખૂનનો આરોપી ફરી કેદ થયો છે. હવે પછી એનો ઇન્સાફ થશે અને એ ઇન્સાફમાં એને ફાંસીને સજા મળશે.”

દીવાનીએ અત્યંત આતુરતાથી પૂછ્યું:—“એ વાત તારા જાણવામાં ક્યાંથી અને શી રીતે આવી ?”

દુર્ગતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“અમારા સરદાર મધ કાસે રાત્રે ગામમાંથી એ સમાચાર સાંભળી આવ્યા છે અને તેમણેજ મને એ વાત જણાવી છે.”

“કિશોરસિંહે વરુણસિંહનું ખૂન શા માટે કર્યું ?” વૃદ્ધ દીવાની દુર્ગતમણિની વાત સાંભળીને ચમકી ઉઠી. તેણે પોતાની આવરી-બાવરી નજર ચારે તરફ ફેરવી અને એકદમ કંઈક સ્વરથી તાડૂટીને પૂછ્યું:—“શું ખરેખર વરુણસિંહનું કિશોરે ખૂન કર્યું છે ? શા માટે ખૂન કર્યું છે ? ખૂન કરવાનું કાંઈ કારણ ?”

“કહું છું-કહું છું.” તેની તે ચમત્કારિક મુદ્રા જોઈને દુર્ગ-

તમણિ મભરાયો. તેના શરીરમાં વારંવાર પિશ્ચાયનો સંચાર થઇ આવે છે, અથવા તેણે અત્યારે ડાકિણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું છે, એવું તેના મનમાં જણાવા લાગ્યું. તે બચતો માર્ગો કંપતો કંપતો બોલ્યો કે:—“ આ કાલની વાત છે. કાલે તે અને સુશીલા—તે તરુણી પહાડના એકાંત ભાગમાં વાતચીત કરતાં વરુણસિંહની નજરે પડ્યા હતાં. એથી વરુણસિંહ કિશોરસિંહ પાસે જઈને ક્રોધિત થયો હતો અને તેણે તેને ન કહેવાનાં વચનો પણ કહી સંભળાવ્યાં હતાં. એ વચનો ન સહી શકવાથી કિશોરસિંહે પોતાની તસ્વાર ઉપાડી હતી. ત્યાર પછી સુશીલા પોતાની દાસી સાથે મહાલય તરફ પાછી ફરી હતી. તેના ગયા પછી ઘણી વારે કિશોરસિંહ પણ મહાલયમાં ચાલ્યો ગયો હતો. પણ તે વખતે તેના પોશાક પરથી મહાલયના મંડળને તેના પર શક પેદા થયો. ”

“ શો શક પેદા થયો હતો ? ” દીવાનીએ ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“ તેના પોશાક પર બધે લોહીના દાગ પડ્યા હતા. તેની તસ્વાર તેણે બાંગી નાખી હતી. તેનો ચહેરો નિસ્તેજ જોવામાં આવતો હતો. તે ઉપરાંત, ત્યાં સુધી કુમારનો કશો પત્તો મળ્યો નહોતો. તેથી તેણેજ તેનું પૂનર્કર્યું છે, એવું તેમને જણાઇ આવ્યું હતું. થોડી વારમાં એક સૈનિકે આવીને તેની બાંગેલી તસ્વાર રજૂ કરી હતી તથા નદીના કિનારા પર લોહીની એક મોટી પાટ ભરાવાની પણ તેણે ખબર આપી હતી—”

દીવાની મનમાં ને મનમાંજ એકાએક ચમકી ઉઠી અને તેણે દુર્જનતમણિની વાતને અટકાવીને અન્યથાથી પૂછ્યું:—

“ કિશોરસિંહને રણધીરસિંહે ક્યાંથી અને શી રીતે મેળવ્યો હતો, તે જાણે છે કે ? ”

દુર્જનતમણિએ કહ્યું:—“ ના, હું વિશેષ જાણતો નથી. પણ જ્યાં જે કાંઈ બને છે, આખા દેશમાં જે કાંઈ નવી વાત જાહિર થાય છે, તે સહુથી પહેલી અમારા સરદારના જાણવામાં આવ્યા વિના રહેતી નથી. વળે અમારાથી તે કાંઈ વાત તદ્દન છાની હોતી હશે કે ? ”

દીવાનીએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે શી રીતે મેળવ્યો હતો ? ”

દુર્જનતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“ રણધીરસિંહના લમના દિવસે રાત્રે બંડારગૃહની અંદર કોણે જાણે કોણે આવી એક બે માસના બાળકને મૂકીને ન્હાસી ગયું હતું. તે બાળકને તેણે પાળી પોષીને મોટા કર્યો અને ત્યારથીજ તે કિશોરસિંહ તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. ”



દીવાનીએ પૂછ્યું:—“ રણધીરસિંહનું અસલ ઘર ક્યાં છે ? ”

દુર્નતમણિએ જવાબ આપ્યો:—“ શંકરપૂરમાં, મોટી નદીના કિનારા પર તેમનું મોટું મકાન છે. તેઓ ત્યાંના રાજા તરીકે પણ ઓળખાય છે.”

“ શંકરપૂરમાં! મોટી નદીના કિનારા પર ? ” અબ્બાની સાથે, ઉદ્દેગની સાથે દીવાનીએ આ બેચાર વચનો ઉચ્ચારીને થોડીવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરીને એક ઊંડો નિઃસાસો મૂક્યો. દીવાનીનું આખું શરીર જાણે એકાએક ઠંપી ઉઠ્યું. તેના હૃદયમાં જાણે કોઈએ એકાએક સોયની અણી ધોંચી દીધી. કોઈ એક અતીત સ્મૃતિના તીવ્ર દંશ-નથી તેનું ઉન્માદ હૃદય વ્યથિત થઈ ઉઠ્યું. દીવાનીની આંખમાં આંસના બેચાર બિંદુઓ પણ ઝગડી ઉઠ્યાં.

દુર્નતમણિએ દીવાનીના દેહમાં તથા મનમાં આવું આકસ્મિક પરિવર્તન થયેલું જોઈને ગભરાટથી તેને કારણ તેનું પૂછ્યું. પરંતુ દીવાની તરતજ આત્મસંયમ કરીને, તેવા મનોભાવને દબાવી દબને બોલી કે:—“ આખો આગળ શું એકાએક તરી આવ્યું ? ના-ના-સરી ગયું છે. એ કશું પણ નથી. તું જે કાંઈ બોલતો હતો, તે ખુશીથી બોલવા માંડ. તું આજે મને જે હકીકત સંભળાવી રહ્યો છે, તે બદલ હું તારો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.”

દુર્નતમણિએ ફરીવાર પોતાની વાતને શરૂ કરી કહ્યું:—“ હા, સાંભળો, વરુણસિંહ કિશોરસિંહને પોતાની બહેનની સાથે મુલાકાત કરતો જોઈને એકદમ આગની પેઠે સળગી ઊઠ્યો. કિશોરસિંહને અનેક ગાળો ભાંડી તેણે તરતજ તેને મહાલય તરફ રવાના કરી દીધી. ત્યારપછી કિશોરને ધણાં ધણાં કઠોર વચનો સંભળાવતો તે નદી તરફ ચાલ્યો ગયો, કિશોર તેના પહેલાંજ નદી બણી ચાલ્યો ગયો હતો. ત્યારપછી રણધીરસિંહને તેના પર શક આવવાથી તેને કેદ કર્યો, એ વાત તો મેં તમને આ પહેલાંજ જણાવી દીધી છે, એટલે હવે એને ફરીવાર કહેવાની જરૂર રહેતી નથી.”

દુર્નતમણિના મુખથી આ બધી હકીકત સાંભળીને દીવાનીનું હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થઈ ઊઠ્યું. તે, ત્યાં આગળ, હવે એક ક્ષણ માત્ર પણ ન રોકતાં લૂઠારાઓના જે ઘરમાં તેણે ગઈ રાત્રિ વીતાડી હતી, તે ઘરતરફ ધીમે ધીમે પાછી આવવા માટે ચાલી નીકળી. પણ જે માર્ગદારા એ ગૃહમાં આવી સકારું હતું, તે માર્ગે ન આવતાં તે

બૂલની મારી ખીજ રસ્તાપર ચઢી જવાથી છેવટે ભૂટારાઓના રસોડાના દારપાસે આવી ઉભી રહી. રસોડાના દારપર આવીને દીરાનીએ સાંભળ્યું કે, અંદરથી કોઇ એક વ્યક્તિ બોલી રહી છે:—

“અરે હવાથી ભાંગેલી તસ્વારને હવે શું ખાશી ખાવી છે ?”

આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ દીવાની દારની એક બાજુએ આવીને ચૂપચાપ ઉભી રહી. એવામાં ખીજ એક વ્યક્તિએ કહ્યું કે:—“જેને, સુમુન્દિ! આત્રાથી હવે વાર કરી શકાય તેમ નથી.”

પહેલા વક્તાએ કહ્યું:—

“મોટા મોટા વાંદરનાં મોટાં મોટાં પેટ;

લંકા દ્વિપમાં જતાં મુંડ પડી હેઠ.”

ખાલી ખાતાંજ આવડે છે ? શરમ છે, તને ધણીજ શરમ છે.”

આમ કહીને તે વ્યક્તિએ એક હથિયારથી મુએલા જંગલી વરાહના ગળામાંથી એક મોટી તસ્વારની ભાંગેલી મુઠને જોરથી બહાર ખેંચીને દરવાજા બહાર ફેંકી દીધી. ભાંગેલી તસ્વારની મુઠ જોઇને દીવાની એક જાતનો હદ-બેહદ અનન્યખીને આધીન થઇ ગઇ. તેણે તે તસ્વારની મુઠને ઉપાડીને ધૂપી રીતે પોતાના વસ્કલના પોશાકમાં રાખી દીધી અને તરતજ તે ત્યાંથી પાછી દુર્ગના દાર તરફ પાછી ફરી. દીવાની હજી દરવાજા પાસે પહોંચી નહતી, એવામાં રામુ સરદારની સાથે તેની મુલાકાત થઇ. દીરાંનીને જોઇને રામુએ હસીને કહ્યું:—“કેમ દીવાની માતા ! તને અહીં કાંઇ દુઃખ તો નથી થતું ને ?”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“ના, બાઇ, મારે વળી દુઃખ જ્ઞાનું ? તને આશીર્વાદ આપું છું કે, તું રાજ થા.”

સરદાર બીલરાજ કિંવા રામુએ કહ્યું:—“માતા તારા આશીર્વાદથી અમે અત્યારે પણ રાજવંશી સુખ ભોગવી રહ્યા છીએ. પણ, તું અત્યારે આમ ક્યાં ગઇ હતી ?”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“હું તમારું રસોડું જોવા ગઇ હતી.”

બીલ સરદારે કહ્યું:—“આ તારુંજ ઘર છે. તારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં તું ખુશીથી ફર્યા કર. કોઇ તને કાંઇ પણ કહેશે નહિ.”

આમ કહીને રામુ સરદાર દુર્ગના દાર પાસે જઇ દુર્ગતમણિને નજીકમાં બોલાવી તેના હાથમાં એક ચાવીનો ગુમખો આપી તેને કાનમાં ને કાનમાંજ કાંધક કહીને બહાર ચાલ્યો ગયો. દીવાનીએ જોયું કે: એ ચાવી વડેજ રામુએ થોડી વાર પહેલાં દસ્યુદુર્ગના ભોંયરામાં ઉતરવાની સીડીના દરવાજા પર તાળું વાસ્યું હતું.

એ બનાવ જોઈને દીવાનીની તાજુખી વિશેષ વધી પડી. તે ત્યાર પછી પોતાના પૂર્વજીવેલા ઓરડામાં પાછી આવી અને પોતાની બનાવેલી પથારી તળે તે ભાંગેલી તસ્વારની મુઠને કાળજીથી ધૂપાવી રાખીને તે રથજેજ એઠી એઠી પોતાના મનમાં કિશોરસિંહની વર્તમાન સ્થિતિના સંબંધમાં ઘણા ઘણા વિચારો કરવા લાગી.

## ઉનવિંશ પ્રસંગ

### પ્રતિમા-વિસર્જન

દાના ખિરમન હૈ હમેં કૃતરા હૈ દરિયા હમકો;  
આયે હૈ જીજ મેં નજર કલકા તમાશા હમકો;  
આન પહુચી સર-એ મર્દાબ દુના દિસ્તિયે ઉમ્ર;  
હર નદસ બાદ મુખાલિફ કા હૈ ઝોકા હમકો;  
હર કદમ પાંવ પૈ સર રખતે હૈ, ખાર-એ સર-એ દસ્ત;  
એ જનૂ ! તૂને તો કટિા પૈ ધસીટા હમકો;  
ટપકા મિજ ગાંસે લહૂ હોકે જિગર આખિર કાર;  
એક મુદ્દવસે ધસી ટપકે કા ડર થા હમકો;  
તૂ હંસીસે બી ન કહ મરતે હૈં હમ બી તુમ પર;  
મારહી કાલેગા બસ રસ્ક હમારા હમકો;

એક ઉર્દુ કવિ

રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી ગયો હતો. સર્વત્ર ધનધોર અંધકાર છવાઈ ગયો હતો.

પ્રિય પાઠક ! યાકો, આપણે હવે એક વાર ઘણા સમય થયાં ભૂલી ગયેલા કથાના નાયક કિશોરસિંહની, આનંદપૂરના અંધકારમય કારાગૃહમાં જઈને એકવાર મુલાકાત લઈ આવીએ.

આનંદ-દુર્ગના તે બીપણુ નિર્જન કારાગૃહમાં કિશોરસિંહ એકલો ટહેલી રહ્યો હતો. તેના બન્ને હાથ એકી સાથે છાતી સાથે જકડાયેલા હતા, મસ્તક નીચું નમેલું હતું, અંતઃકરણ ગયા આઠ પ્રહરની એ કષ્ટપનામાં પણ ન આવી શકે તેવી ચિંતાના પ્રવાહમાં ડૂબી ગયું હતું. દરવાજાની સ્લામેના એક ખૂણામાં પાણીનો ઘડો તથા બીજી એક થોડા ઘણા ધાસ વાળા ધાસની પથારી જેવામાં આવતી હતી. નજીકમાં દીપકાનીમાં એક ઝાંખો દીવો ધીમે ધીમે સળગી રહ્યો હતો.

કારાગૃહનાં દ્વાર, અર્જુણથી, શંખલાથી અને તાળાથી મજબૂત રીતે બંધ હતાં. દરવાજાની સહામે એક ધણીજ નાની બારીને લોઢાના મજબૂત સળીયાથી જડેલી હોઇને, હવા આવવા માટે ખુલ્લી રાખવામાં આવી હતી. કોઇ પણ મનુષ્ય કોઇ પણ પ્રકારે કારાગૃહમાંથી નહાસી છૂટે, એવો કશો પણ ઇલાજ નહોતો. કિશોરસિંહ વીતેલા બનાવોની ધોર ચિંતામાં જ નિમગ્ન થઇ ગયો હતો. કારાગૃહમાંથી નહાસોને પોતાનો બચાવ કરવાની તેને બિલ્કુલ કલ્પના પણ આવી નહોતી; તેના મનમાં તેવા વિચારનો ઉદય પણ થયો નહોતો.

ધીમે ધીમે રાત્રિનો એક પ્રહર અને દશ પંદર પણ વીતી ગઇ. એ સમયે કિશોરસિંહ પોતાના કારાગૃહ તરફ કોઇના પગલાંના અવાજ આવતો સાંભળી શક્યો. એથી તેને અન્યથા થવા લાગી. કારણ કે, હજી પાંચ છ કલાક પહેલાંજ કારારક્ષક દોલતસિંહ આવીને તેને ખોરાક તથા પાણી આપીને રાત્રિને માટે વિદાય લઇ ચાલ્યો ગયો હતો. રાજની આગાથી દોલતસિંહના ઉપર તેની સંભાળ રાખવાનો ભાર સોંપવામાં આવ્યો હતો.

દોલતસિંહ દિવસમાં ફક્ત એકવાર સાંઝે તેને ખાવા પીવાનો બંદોબસ્ત કરાવી આપવા માટે આવતો હતો. આજે પણ આવીને ચાલ્યો ગયો હતો, તો પછી અત્યારે ફરીવાર કોનાં પગલાંના અવાજ આવ્યો ?

કિશોરસિંહ આ પ્રમાણે વિચારી રહ્યો હતો, એવામાં લોઢાના દરવાજાનાં મોટાં કમાડ એક બે ઝલુ ઝલુ શબ્દની સાથે ઉઘડી પડ્યાં. કિશોરસિંહે જોયું કે, રાજ ભૂપસિંહ તે કારાગૃહમાં દાખલ થયો છે. તેના કારાગૃહમાં દાખલ થતાંની સાથેજ કારાદ્વાર બહારથી ફરીવાર બંધ થઇ ગયાં. એ પરથી અનુમાન થયું કે, રાજ એકલો આવ્યો નથી, તેની સાથે કોઇ અનુચર પણ છે.

રાત્રિના લગભગ બીજા પ્રહરને સમયે તેના કારાગૃહમાં રાજ ભૂપસિંહને અચાનક—અકસ્માત આવેલો જોઇને કિશોરસિંહ આશ્ચર્યચકિત પણ થયો, આશ્ચકિત પણ થયો. તેણે વિચાર્યું કે, તેના ભાગ્યમાં ફરીવાર કાંઇ નવી આફત આવી પડી છે.

રાજ ભૂપસિંહે ગૃહ મધ્યે પ્રવેશ કરી ધીરે ધીરે કિશોરસિંહને સંબોધીને મૃદુ સ્વરે કહ્યું:—“ તું, જણાય છે કે, આવા સમયે મને અહીં આવેલો જોઇને અન્યથા થયો હશે ! પરંતુ મિત્રભાવેજ હું તારી પાસે આવ્યો છું. મારી વાત સાંભળવાથીજ હમણાં તું બધું જાણી શકીશ. ”

રાજા ભૂપસિંહની આ વાત સાંભળીને કિશોરસિંહને વિશેષ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેના દુર્ગમાં આવ્યા પછી તેની સાથે કિશોરસિંહનું હજી સુધી ભાષણ થયું નહોતું, તેથી રાજાના સ્વભાવનો તેને પરિચય નહોતો. રાજાની વાતથી આપણા નવીન યુવકના હૃદયમાં આશાનો સંચાર થયો. યુવકે માનસહિત કહ્યું:—“આપ જ્યારે અતુઘ્રહ કરીને મારા મુખથી સંજોષાંજ સમસ્ત વાત સાંભળવા આવ્યા છો, ત્યારે અવશ્ય આપે મારા એક ખરા મિત્રનું જ કાર્ય બજાવ્યું છે. પરમાત્મા અવશ્ય એનો પુરસ્કાર આપશે.”

“ના, એ સમ્મળી વાતો અત્યારે સાંભળવાની મને જરા પણ કુરસદ નથી.” કિશોરસિંહની વાર્તાનો રાજા ભૂપસિંહ આવો ઉત્તર આપીને ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“પરંતુ જે કાંઈ કહીશ અને જે કાંઈ હશે, તે સર્વ આ રાત્રે અને આ ઘડીએ જ ખતમ કરવું પડશે. હું તારો ઇન્સાફ કરવા આવ્યો નથી, તારા ઇન્સાફકર્તા તરીકે પણ આવ્યો નથી. તારા બંધુ ભાવે જ આવ્યો છું. જેણે મને આ કામે તારી પાસે મોકલ્યો છે, તેનું નામ સાંભળીને જ તને બધી ખાત્રી થઈ આવશે.”

રાજા ભૂપસિંહની આ છેવટની વાત સાંભળીને એવી દિલગીરીમાં પણ કિશોરસિંહનું હૃદય જાણે આનંદથી નાચી ઉઠ્યું. તે સારી રીતે સમજી ગયો કે, કોનું નામ તેમણે તેના કાને સંભળાશે. તેમ છતાં પણ તેણે અત્યંત ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું:—“તમને કોણે મોકલ્યા છે?”

“જાગીરદારકન્યા સુશીલા—સુંદરીએ તારી પાસે મને મોકલ્યો છે.” આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહનાં મુખ તરફ એકવાર તીક્ષ્ણ દષ્ટિપાત કર્યો.

પોતાની આરાધ્ય દેવીનું નામ સાંભળતાં જ કિશોરસિંહ ચમકી ઉઠ્યો. તે આસ્હાદથી—ઉત્સાહથી બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે સુશીલાએ મારી નિર્દોષતાનું કાંઈ પ્રમાણ મેળવ્યું છે? મહારાજ! યું તેને ખાત્રી છે કે, હું તદ્દન નિર્દોષ છું.”

“તે કાંઈ મને કહ્યું નથી. તેમ છતાં પણ ખરી વાત તો એ છે કે, તે તારા બલ્લાની હમેશાં ચાહના રાખે છે. જો, આ તેનાજ હાથનો લખેલો પત્ર છે, તે વાંચવાથી તને બધું જણાઈ આવશે!”

અધીરતાની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“સુશીલાએ મને પત્ર લખ્યો છે? આપ લઈ આવ્યા છો? આપો પ્રભુ! એ પત્ર મને સત્વર આપો; વિલંબ ન કરો.”

આમ કહીને ઉત્સાહ, આનંદ તથા આગ્રહસહિત કિશોરસિંહે પોતાનો હાથ લાંબાવ્યો.

રાજા બૂપસિંહે પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર બહાર કાઢી કિશોરસિંહના હાથમાં આપ્યો. કિશોરસિંહ અત્યંત આગ્રહપૂર્વક તરતજ પત્ર ઉઘાડીને વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—

“કિશોરસિંહ !

દૈવયોગે આપણા બન્નેનો સંબંધ તૂટવા એટલો છે. આપણો પરસ્પરનો પ્રેમ, ભગવાનને રૂચ્યો હોય, તેમ જણાતું નથી. હવે હું સમજી શકી છું કે, મારા સ્નેહશીલ પિતાથી સ્વતંત્ર થઈને મેં ક્યાં સુધી અન્યાય કર્યો છે. બધી બાબતોનો ખરાખર વિચાર કરીને મેં આનંદપૂરની રાણી થવાનો સ્વીકાર કર્યો છે. હું એ વિષયમાં સંપૂર્ણ સમ્મત પણ થઈ ચૂકી છું. પરંતુ, તેમ છતાં પણ આ જગતમાં તારી વિપત્તિને અથવા તારા અહિતને હું કદાપિ જોઈ શકું તેમ નથી. રાજા બૂપસિંહ તને જેમ કહે, તેમ કરવાની અથવા તે ઉપાય પ્રમાણે આલવાની હું તને બલામણુ કરું છું. તેમના કહેવાના આશયને સારો કે ખુરો ન ગણતાં તરતજ સ્વીકારી લઈશ, તો તું અવશ્ય તારાપર આવી પડેલી આપત્તિમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ. બસ, મારી આટલીજ તને છેવટની બલામણુ છે. મારા આગ્રહ-અનુરોધ અને પ્રાર્થનાથી રાજા બૂપસિંહ આ કાર્ય કરવાને કમૂલ થયા છે. માટે તેમનાં વચનોની અવહેલના કરીશ નહિ. તારી આપત્તિથી, તું મને અકારણ મહા કષ્ટનું દારણુ ઉપસ્થિત કરીશ નહિ. મને જો તું ચોંટતો હોય, તો મારી આ છેલ્લી બલામણુને મંજૂર રાખજે. વળી ભવિષ્યમાં આપણાં ભાગ્ય પ્રસન્ન થઈને આપણી પરસ્પર મુલાકાત કરાવશે, તો તું પણ મને ઝોળખીશ નહિ, હું પણ તને ઝોળખીશ નહિ. એથી વિશેષ બીજું શું કહું?—વિદાય.”

“શ્રીમતી સુશીલા.”

કિશોરસિંહ પણ માત્ર એકવાર દૃષ્ટિપાત કરતાંજ એ બયાનક પત્રનો મર્મ જાણી ગયો. ખૂની આસામીને વધભૂમિમાં લાવવાથી, તે જેવી રીતે ક્ષણમાત્ર નજર ફેરવતાંની સાથેજ તેના ભાગ્યમાં જે ઘટના ઘટવાની હોય છે, તે સર્વને જાણી શકે છે, તેવીજ રીતે કિશોરસિંહ પણ સુશીલાના તે બચકર પત્ર તરફ માત્ર એકવાર આદિથી અંત સુધી નજર ફેરવીને જાણી ગયો કે, તેના જીવનની સર્વ આશાઓ એકી સાથે પલટાઈ ગઈ. જે આશાથી આશાસિત થઈને આજ સુધી

તે આટલું બધું અપમાન-આટલી બધી હાંચછના અને આવા હીન-ભાવની ઉપેક્ષા કરીને, આટલી બધી યત્નશીલ અને આટલાં બધાં કષ્ટ સહન કરતો આવતો હતો, આ પત્રપરથી આટલા દિવસે તે જાણી શક્યો કે, તેની તે આશાક્ષતા સુકાઈ ગઈ. તે જાણે સ્વર્ગના ઉચ્ચતમ પ્રદેશપરથી એકદમ રસાતળના ગંભીર ગર્ભમાં ગમડી પડ્યો. પત્રનો સમસ્ત મર્મ જાણીને ઉન્માદનયને રાજા ભૂપસિંહ પ્રતિ એકી-ટસે કેટલીક વાર સુધી જોયા પછી, બંને હાથથી પત્રના ટુકડેટુકડા કરી તે વિકટ અને તીવ્ર કંઠથી બોલી ઉઠ્યો:—

“હા ભગવાન ! ત્યારે શું સુશીલા મને અપરાધી ધારે છે ? ઝોહો ! એકવાર જો હું તેને મળી શક્યો હોત, તો હું તેના બંને પગ પકડીને બધી વાત કહી સાંભળાવત. પ્રભુ ! રાજન ! આપ જો બધુંભાવે આવ્યા હો—”

“તેમજ છે—તેમજ છે ! હું મિત્રભાવેજ આવ્યો છું. એ પત્ર-પરથી તને શું એમ નથી જણાતું ? હું તારા મિત્ર રૂપેજ અહીં આવ્યો છું. પણ શાન્ત થા, કિશોરસિંહ ! જરા શાન્ત થા, સાંભળ.”

રાજા ભૂપસિંહનું વાક્ય પૂરું થતાં પહેલાંજ કિશોરસિંહ વ્યથતાની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—

“શાન્ત ! ” તીવ્રકંઠે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“શાન્ત ! શાન્ત થવાનું કહો છો ? મને ? મહારાજ હવે શાંતતા ક્યાં રહી ? પ્રબળ ઝંઝાવાતના તરંગોથી ઉછળતા કિનારા વગરના સમુદ્રના કિનારાપર જાઓ અને ત્યાં શાંતિના માટે પ્રાર્થના કરો; જાઓ, તે સમુદ્રને શાન્ત થવાનું કહો. આકાશમાં પ્રજ્વળી ઉઠેલી વીજળીના ગગડાટને શાંત થવાનું કહો, પણ કૃપા કરીને મને તેમ ન કહો. માંડે ચિંતાના દાવાનળથી સળગી જઈલું અંતર હવે કોઈ પણ ઉપાયે શાન્ત થાય તેમ નથી. ક્યાંથી શાન્ત થાય ? આશાના ક્ષેત્ર પર વજ્રપાત થયો ! માંડે સર્વસ્વ નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી ગયું ! પ્રિયા-નિષ્ઠુરા બની ગઈ ! રાજન ! આપ એકવાર સુશીલાની સાથે મારી મુલાકાત કરાવી આપો ! ક્ષણવારને માટે—કેવળ એક પળને માટે, આપની સન્મુખમાં મને તેની સાથે એકવાર મેળવી આપો. આપ નિઃકટમાં ઉભા રહી સાંભળજો, અમારી સર્વ વાતોને સાંભળજો. મારા પર આ એક ઉપકાર કરો. જે દેવી પ્રતિમાના અનુરોધથી આપે આટલા કષ્ટનો સ્વીકાર કર્યો છે, આપને એ દેવીની દોહાઈ છે કે—”

રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું:—“એમ બની શકશે નહિ. કિશોર ! તું

શું દીવાનો બની ગયો ? રાજ રણધીરસિંહ શું ધારશે—જે તેઓ સાંભળશે કે, મેં તારી સાથે બંધુત્વભાવે મુલાકાત કરી છે, અને હું એક ખૂની આસામીના સંપર્કમાં આવ્યો છું. તો તેનું કેવું વિપરીત પરિણામ આવશે ? હતભાગી કિશોર ! મારાથી તારો આ પ્રાર્થતાનો સ્વીકાર થઈ શકશે નહિ. ”

“ ખૂની !—આસામી ! ” ક્રોધથી, અભિમાનથી અને ઉન્માદના સ્વરથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આસામી ! ખૂની આસામી ! ના—ના, આસામી ખરો, પરંતુ અપરાધી સાબીત થી રીતે થયો ! ઇન્સાફ કર્યા સિવાય તેમજ મારા મુખથી કાંઈ પણ વાત સાંભળ્યા સિવાય મને શું બળાત્કારે કારાગૃહમાં નથી નાખવામાં આવ્યો ? આ ક્યાનો ન્યાય ? ક્યાનો ઇન્સાફ ! સ્વાર્થની શલાકાઓથી શું સર્વનાં ચર્મચક્ષુઓ ફૂટી ગયાં ? સર્વ અંધા બની ગયા ! અરે ! છેવટે મને ખૂનીના હીયકારા નામથી પણ બોલાવવાને તૈયાર થયા ? અફસોસ ! માતા મેદિની ! તું પણ આ સર્વ અત્યાચારને મૂગે મોઢે કેમ સહન કરી રહી છે ? શું જગતનો ઇન્સાફ આવો અત્યાચારી છે ! આવો જુદ્ધો છે ! બલે હોય, સત્યને અસત્યનો શો ભય છે ! સત્યનો બાનુ અસત્યના આવરણથી કદાપિ છૂપાવાનો નથી ! રાજન ! શું આપ મને અપરાધી ધારો છો ? ”

કિશોરસિંહના બેઠ વિશ્વાળ નેત્રોમાંથી જાણે આગની ચિન-ગારીઓ વરસવા લાગી.

રાજ ભૂપસિંહે એવા ગંભીરભાવથી એક પછી એક બધી વાતો કહી સંભળાવી કે, જેથી કિશોરસિંહને સહજમાંજ અનુમાન થઈ આવ્યું કે, તેણે કાંઈ પણ વિષયમાં તેનો ઉપહાસ કર્યો નથી. ખરેખર તેણે જાણે ભારી જવાબદારીને શિર પર બોરી લીધી છે. એવીજ રીતે બીજી કેટલીક વાતો કહી પછી તે ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“ જે કિશોર ! મેં તો પહેલેથીજ તને જણાવી દીધું છે કે, હું તારી સાથે વાદવિવાદ કરવા માટે અહીં આવ્યો નથી. લગભગ અર્ધો પ્રહર વીતી જવા આવ્યો છે, છતાં હજી સંધી કશું પણ કામજ થયું નથી. ”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ કહો, ત્યારે હવે આપનો અભિપ્રાય શો છે ? હાય ! હાય ! હું ખરો દુર્દેવી છું—પૂર્ણ હતભાગી છું. પણ મહારાજ ! હવે આપ મને શું કહેવા માગો છો ? હવે હું અત્યારે જરા પણ ડરતો નથી. જે આશાના આધાર પર આ હતભાગી અત્યાર સુધી જીવતો હતો એ આશા પ્રદીપ ન્યારે હોલવાઈ ગયો છે,



જે પ્રેમના સુત્રને ધારણ કરી આ જીવનને આજે સુધી ધારી રાખ્યું હતું, તે સુત્ર જ્યારે કપાઈ ગયું છે, જેને પ્રાણથી પણ વિશેષ ચહાતો હતો તેજ જ્યારે ચાહવાથી વિરત થઈ છે, ત્યારે, આ હતભાગીને માટે મૃત્યુજ અધિક શ્રેયસ્કર છે ! ”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહનો કંઠ-સ્વર ક્ષીણ થવા આવ્યો. તે કંપતો કંપતો અવસન શરીરે રાજ ભૂપસિંહની બાજુમાં બેસી બેઠો.

ગંભીર સ્વરથી રાજ ભૂપસિંહે કહ્યું:—“ જો કિશોર, તું સુશીલાને કદાચ ચાહતો હોય, અથવા તો તેને કદાપી ચાહી હોય, તો તેથી હવે તેનું ફરમાન બળવવામાં તું એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર. હવે સાંભળ, તેણે તને આ પ્રમાણે કહેવડાવી મોકલ્યું છે કે, તું આ રાત્રેજ અહીંથી બ્રહ્મદેશમાં પલાયન કર અને તારા શરીરને ઘેર આપત્તિમાંથી બચાવ. બ્રહ્મદેશ તરફ જવાથી તું અવશ્ય આ બચાનક વિપદમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ, એવી સુશીલાના મનમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે અને હું પણ તેને પૂરતું અનુમોદન આપું છું. જ્યારે તારા શિરપર મોતનાં નગારાં વાગી રહ્યાં છે અને તારું જીવન મૃત્યુના આવરણથી ઢંકાઈ જવા આવ્યું છે, ત્યારે તને તારા પ્રાણ બચાવવાની ખાતર અહીંથી ન્હાસવામાં શી હરકત છે ? ”

“ શું ? પલાયન કરું ? ચોરની કે ખૂનીની પેઠે રાજ્યની સંજના ભયથી પલાયન કરું ? ” આમ કહી કિશોરસિંહ ક્રોધથી ફૂદી ઉઠેલા કેશરીની પેઠે એકદમ ફૂદીને લાલચોળ આખોથી ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—“ પલાયન કરી હમેશને માટે ખૂની તરીકેનું બદનામ શા માટે બોહાડું ? ના-ના, રાજન ! મારાથી એવું પાપી કર્મ કદાપિ થઈ શકશે નહિ. શું હું કાપુરુષ છું, નિર્વૈય છું, મારા શરીરમાં સ્વાભિમાનનો અણુ માત્ર પણ નથી કે, એવું પુરુષત્વહીન કર્મ કરવાને હું તૈયાર થાઉં ? તસ્કરની પેઠે ન્હાસીને હું મારી જનેતાની કૂખને લગવવા માગતો નથી. આ કાચા કુંબ જેવી કાયાની આ વિશાળ વસુંધરાને શી આવશ્યકતા છે ? મારા જેવા એક મામૂલી મનુષ્યના મૃત્યુથી ૩૩ કોટિ પ્રજાથી ભરેલા ભારતને શી ક્ષતિ થવાની છે ! રાજધિરાજ ! ક્ષત્રિય વીરપુરુષ તરીકે આપ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હોવા છતાં મને આવું સ્ત્રીઓચિત્ત કર્મ કરવાની સલાહ શા માટે આપો છો ? હું વિના અપરાધે વિના કારણે જલિમ જલ્લાઈની તીક્ષ્ણ તલ્વારથી મારું આ મસ્તક કપાવીશ, મારા શરીરમાંથી મારી સત્યતાની ખાતર ખૂનની ધારાઓ વહાવીશ, પરંતુ બીરુ કાપુરુષની

પેઠે શુભ રીતે પલાયન કરી મિથ્યા અપવાદથી આખી જિંદગીને ક્ષાપિ ક્ષાંકિત કરી શકીશ નહિ. ”

“ ત્યારે સુશીલાને હું જઈને કહું કે, તું તેના અનુરોધને ના-કબૂલ કરે છે, તેની પ્રાર્થનાનો અનાદર કરે છે; તેના અનુરોધ અને અનુયોગની પ્રાર્થનાવાળા પત્રના ટુકડે ટુકડા કરી તે ફેંકી દીધા છે, પણ તને કચડી નાખ્યા છે, છૂંદી નાખ્યા છે ? ”

ધીમે ધીમે રાજ બૂપસિંહે કિશોરસિંહને આ કેટલીક વાતો કહીને ત્યાંથી ઉઠવાને તૈયારી કરી.

“ ના, ના. એ વાત આપ તેને કહેશો નહિ. ” મન ઉદ્ભેદથી કંપતાં કંપતાં તીક્ષ્ણ સ્વરથી કિશોરસિંહે આ કેટલાંક વચનો ઉચાર્યા.

રાજ બૂપસિંહ કિશોરસિંહના મનના વર્તમાનભાવનો અમુક અંશે અનુભવ કરીને ધીમે ધીમે ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:—

“ જો, કિશોર ! તારા પ્રતિ જે સંદેહ ઉભો છે, તે સત્ય હો કે મિથ્યા હો, પણ તેમાંથી હવે તારે કોઈ પણ રીતે છૂટકો થાય તેમ નથી. સુશીલાનો પત્ર વાંચીને તું સમજી શક્યો હશે કે, અત્યારે પલાયન વિના આ વિપત્તિમાંથી છૂટવાનો તારા માટે ખીજો એક પણ ધલાજ બાકી રહ્યો નથી. મારી વાતપર, કિશોર, તું વિશ્વાસ કર; જો, સુશીલા આ બનાવથી એટલી બધી દિલગીર થઈ છે કે, કાલે સવારે જ્યારે તે સાંભળશે જે તેની બહામણ વાળી પ્રાર્થનાને નાકબૂલ કરી છે, તેની વાતને તે માની નથી, ત્યારે તે પ્રાણ ત્યાગ કરશે અથવા તો દીવાની બની જશે. ”

“ હા, ભગવાન ! હેવટે શું આમજ થયું ? ” દીવાનાની પેઠે બેઉ હાથને છાતી સાથે પીટીને વેલછાબરેલા અવાજથી કિશોરસિંહે આ એકાદ બે વાતો ઉચ્ચારી.

“ બરાબર, એમજ થયું છે. ” રાજ બૂપસિંહે કહ્યું:—“ બરાબર એમજ થયું છે. હું તને વિનયપૂર્વક કહું છું કે, તું આ બધા બનાવોનો બરાબર સારી રીતે વિચાર કરી જો, કિશોર ! ધાર કે તું નિર્દોષ છે, પરંતુ દૈવયોગે તારે દોષિત કે ગુન્હેગારજ સાબીત થવું પડશે. ધાર કે તું ગુન્હેગાર છે; તો મેંથી કઠિન રાજદણ્ડના હાથમાંથી શી રીતે છૂટી શકીશ ? જો, ગમે તે તરફથી હો, પણ તને પ્રાણ દણ્ડની સજા થશે, થશેને થશેજ. કોઈ પણ પ્રકારે તારે બચાવ નહિ થાય. ધાર કે, જો કે સુશીલા પિતાની આગ્રાને આધીન થઈને તારા પ્રેમને એકદમ વિસર્જન કરવાને લાચાર થઈ છે, તો

પણ તારૂં આવું ક્રોધ તો જોવાને તે બિચ્છુલ રાજી નથી ! જલ્દાના કુકારથી તારા દેહના દુકડા થવાની વાત સાંભળીને શું તેના જેવી કોમળાંગી કામિનીના કોમળ હૃદય પર લેશ માત્ર પણ આઘાત નહિ થાય ? અવશ્ય થશે. આ વાત સાંભળવાથી, તે કદાપિ જીરી શકશે નહિ. આથી કદાચ તેનો જીવ જશે અને જીવ નહિ જાય, તો તેના જ્ઞાનનો તો અવશ્ય લોપ થઇ જશે. એટલા માટેજ-એ વિચાર કરીનેજ, તેણે તને ન્હાસવાનું કહ્યું છે. પત્રમાં લખ્યું છે; મને કહેવાનું કહ્યું છે. વળી હું પણ કહું છું કે, તું ન્હાસી જ, હમણાંને હમણાંજ, અરે આ પોજેજ અહીંથી ન્હાસવા માંડ. જે કિશોર ! જે સુશીલાને તું બચાવવા માગતો હો, તો તેની બલામણને, તેની નમ્ર વિનંતિને કબૂલ રાખ, જે તેને જ્ઞાનશૂન્ય દીવાની થવા દેવાની તારી ધજા ન હોય, તો હમણાંને હમણાંજ અહીંથી પલાયન કર. હું તારા એ કાર્યમાં બનતી મદદ કરીશ તને કાંઈ પણ હરકત આવવા દેશ નહિ. ”

ઉન્માદગ્રસ્ત રોગીની પેઠે કિશોરસિંહે નિરાશ-નયને, નિરાશ હૃદયે એકવાર ચારે તરફ નજર કરી જોયું. પછી ઉન્માદ-સ્વરથી તે બોલી ઉઠ્યો:—

“ ભગવાન ! તમે મારા સાક્ષી છો, તમે અંતર્યામી છો; સધળું જાણી શકો છો. તમે અમારાથી અગોચર છો; પરંતુ તમારાથી અગોચર કશું પણ નથી. તમે જાણો છો કે, કેવળ સુશીલાને માટેજ હું પલાયન કરવાને સમ્મત થયો છું. મારા પ્રાણની પ્રતિમા કે, જેને મેં પ્રાણના કરતાં પણ વિશેષ ચાહી છે, તેને આખી જિંદગી સૂધી ચહાતાં હું કદાપિ બૂલી શકીશ નહિ, કેવળ તેના માટેજ મેં મારા નામનો આ દારુણ અને મિથ્યા અપવાદ મટાડવાની પણ કોશિશ કરી નથી. એ આશ્નાનો પણ પરિત્યાગ કરું છું. કેવળ તેના માટે મિથ્યા અપવાદને પણ પગ તળે કચડીને ચાલ્યો જઈ છું. સદ્ગતિની પ્રતિગતિથી મારા નામનું કલંક ચારે દિશામાં ફેલાઇ જાય, તેથી મને કશું પણ નુકસાન થવાનું નથી. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના માખણ ચોરવાના અપવાદની પેઠે, હું ભયાનક અપવાદ અને નષ્ટ ચંદ્રના સુકળ કલંકને શિર પર ધારણ કરીને અહીંથી ચાલું છું. હમણાંને હમણાંજ આ કારાગૃહનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈ છું. સુશીલાના હૃદયની વેદનાને હું લેશ માત્ર પણ વહિંગત કરી શકું તેમ નથી. ”

આમ કહીને કિશોરસિંહ દીવાનાની માફક રાજ બૂપસિંહનો હાથ પકડી ફરીવાર ઉડીને બોલ્યો કે:-“ આવો, ચાવો, આ ક્ષણેજ હું પંલાયન કરીશ. માઈ નામ, માઈ ચારિત્ર્ય, મિથ્યા કલંકથી કલંકિત થાય, તો ભલે થાય, મને તેમાં કંઈ પણ હાનિ થવાની નથી. સર્વસ્વ ઉત્સર્ગ કરી આ પળેજ આ સ્થળેથી હું પંલાયન કરીશ.—”

આમ કહીને કિશોરસિંહ ચૂપ થયો. તેના મુખમાંથી હવે એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. તેનું બાહ્યજાન સર્વથા તિરોહિત થઈ ગયું; ચારે તરફ સર્વ શૂન્યમય જણાવા લાગ્યું. ખરી રીતે તે ત્યારે સંપૂર્ણ ઉન્માદી બની ગયો. તેના નયનોમાં ત્યારે એક અસ્વાભાવિક જ્યોતિનો સંચાર થયો. હૃદયમાં એક પ્રકારના અનૈસર્ગિક ઉન્માદ બાવનો આવિર્ભાવ થયો. હૃદયમાં એક પ્રકારની અપ્રાકૃત શીતળતાનો અધિકાર જામી ગયો. તેના હૃદયના આધાત-પ્રતિધાત પરથી સ્પષ્ટ સમજવા લાગ્યું કે, તેનું હૃદય બ્રહ્માંડ જણે આ ક્ષણેજ ભાંગીને ચૂર્ણવિચૂર્ણ થવાની અણીપર આવી લાગ્યું છે; તે જણે બિસ્ફુલ ભાથા વગરનો બની ગયો છે.

“ ચાલ ત્યારે. ” કિશોરસિંહની વાત પૂરી થયા પછી થોડી વાર સૂધી ચૂપ રહીને છેવટે રાજ બૂપસિંહે બળપૂર્વક કિશોરસિંહનો જમણો હાથ ખેંચીને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-“ ચાલ ત્યારે ” તેના મનમાં એ વખતે એવી જ્ઞેશ્વર થઈ આવી કે કદાચ મનના ઉદ્વેગથી કિશોરસિંહ ત્યાંજ મૂર્ચ્છિત થઈ પડશે.

તરતજ તે કારાગૃહનો દરવાજો ખુલ્લો થયો. દિવાન દોલતસિંહે તેજ ક્ષણે કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરીને આપણા કિશોરસિંહને સાંકળોમાંથી મુક્ત કર્યો. ત્યાર પછી ત્રણે જણા એકી સાથે એ કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળી ખુલ્લા દરવાજાને ઉઘાડીને એકદમ દુર્ગની દક્ષિણ દિશાના અત્ર કાનનમાં આવી પહોંચ્યા. કિશોરસિંહે ત્યાં આવીને જોયું કે, એ હથિયારબંધ ઘોડેસ્વારો તથા એક સ્વાર વિનાનો સુસજ્જિત ઘોડો ત્યાં વાટ જોઈ રહ્યો હતો. ત્યારે રાજ બૂપસિંહે કિશોરસિંહને તે અશ્વપર સ્વાર થવાની આજ્ઞા કરીને કહ્યું કે:-“ હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર. આ અશ્વપર સ્વાર થઈને જેટલા બને તેટલા વેગથી, ભારતવર્ષની સીમા ઓળંગીને એકદમ બ્રહ્મદેશમાં ચાલ્યો જ. આ બંને ઘોડેસ્વારો તારી સાથે તને માર્ગ બતાવવા માટે આવશે. ભારતના પૂર્વ કિનારાપર પહોંચ્યા પછી એ ભોકો આ તરફ પાછા ચાલ્યા આવશે. વિદેશમાં સ્વચ્છંદે ચાલવા માટે હું તને બીજું કેટલુંક દ્રવ્ય આપું છું.”

આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહ કેટલીક સોનામહોરો લઇને કિશોર-સિંહના હાથમાં આપવાને તૈયાર થયો.

“ દ્રવ્યનું મને કશું પણ પ્રયોજન નથી. એક માત્ર સુશીલાને માટેજ મેં આજે આ સર્વ કર્યું છે. તેના અનુરોધથી, તેના સંતોષને માટે, આજે હું તરકરની પેઠે આનંદદુર્ગમાંથી પલાયન કરી સદાને માટે હૃત્યાકારીના દ્વપણનું કલંક અકારણુ બહારવાને તૈયાર થયો છું. અકિં-ચન અર્થ કિંવા સાર જીવનની માયાથી હું આ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયો નથી. આપ ચોક્કસ જાણજો કે, આજે પૃથ્વીનો સમસ્ત ધનભંડાર શૂન્ય કરીને એ સમસ્ત અસંખ્ય અર્થના અહીં ઢગલાને ઢગલા કરી તે અર્થને તેનાથી પણ લાખો ગણા ગુણીને જો મને કોઇ આપવાને તૈયાર થાય, તો પણ હું આવા કામમાં કદાપિ સમ્મત ન થાઉં તે નજ થાઉં. આ અર્થને આપ રાખી મૂકો, એની મને કશી પણ જરૂર નથી. તેમ છતાં પણ એને બદલે આપની કમરપર લટકતી આ તલ્વાર મને કૃપા કરી ભેટ આપો. અક્ષરેશમાં ગમન કરી એ તલ્વારની સહાયતાથી અનાયાસે હું મારી જીવિકા ઉપાર્જન કરવાને સમર્થ થઇ શકીશ. ”

કિશોરસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહ પ્રથમ તો એકવાર હા ના કરવા લાગ્યો. પણ તલ્વાર ન મળવાથી કદાચ કિશોર-સિંહ પલાયન કરવામાં અસમ્મત થશે, એમ ધારીને તેણે કમરબંધ પરથી મ્યાન સહિત તલ્વાર કાઢીને કિશોરસિંહના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ ત્યારે હવે વિલંબ શા માટે ? ”

કિશોરસિંહે હવે વિલંબ કર્યો નહિ. તરતજ તે પોતાના માટે હરાવેલા અશ્વપર સ્વાર થઈ રાજા ભૂપસિંહને ઘટતું સન્માન તથા ધન્યવાદ આપીને વેગપૂર્વક અશ્વ ચલાવી મૂક્યો.

રસ્તો બતાવનાર બંને અનુચરો પણ તરતજ તેની પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

રવાના થતી વેળાએ તે બંને ઘોડેસ્વારોની સાથે રાજા ભૂપ-સિંહની આંખમાં ને આંખમાં ઠાંધક વાતચીત થઇ ગઇ. તે વાતનો મર્મ એ હતો કે, આનંદપૂરની હદ ઓળંગ્યા પછી તેઓ જાણે મને તે ઇલાજે કિશોરસિંહના પ્રાણને વિનષ્ટ કરી નાખે. સુશીલાના પ્રેમનો કોઇ પ્રતિસ્પર્ધી આ જગતમાં જીવતો હોય, તો તે રાજા ભૂપસિંહની નજરથી કોઇ પણ પ્રકારે જોઇ શકાય તેમ નહોતું, એથી એ સુયોગનોજ તે આજ સૂધી પ્રતિ-પણે વાટ જોયા કરતો હતો.

## વિંશ પ્રસંગ

### ૬૬ યુદ્ધ !—અણુધાર્યો બનાવ

What ! must you die ? fond  
Youth ! and at the best  
But wish and hope and may be all the rest ?  
Take my advice—whatever may betide,  
For that must be first of all provide  
Then think of that which may be and indeed,  
When will prepared who knows  
what may succeed,  
But you may be as you are pleased to hope  
Priest canon, bishop, cardinal and pope.

જે સમયે રાજા બૂપસિંહે કિશોરસિંહના કારાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, બરાબર તેજ સમયે લૂટારાઓના કાલિદુર્ગના એક એકાંતવાળા ઝોરડામાં બેસી લૂટારાનો સરદાર મહાવીર સહોદર રણવીરની સાથે એકાંતમાં ચૂપચાપ કાંઈક સલાહ મસલત કરીને, બાર ઘોડેસ્વાર અનુચરો સહિત કાલિદુર્ગમાંથી બહાર નીકળીને આનંદપૂર તરફ રવાના થયો. તેઓ બ્યારે હથિયાર બંધ તેમના અડામાંથી બહાર નીકળ્યા, ત્યારે દીવાનીએ પોતાના ઝોરડામાંથી એ બધો બ્યાપાર બરાબર જોયો હતો. જોઇને વિચાર્યું હતું કે:—“આજે જરૂર એક ભયંકર ઝગડો જમ્યા વિના રહેશે નહિ.”

આ તરફ કિશોરસિંહે બન્ને ઘોડેસ્વારોની સાથે આનંદપૂર દુર્ગથી પૂર્વ તરફ વેગપૂર્વક અથ ચલાવી મૂક્યો હતો. કિશોરસિંહનું હૃદય અત્યારે ચિંતાના ભારી ભારથી દબાઇ ગયું હતું. તે કેવળ તેની પ્રાણાધિકા સુશીલાના મનના રક્ષણાર્થે આ વર્તમાન માર્ગનો પ્રવાસી થયો હતો. એક માત્ર સુશીલાને મારેજ તે તેના નામ પરથી એ ભયાનક મિથ્યા કલંકની કાળાશને ધોઇ શક્યો નહોતો; તે વિષમ કલંકને શિરપર ઝહોરી તે ચાલી નીકળ્યો હતો, પરંતુ જેના માટે આ ભયંકર દારુણ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, તે સુશીલા શું હવે તેની થશે કે ? તેના અકૃત્રિમ પ્રેમના બદલા તરીકે સુશીલા શું હવે પોતાના હૃદયનું દાન આપી શકશે કે ? “ના” તેના અંતઃકરણે

વિદીર્ષ્ય થઇને ઉત્તર આપ્યો:—“ ના ” તેની સુશીલા આટલા દિવસ પછી સદાને માટે ખીજની થવા ચાલી હતી. સુશીલાના તે બચકર પત્રેજ તેની આજ્ઞાના સમૂહનો એકદમ ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો હતો.

કિશોરસિંહનો વિશ્વાસ હતો કે, સત્વરજ તેના ભાગ્યનું પરિવર્તન થશે. થોડા વખતમાંજ તે કોઇ ઉચ્ચ પદવીપર ચઢી શકશે. અહ્ય અવધિમાંજ તેની સુશીલા તેની થશે. પરંતુ શું ધાર્યું હતું અને શું થયું ? દરિદ્રના મનોરથની પેઠે તેના મનમાં ઉદિત થઇને મનમાં ને મનમાંજ તે પાછું વિલીન થઇ ગયું. જે દેવના પ્રત્યે તેણે એક દિવસ સંપૂર્ણ આધાર રાખ્યો હતો, તે દેવે તેના તરફ કેવી કરડી નજર કરી ? તેના તે અનંત વિશ્વાસનું શું આવુંજ પરિણામ આવ્યું ? જે પ્રેમના સુવર્ણ-પાત્રનું પાન કરવાની આજ્ઞાથી જે પાત્રને મ્હોં સહામું ધર્યું હતું, તે પાત્રને ખળાતકારે છીનવી લઇને કોણે ફેડી નાખ્યું, કોણે તેના સેંકડો ટુકડા કરી નાખ્યા ? આ બધી ચિંતાઓ કરીને તે આજે સુશીલાને માટે, સામાન્ય જીવનજ નહિ, પણ જીવનથી પણ અધિક ઇજ્જત આપરૂં સુધાં આખી ઝિન્દગીને માટે વિસર્જન કરવાને તૈયાર થયો હતો. કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે; તેના જીવનના સ્થાયી ઉદ્દેશ સુશીલાના પ્રેમથીજ તે જ્યારે વંચિત થયો છે, ત્યારે હવે તેને તુચ્છ ઇજ્જત આપરૂંની પણ શી દરકાર છે ? એટલા માટેજ પ્રથમ તે સુશીલાના પ્રેમ તથા આખરે પોતાની ઇજ્જતને પણ સદાને માટે હૃદયમાંથી વિદાય આપી, હમેશના કલંકની ટોપલીને શિરપર ધરી, બ્રહ્મદેશમાં પ્રલાયન કરવાને લાચાર થયો હતો.—

કિશોરસિંહે પોતાના મનના વેગની સાથે ઐશ્ય કરીને વેગપૂર્વક અશ્વ દોડાવી મૂક્યો હતો. રાજ ભૂપસિંહની આજ્ઞા મૂજબ આવેલા બન્ને ઘોડેસ્વારો પણ તેની સાથે સમાન વેગે દોડવા માંડ્યા હતા. પોતાની મનમાની ગતિ મૂજબ ત્રણે અશ્વો દોડતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે સાથેના બન્ને સૈનિકોના અશ્વોનું પદસ્પર્શન થતું જતું હતું. વચ્ચે વચ્ચે તેઓ કિશોરસિંહની હારમાં રહી શકતા નહોતા. વચ્ચે વચ્ચે કિશોરસિંહના અશ્વથી તેઓ બહુ પાછળ પડી જતા હતા. કિશોરસિંહનો અશ્વ સમાન ગતિથીજ ચાલ્યો જતો હતો.

આ પ્રમાણે લગભગ એક પ્રહર સુધી અશ્વ ચલાવ્યા પછી છેવટે કિશોરસિંહ જ્યારે અરણ્યના એક બાગને પાર કરીને એક મેદાવમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેણે તે મેદાવની દક્ષિણ દિશાના માર્ગમાં

અશ્વને હંકારી મૂક્યો. એ દિશામાં હવે એક કોશના અંતરપરજ એ મેદાનની દક્ષિણ બાજુમાં રામુસરદારનો કાલિદુર્ગ આવેલો હતો. પરંતુ મેદાનમાં થોડેક દૂર જતાં ન જતાંમાં તો કિશોરસિંહ નજીકમાં ઘોડેસ્વારના એક ટોળાના પગલાંનો અવાજ સાંભળી શક્યો. તેની સાથેના બન્ને ઘોડેસ્વારો એ અવાજ સાંભળતાંની સાથેજ તેને ઘોડાની લગામ ખેંચી રાખવાનો વારંવાર આગ્રહ કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઘેલા હૃદયવાળો કિશોરસિંહ તેમની વાતને કાનપર ન ધરતાં એકદમ આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર જતાં તે લૂટારાઓના ટોળાં સાથે અચડાધ પડ્યો. બન્ને પક્ષવાળાઓએ પોતપોતાના અશ્વોની લગામ ખેંચીને અશ્વને બ્યાં હતા ત્યાંના ત્યાં થોભાવી દીધા. કિશોરસિંહના બન્ને અનુચરો બોલી ઉઠ્યા:-“લૂટારા!”

કિશોરસિંહ સર્વથી પ્રથમ દુર્ગતમણિને જોતાંની સાથેજ બોલી ઉઠ્યો:-“શું! આજ દુરાત્માઓના હાથમાંથી મેં તે દિવસે સુશીલાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો?”

અવાજ સાંભળીને દુર્ગતમણિ ચીસ મારી બોલી ઉઠ્યો:-“શું! શું-કિશોર!-એ સિવાય?”

એ સાંભળીને બન્ને લૂટારાઓ અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થયા. કારણકે, તેઓ જાણતા હતા કે, કિશોરસિંહ હજીસુધી કારાગૃહમાંજ લોહાની સાંકળોથી જકડાઈ રહ્યો છે.”

પોતાનો પરિચય જાહિર થયેલો જોઈને, કિશોરસિંહે તરતજ પોતાના અશ્વની ગતિ બદલાવીને મેદાનની પૂર્વ તરફના એક પહોળા માર્ગ તરફ ફેરવવાની કોશિશ કરી. પરંતુ ચાલાક સ્વાર રામુ કાણુ-માત્રમાં તેની નજીકમાં આવી વજ્રમુષ્ટિથી તેનો ડાબો હાથ ઝાલીને બોલી ઉઠ્યો:-“હવે એમ થઈ શકશે નહિ. અમો હવે તને આમ સહજમાં છોડીશું નહિ. તુંજ સુશીલાને અમારા હાથમાંથી છોડાવી ગયો હતો ખરૂંને વાર?”

“અત્યારે પણ જો એમ હોત, તો તેમજ કરત.” આમ કહીને કિશોરસિંહે સહસા રામૂની વજ્રમુષ્ટિમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવીને પ્રથમ જણાવેલા માર્ગે પોતાનો અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. રામુ પણ મર્વ-સહિત તેની પાછળ પડ્યો.

રામુને પોતાની તસ્વાર બહાર કાઢી તેના તરફ તાકતો જોઈને કિશોરસિંહ વજ્રના સમાન બીપણ નિનાદથી બોલી ઊઠ્યો:-“સાવ-ધાન પામર! મારાપર કંઈ પણ અત્યાચાર કરીશ, તો કોઈ પણ રીતે



છટકી શકીક નહિ; રામુ સરદારનું નામ તેમ કરવાથી પૃથ્વીમાંથી લુપ્ત થઇ જશે. તારો જીવનહીન દેહ આ ક્ષણેજ માટીમાં રગદોળાશે. ”

“ શું ! આટલા છોકરાનું આવું તેજ ? જે તું કોઇ મોટો નામ-જાદો યોદ્ધો હો. તો આવી જુ યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા.

આમ કહીને દસ્યુપતિએ અગપૂર્વક કિશોરસિંહને ઘેરી લીધો. પરંતુ કિશોરસિંહ પોતાની અદ્ભુત શિક્ષાના પ્રભાવે પોતાના દુસ્મનના હાથથી ધાયલ થતાં પહેલાં રામુ સરદારના મસ્તક પર પોતાની તલ્વારની ખીજ બાજુ વડે જોરથી એક આઘાત કર્યો. તરતજ રામુની અસિના દારુણ આઘાતથી તેની અસિ ઝણુ ઝણુ શબ્દથી કંપી ઊઠી. તલ્વાર તલ્વારનાં ભયંકર ધર્ષણથી આગની ચિનગારીઓ વરસવા લાગી. વનમાર્ગે એ બે પ્રહર રાત્રે પ્રદીપ્ત ચંદ્રના પ્રકાશમાં બે સરખા યોદ્ધાઓનું રીતિ મુજબ દંડયુદ્ધ આરંભાયું.

રામુના અનુચરો સરદારને સહાયતા કરવા માટે ગર્વથી નાચતા કૂદતા આગળ વધતા આવતા હતા. પરંતુ મહાવીર તેમનો નિષેધ કરીને બોલ્યો:—“ અન્યાય યુદ્ધની આવશ્યકતા નથી ! સરખે સરખાની લડાઈ ચાલે છે. અમે બન્નેને સામસામા લડવા દો અને તમે ચૂપ ચાપ જોયા કરો. ” રણવીરના આદેશથી તથા રામુના કહેવાથી ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓ સાચારીથી તે સ્થળે ચૂપચાપ ઉભા રહીને તેમના સરદાર તથા કિશોરસિંહનું એ અપૂર્વ દંડયુદ્ધ દેખવા લાગ્યા.

કિશોરસિંહ સ્વાભાવિક રીતેજ એક વીર પુરુષ હતો. તેનું સાહસ પણ હદ બેહદ હતું. તેથી અત્યારના મામલાથી તે દીવાનો બની ગયો હતો. જીવન કે મરણ તરફ અત્યારે તેનું ક્લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નહોતું. તે મર્મચી થઇને દંડમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. તેના મનમાં એવી ધારણા જન્મી હતી કે, આ દંડયુદ્ધમાં કદાચ તેના પ્રાણનો પણ વિયોગ થાય, તે પણ તેના પક્ષમાં શ્રેયષ્કર છે. જે દુરાચારીઓએ તેના જિગરની સુશીલા પર બલિમ બુદ્ધિમ ગુજાર્યો હતો, તેના સરદારને સજા કરવા જતાં તેને જે પ્રાણ ગુમાવવા પડે, તો, તેથી તેને યશોધર્મ-સ્વર્ગ સિવાય ખીજું કંઈ પણ નુકસાન નથી. આમ ધારીનેજ મરણીયો થઇ તે આ દંડમાં પ્રવૃત્ત થયો હતો. નહિ તો પ્રથમથીજ તે અનાયાસે લૂટારાના પંઝામાંથી પક્ષાયન કરી શકે તેમ હતો, પોતાનો બચાવ પણ તે સરળતાથી કરી શકે તેમ હતો.

બન્ને આસીમ સાહસથી હથિયાર ચલાવી રહ્યા હતા. પરંતુ કોઇ કોઇને કોઇ પણ રીતે પરાજિત કરી શકતો નહોતો. રામુ એક

વાર વિચાર કરતો હતો કે, હવે ધડી બે ધડીમાં તેનો વિજય થશે, પરંતુ તરતજ તે કિશોરસિંહના અશ્વથી દશ હાથ દૂર હડી જતો હતો. ક્ષણવાર પછી પાછો પ્રબળ વેગે તે કિશોરસિંહને ઘેરી લેતો હતો. પરંતુ નાના રણવીરની ગિરકુલ ઇચ્છા નહોતી કે, તેવા બળકેશી કિશોરસિંહની સાથે તેનો વીરાગ્રગણ્ય સહોદર અકારણ્ય આવા સામાન્ય વિવાદમાં બ્યાપ્ત થાય.

પરંતુ કિશોરસિંહ ? કિશોરસિંહનું હૃદય આજે ચારગણા સાહસથી સાહસી થઈ ગયું હતું; ચાર ગણા ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયું હતું. સુશીલાનું અપહરણ કરનારા જીભી લૂટારા સરદારને આજે તેણે પોતાની સ્હામે ભેળવ્યો હતો. આજે આટલા દિવસે તે અત્યાચાર, તે અપમાનનો બદલો ભેળવશે, એવા ઉત્સાહથી તે ચોગણો ઉત્સાહિત બની ગયો હતો. તેની અત્યારની અવસ્થાના વિષયથી તે એકદમ વિસ્મૃત થઈ ગયો હતો. તેના મનમાં જાણે એમજ જણાતું હતું કે, સુશીલા તેની પાછળ આવી ઉભી રહી છે અને તેને લૂટારાઓ સાથે સખ્ત ઝપાઝપી કરવાનો ઉત્સાહ આપી રહી છે. દુર્દાન્ત દસ્યુપતિ સુશીલાને બળપૂર્વક ઉપાડીને લઈ જતા હતા, અને તે જાણે તેજ ક્ષણે સુશીલાનો દસ્યુના કવલમાંથી ઉદ્ધાર કરીને છેવટે તેમના દારણ્ય અત્યાચારનું પ્રતિક્ષણ ચખાડવા માટે તૈયાર થયો હતો. એ દારણ્યથીજ જાણે આ સંગ્રામની ઉત્પત્તિ થઈ હતી. એ કદપનાથીજ તેના હૃદયમાં ચારગણા સાહસનો સંચાર થયો હતો. તેનું બાલ્યજ્ઞાન સર્વથા તિરોહિત થયું હતું.

રામુસરદારે જ્યારે જોયું કે, તેની સ્હામેનો શત્રુ કાંઈ જોયો તેવો સાધારણ્ય નથી, ત્યારે તેણે ધીમે ધીમે ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું. પરંતુ, તદ્વાર ચલાવવામાં મહા ચાલાક ગણાતો કિશોરસિંહ અસીમ સાહસથી અને અપૂર્વ સમરકળાથી શત્રુના સર્વ પ્રયત્નોને વિફળ કરવા લાગ્યો. રામુ ક્યારેક મસ્તક, ક્યારેક સ્કન્ધ, ક્યારેક હૃદય અને ક્યારે બાહુને તાકીને કિશોરસિંહના તરફ રોષપૂર્વક જોરથી ધસતો હતો, પણ રણકુશળ કિશોરસિંહ પ્રતિદ્વંદ્વીની પ્રત્યેક ગતિને તાકીને પ્રત્યેક વાર આત્મરક્ષા કરવામાં સફળ થતો હતો. દુર્દાન્ત દસ્યુપતિ અનેક ઉપાયો, અનેક કળાઓ અને અનેક પ્રયત્નો અજમાવવા છતાં પણ પ્રતિપક્ષીના ઉપર કોઈપણ પ્રકારે વિજય પ્રાપ્ત કરી શક્યો નહિ. લગભગ અર્ધા પ્રહર સુધી તુમુલ્લ યુદ્ધ ચાલ્યું. વિજય—લક્ષ્મી કોના ગળામાં આવી વરમાળ આરોપશે એનો કશો પણ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ.

અર્ધી પ્રહર વીતી ગયો; તો પણ યુદ્ધ તો સરખી રીતે ચાલવા લાગ્યું. આખરે રામુસરદારે એકાએક કિશોરસિંહની જમણી બાજુએ આવી તેનું મસ્તક તાકી પ્રયળ વેગે જેની તક્વાર ઉભામી કે તરતજ કિશોરસિંહના હાથમાંની તક્વાર જેર સહિત તેના મસ્તકપર જઇ પડી, સાથે સાથે દસ્યુસરદાર બેભાન થઇને જૂતળચામી થયો. દુરમનની એવી દુર્દશાનું દર્શન કરી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ ના, ના, દુરાત્માના બોહીનાં દર્શન કરવાની મારી વાસના નથી. આનાથીજ સુશીલાપર ગુજરેલા જુદમનો બદલો વળી ગયો છે.”

આમ કહીને કિશોરસિંહ જેવો અથ દોડાવી જવાને તૈયાર થયો એવામાં દુર્દાન્ત રણવીરે વેગપૂર્વક આવીને તેને ઘેરી લીધો, પરંતુ કિશોરસિંહના અસીમ બાહુબળને તે દસ્યુ ક્ષણમાત્ર પણ સહન કરી શક્યો નહિ. કિશોરસિંહ આજે જાણે દૈવબળથી બળવાન બની ગયો હતો. રણવીરે આવીને જ્યારે તેનાપર આક્રમણ કરવાના ઉદ્દેશથી અસિ ઉપાડી હતી, ત્યારે ને તેજ ઘડીએ તેણે તેની ખુસ્તી તક્વારના પ્રયળ આઘાતથી દસ્યુ દુરાચારીના જમણા હાથને એકેકમ અશક્ત કરી દીધો, અને તે સાથે તેના હાથમાંની તક્વાર ખૂંચવી લઇને ઝણઝણ શબ્દથી મેદાનમાં ફેંકી દીધી. આ પ્રમાણે બંને શત્રુઓને શમ્પૂર્ણ પરાજીત કરીને રણવિજયી કિશોરસિંહે વાયુવેગે પોતાના અથને દોડાવી મૂક્યો. બીજા બધા લૂકરાઓ તરતજ તેની પાછળ પડવામાં પ્રવૃત્ત થયા હતા, પરંતુ કિશોરસિંહના બંને અનુચરોએ છેવટે આવીને તેમને અટકાવી દીધા. જોકે એ બંને અનુચરો કિશોરસિંહના પ્રાણનો વિનાશ કરવા માટેજ રાજા જૂપસિંહ દ્વારા છૂપી રીતે તેની પાછળ આવ્યા હતા. જે કે, એ કારણથી રાજાની પાસેથી છૂપી રીતે તેમણે પુષ્કળ દ્રવ્ય પણ મેળવ્યું હતું; તથાપિ તેઓ એક કાપુરુષો નહોતા. કિશોરસિંહના એવા અદ્ભુત સાહસ, તથા અદ્વિતીય વીરત્વને જોઇને પ્રથમથીજ તેઓ તેના ગુણના પક્ષપાતી થઇ પડ્યા હતા. પછી એક જણની વિરુદ્ધમાં બારજણને અત્યંત વેગપૂર્વક વધતા જોઇને તેઓ સ્થિર રહી શક્યા નહિ. તેઓ તરતજ લૂટારાના ટોળાંની સહાયા થયા.

જેત જેતામાં ત્રણ લૂટારાઓ ધરાશાયી થયા. પરંતુ બાર બાર અસંખ્ય દુર્દાન્ત જંગલી લૂટારા-સૈનિકોની સાથે બેજણ સામાન્ય સૈનિકો ક્યાં સુધી ઝઝૂમી શકે? ક્ષણવારમાં તે બંને સવારો પંચત્વ પામીને જમીન પર ગળડી પડ્યા. છેવટે બાકીના નવ લૂટારા સૈનિકો ત્યારે ફરીવાર કિશોરસિંહની પાછળ પડવા માટે તૈયાર થયા, પરંતુ

રણુવીરે તેમને એમ કરતા અટકાવીને કહ્યું કે:-“ એક મામૂલી છોકરાને માટે ખૂન ખુવારી કરવાથી શું પરિણામ આવશે ? જેને માટે આપણે બહાર નીકળ્યા છીએ, તેનું તો કશું ફળ આવ્યું નથી, અરે એ વિષયમાં આપણે કશું પણ કરી શક્યા નથી. વાતની વાતમાં આપણું ત્રણ માણસો માર્યા મયાં છે. માટે હવે વિવાદ કરવાની કશી જરૂર નથી. હાલ તરત તો બાઇને લઇને આપણા પોતાના કામે ચાલો, એ છોકરાને પછોથી જોઇ લેવાશે.”

આમ દહીને રણુવીર અથ પરથી નીચે ઉતરી મોટા બાઇને શુદ્ધિમાં લાવવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો.

બાકીના નવ લુટારાઓ, સરદારને શુદ્ધિમાં આવતાં સુધી ત્યાં રોકાઇ ગયા.

આ તરફ કિશોરનો અથ વાયુ વેગે દોડવા માંડ્યો હતો. અથ પોતાની મેજેજ દોડતો હતો. કિશોરસિંહ અનેક ચેષ્ટા કરવા છતાં પણ અથની ગતિને અટકાવી શકતો નહોતો. અથ વીજળીના વેગે દોડતો હતો. જાણે કોઇ દૈવ શક્તિથીજ કિશોરસિંહના અથના શરીરમાં અસાધારણ બળ આવ્યું હતું અને તે માંડો તૂટ બનીને દોડવા માંડ્યો હતો. કઇ તરફ જઇ રહ્યો છે, એનું પણ કિશોરસિંહને બાન નહોતું. પ્રથમ મેદાનની પૂર્વ દિશામાં આવેલા પ્રથમ જળાવેલા માર્ગપર થોડેક દૂર જઇને અથે છેવટે ફરીવાર ગીચ જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો. અર્ધા કલાકમાંજ પાંચ છ કોશ સુધી બ્યાપેલા જંગલને પાર કરી છેવટે આરોહીસહિત એકદમ રાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભ પાસે આવીને અથ ઉભો રહ્યો. કિશોરસિંહનો અથ તેને જેવી રીતે ઘેર જંગલ ભેદીને, ઉન્મત્ત બનીને લઇ આવ્યો હતો, તેવી રીતે જો તે વખતે તેનો દૈવ અનુકૂળ નહોતો તો, તેને હરથડીએ પોતાના પ્રાણની આશ્વાનો પરિત્યાગ કરી દેવો પડત. કોઇ વૃક્ષની સાથે અથડાવાથી તેના આખા શરીરના ચૂરેચૂરા થઇ જત. અથવા કોઇ પર્વતના શિખર તરફ અથ દોડ્યો હોત; કિંવા નદી તરફ નાઠો હોત, તો તેનો જીવ કોઇ પણ પ્રકારે બચી શકત નહિ.

ગમે તેમ હો, પણ તેનો અથ એ સમાધિસ્તંભની પાસે આવી બિસ્ફુલ અશક્ત થઇને ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. ત્યારે કિશોરસિંહ એક દૂધકા મારી અથપરથી નીચે ઉતરી પડી અથની પીઠ ઘાબડી તેને શાંત કરવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી અથને ઇચ્છાનુસાર વિચરણ કરવા દઇ પોતે પણ કાંઇક આરામ લેવાની આશાથી ધીમે

ધીમે સમાધિસ્તંભના સોપાનપર જઇને બેઠો. દુર્દાન્ત બંને લૂટારા-  
બાઇઓની સાથે લગભગ એકાદ પ્રહર સુધી એક સરખી રીતે  
એવા અસીમ સાહસથી યુદ્ધ કરી, ત્યાર પછી આવી રીતે ઘોડાની  
પીઠપર બેસી વાયુ વેગે આવી, તે છેક થાકી ગયો હતો. તેનું  
શરીર લોથપોથ થઇ જવા આવ્યું હતું. અત્યારે પોતાની સ્થાને  
સમાધિસ્તંભની વિસ્તૃત સોપાનશ્રેણીનાં સંદર્શન કરીને તેનું હૃદય  
જાણે કાંઇક અંશે શાંત થયું. તે ધીમે ધીમે પગથિયાંપર જઇને  
બેઠો. બેઠા પછી ધુંટશુમંડીએ બેસી-હાથ બેઠી ખુલ્લા અવાજથી  
તે બોલવા લાગ્યો:—

“ ભગવાન ! મેં મારી ઇચ્છાપૂર્વક જાણીપુઝીને કદાપિ કોઇ  
પાપનું અનુકાન કર્યું નથી. તેમ છતાં શાકારણથી મારા ભાગ્યનું ચક્ર  
દૈવવશાત્ આવી રીતે વારંવાર ફર્યા કરે છે ? જે અપાર્થિવ આકૃ-  
તિનાં દર્શનનો હું વારંવાર લાભ મેળવું છે, તે પરથી તો મને, એવી  
ધારણા ઉત્પન્ન થાય છે કે અનુકુળ કિંવા પ્રતિકુળ હો, પણ દૈવજ એક  
માત્ર મારા કાર્યના નેતા છે. અને એ સત્યજ છે. એ વિષયમાં મને  
લેશમાત્ર પણ સંદેહ નથી. અપૂર્વ દૃશ્યના મેં દર્શન કર્યો છે, અને સ-  
ર્ગિક સર્વ કાર્યોના મેં અનુભવ કર્યો છે. અનેક લક્ષણ-અનેક ચિહ્ન  
અને અનેક સંકેત મારા નયનમાર્ગના પ્રવાસી બન્યા છે; તે સર્વ  
અવશ્ય મારા માટેજ છે, તે સર્વની સાથે મારા ભાગ્યનો નિશ્ચય  
કાંઇકને કાંઇક સંબંધ છે, એમાં હવે મારો લેશમાત્ર પણ સંદેહ કે  
અવિશ્વાસ નથી. આનંદદુર્ગ આવીને સર્વથી પ્રથમ તે ગંભીર રાત્રે  
મેં જે અદ્ભુત અને અપાર્થિવ આકૃતિના દર્શનનો લાભ મેળવ્યો  
છે, તે મૂર્તિના સંકેત મૂજબજ હું આ સમાધિસ્તંભ સુધી આવ્યો  
હતો, અને અહીં આવ્યા પછી કોઇ એક અપરિચિત આકૃતિને આ  
પગથિયાંની ઉપરના ભાગમાં બેઠેલી જોઇ શક્યો હતો, એ સર્વ શું  
જૂઠું અને માયાવીજ હતું ? એ સર્વ શું મારું સ્વપ્નજ હતું. ના-  
કદાપિ નહિ. જે રાત્રે કદાપિ ન જોયેલ અપાર્થિવ આલોકની રસ્મિથી  
દર્પણ-દૃષ્ટિની પેઠે મારા ઓરડામાં બેસીનેજ મેં સમગ્ર આનંદપૂરના  
સમસ્ત દેખાવો દેખ્યા હતા, દરેક ઓરડાનું દરેક ચિત્ર પ્રત્યક્ષ જોયું  
હતું, પ્રત્યેક ઓરડામાં જેની સાથે જે વ્યક્તિની જે વાતચીત  
થતી હતી, તે સઘળી જાણે પ્રત્યક્ષ સાંભળી હતી, એ સર્વ શું મારો  
ખોટો ભ્રમજ હતો ? એ સમસ્ત શું સ્વપ્નમૂલક હતું ? કદાપિ નહિ.  
જે અદૃશપૂર્વક દૈવશક્તિથી હું દુર્દાન્ત લૂટારાઓના દારણ પંખમાંથી

આખા હૃદી આખો, જે શક્તિના બળથી મારો અથ આવી અ-  
સ્વભાવિક મતિથી અહીં આટલા અલ્પ સમયમાં આવી ઉપસ્થિત  
થયો, જે અમાનુષી શક્તિના બળથી ઘોડાની પીઠપર બેસવા છતાં,  
મારાપર કશી પણ આકૃત આવી નહિ, એ સ્વર્ગીય શક્તિનું પ્રથમ  
જણાવેલી યાવતીય અપાર્થિવ ધટનાનું મૂળ છે. તે ઇશ્વરી શક્તિના  
અનૈસાર્ગિક પ્રભાવથીજ મારા પક્ષમાં આ સર્વ અદ્ભુત બનાવો બન્યા  
છે અને એ શક્તિ હવે પછી પણ મારી રક્ષા કરશે. હું કદાપિ  
આનંદપૂરનો પરિત્યાગ કરી પલાયન કરીશ, નહિ. જે શક્તિ મારી  
ડમ્ભે ને પગલે રક્ષા કરતી આવે છે, જે શક્તિબળથી વારંવાર હું  
અનેક ગૂઢ રહસ્ય જોઈ શકું છું, એજ શક્તિબળથી મારી રક્ષા થશે;  
એ શક્તિજ મારી જિન્દગીને માટે મને નવીન માર્ગ બતાવી આપશે.  
હું એક માત્ર એ વિશ્વશક્તિપરજ આત્મઆધાર રાખું છું.”

આમ કહી કિશોરસિંહ આખો મીઝી એકાગ્રચિત્તે ધણીવાર  
સૂધી તે સર્વ સુખ-દુઃખના નિયંતા પરમ પિતાને હૃદયપૂર્વક સંભા-  
રવા લાગ્યો-ખોલાવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી જ્યારે આખો ઉઘાડી,  
ત્યારે એકએક તે જોઈ શક્યો કે, તેની પૂર્વ તરફ તે પીળાં વસ્ત્ર-  
વાળા અપાર્થિવ આકૃતિ તેની સ્થામે આવી છેક નજીકમાંજ ઉભી  
હતી. તેની આટલા દિવસની આજ્ઞાના પદાર્થને ફરીવાર સ્થામે ઉભેલો  
જોતાની સાથેજ કિશોરસિંહ એકદમ ફેદીને દીવાનાની પેઠે તે તરફ  
દોડી ગયો. પરંતુ તે જેમ જેમ આગળ વધવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે  
મૂર્તિ પણ ત્યાંથી પાછી સરી જવા લાગી. આવી રીતે એ અપાર્થિવ  
આકૃતિની પાછળ પાછળ ચાલતાં આખા વનવિભાગને પાર  
કરીને કિશોરસિંહ છેવટે ફરીવાર આનંદદુર્ગના પાછળના દરવાજા પાસે  
આવી ઉપસ્થિત થયો આ દરવાજામાંથીજ આ પહેલાં રાજા બૂધ-  
સિંહે તેને ધારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને બહાર કાઢી મૂક્યો હતો, એ  
દરવાજાનાજ બહારના ભાગમાં આવીને તે અથપર સ્વાર થઈ બે  
સ્વારોને સાથે લઈ નહાસી છૂટ્યો હતો. પરંતુ દારની નજીકમાં  
આવતાની સાથેજ તેની આગળની તે આકૃતિ એકએક અદૃશ્ય થઈ  
ગઈ. ત્યારે તેણે અજાણ્યની સાથે પાછળની તરફ નજર કરીને જોયું  
કે, તેજ આકૃતિ તેની પાછળ લગભગ વીસેક હાથ દૂર ઉભી રહી  
હાથ લાગાવી આંખોના ઇશ્વારાથી તેને તરતજ તે પાછલા દરવાજામાં  
દુર્ગની અંદર દાખલ થવાની સૂચના કરી રહી છે.

કિશોરસિંહે હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ. મનના

વિસ્મય તથા મનના કૌતુહલને મનમાં જ દબાવી દઇને તે અપારિત્યક ઉપદેશ આપનાર આકૃતિના ઉપદેશ અનુસાર તે એકદમ દુર્ગના પાછલા દરવાજા સ્થૂંમે આવીને ઉભો રહ્યો તથા ચકિતની પેઠે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.

દ્વારની પાસે આવતાંજ તે સમજી ગયો કે, દ્વાર બાંગીને કોઇ જાણે દુર્ગના અન્તઃપુરમાં દાખલ થયું છે; અવશ્ય દુર્ગવાસીજનો પર કાંઇક આપતિ આવી પડી છે. ત્યારે તે ત્યાં હવે ક્ષણ માત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં એકદમ જોડો દુર્ગમાં યોડેક દૂર અગ્રસર થયો, એવામાં અન્તઃપુરમાંથી ધણા માણસોના કોલાહલ તથા આર્તનાદ તેને સંભળાયો, તથા તરતજ તે એમ પણ જોઇ શક્યો કે, લૂટારાનો સરદાર મહાવીર મૃત્તિંતા સુશીલાને સાવચેતીથી ઉપાડીને પોતાના સહોદર રણવીર, દુર્જતમણિ, તથા બીજા કેટલાક અનુચ્છેદોની સાથે વેગપૂર્વક તે દ્વાર તરફ આવી રહ્યો છે. એ જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહે ક્રોધથી સળગી ઉઠેલા કેશરીની પેઠે એકદમ કૂદીને એકી સાથે ચાર લૂટારાઓને ઘેરી લીધા.

## એકવિંશ પ્રસંગ

### પંચાદ્વાર-રુઝનાર્યા

ઉભરાઇ જરા નયનો પલ્લે;  
ઉરના શયને પણ દાહ બળે;  
નવ બાફે ઝરે ઝરતો ન ઠરે હૃદય;  
દૈ મહી દિલ્લિદાગ કળે;  
નવ પૂર વહે મનને ગમતું;  
જિગરે જળતો વિષનો વિશ્વમેા;  
ખાક મહી ધગતું મુજ આ શય;  
આ ઉર આ ઊરને દમતું;

કલાપી

ખુલ્લા આંગણમાં તુમુલ સંગ્રામ ચાલતો હતો. અસીમ સાહસથી કિશોરસિંહ ચાર દુર્ધાન્ત લૂટારાઓની સાથે એકસો ઝઝૂમતો હતો. તસ્વાર સાથે તસ્વારના આઘાત પ્રતિઘાત થવાથી આગની ચિનમારીઓ છૂટતી હતી. કિશોરસિંહના હાથમાંની રાજાએ આપેલી

ચમકતી ચપળા સમી તક્ષારનો ચળકાટ ચંદ્રમાની પ્રમાનો ઉપહાસ કરી રહી હતી. લૂટારાઓની ગર્જનાના ધ્વનિથી દુર્ગની દીવાલો કંપી ઉઠતી હતી. કિશોરસિંહ અવિરલ અસિચાલના કરી રહ્યો હતો. જોત જોતામાં દુર્ગતમણિ જમીનપર ગખડી પડ્યો.

એ જોઈને દસ્યુપતિ રામુ સરદારે ડાબા હાથમાં સુશીલાને મજબૂત રીતે પકડી જમણા હાથની ખુસ્તી તક્ષાર દ્વારા કિશોરસિંહનું મસ્તક તાકીને જોરથી તેનાપર આક્રમણ કર્યું. કિશોરસિંહે પોતાની તક્ષાર દ્વારા દુર્દાન્ત લૂટારાના જખરા આઘાતનું નિવારણ કરીને બળપૂર્વક દસ્યુ દુરાચારીના જમણા ખભા પર એક વિષમ જખમ કર્યો, આથી તરજ સુશીલાને લાગે રામુ સરદાર ખેમાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. તેના નાક, મુખ અને સ્કંધમાંથી અનર્ગલ લોહી વહેવા લાગ્યું. બીજી ક્ષણે જ રણુવીર અને બાકીના લૂટારાઓએ તરતજ કિશોરસિંહને ઘેરી લીધો. પરંતુ પહેલા પ્રયત્ને જ તે લૂટારા અનુચરે કિશોરસિંહની તીખી તક્ષારના જખરા વારથી પોતાનો દેહ છોડી દીધો. તેનું કપાયલું મસ્તક આનંદદુર્ગના ખુસ્તા આંગણમાં આઘાટવા માંડ્યું. ચોડી વારમાં રણુવીર પણ બેથુલ્લ ધમને તેજ સ્થળે ગખડી પડ્યો. ત્યારે રણુવિજયી કિશોરે એકદમ કૂદીને બે-શુદ્ધિમાં આવી પડેલી સુશીલાને લૂટારાના સરદાર રામુના હાથમાંથી છોડાવી પોતાની ગોદમાં લઈ લીધી. બરાબર એજ વખતે રાજકુમારીને એકવાર સાધારણ શુદ્ધિ આવી; એકવાર તેણે જોઈ જોયું. પરંતુ જે જોયું, તેથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તરત તેના મળામાંથી એક ભય ભરેલો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો અને સાથે સાથે તે ફરીવાર કિશોરસિંહની ગોદમાં મુર્ચ્છિત થઈ પડી. કિશોરસિંહે એ સમયે સુશીલાના એ સંગાહીન મુખને એકવાર હૃદય ભરી ભરીને જોઈ લીધું. જોતાંની સાથેજ પહેલાંની સ્મૃતિએ આવીને તેને દંશન કર્યું, ક્ષણવારને માટે તેણે સમસ્ત વિશ્વસંસારને શન્યમય જોયો. ક્ષણવારને માટે તેના શરીરનું સમસ્ત શોષિત જાણે સૂકાઈ જવા આવ્યું. એક ઊંડો ઉઠ્ઠાટા આસવાળો ઊંડો પ્રધાસ તેના નસકોરાંને બેદીને બહાર નીકળી ગયો.

પણ ક્ષણવારમાંજ આપણો નવીન વીર પાછો નવીન ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત બની ગયો. તેના હૃદયમાં અતુલ સાહસનો સંચાર થયો. અભિત તેજથી તે તેજસ્વી થઈ ઉભો રહ્યો. ક્ષણવારમાંજ તેણે જોયું કે, બીજા સાત લૂટારા સિપાહીઓ અચાનક દુર્ગના બહારના ભાગમાંથી



દુર્ગમાં આવી દાખલ થયા છે. લૂટારાઓએ જોયું કે, તેમના બન્ને સરદારો બેભાન થઇને જમીન પર જેવી તેવી હાલતમાં પડેલા છે. મુખ્ય સરદારના મુખ, નાક અને ખભામાંથી દડદડાટ લોહીની ધારા વહી રહી છે. દુર્ગતમણિ અને ખીજ એક લૂટારાનાં મસ્તક ધડથી વિખૂટાં થઇને જમીન પર આઝોટી રહ્યાં છે. કિશોરસિંહ એક હાથથી સુશીલાને ઝાલી ખીજ હાથથી વેગપૂર્વક તસ્વાર ફેરવી રહ્યા છે. કોની તાકાત છે કે, તે સમયે તેની સ્થામા થવાનું સાહસ કરી શકે. અસ્થાભાવિક તેજથી તેનું તે વિશાળ હૃદય અત્યારે ઉશ્કેરાઇ ગયું હતું. તે દુર્ગની દીવાલને અઢેલી હદ બેહદ હિમ્મત ધરી ઉભો હતો.

કિશોરસિંહની ડાબી ગોદમાં ટીંગાતી બેભાન થયેલી સુરસુંદરી સુશીલાએ એક પ્રકારના અપૂર્વ સૌન્દર્ય ધારણ કર્યું હતું. તેની ખાતળી કમરપર કિશોરસિંહનો હાથ વોટાયેલો હતો, તે સુકોમળ અંગનાનું સુંદર અંગ અત્યારે એક મહા પ્રતાપી વીર પુરુષની ગોદમાં આરામ લઇ રહ્યું હતું. તેનું મસ્તક કિશોરના ખભા પર આઝોટતું હતું. બચના માર્યા સફેદ થયેલા તેના ગાલો પર નિર્મળ ચંદ્રનાં કિરણો પડતાં હતાં. કાન સૂધી વિસ્તરેલાં નયનો મીચેલાં હતાં. લાંબા લાંબા કાળા કેશ ઝૂલી રહ્યા હતા; કિશોરસિંહની પીઠ પર છવાઇ ગયા હતા. અત્યારે તેનું સૌન્દર્ય ખરેખર અપૂર્વ જણાતું હતું. તેણે અપૂર્વ મૂર્તિ ધારણ કરી લીધી હતી. એ સમયે એવોજ ભાસ થઇ આવતો હતો કે, જાણે દુરાચારી દૈત્યપતિના હાથમાંથી બી-તિથી વિહ્વલ થયેલી પુલોમળનો ઉદ્ધાર કરીને સુરરાજ સહસ્રાક્ષ શત્રુપક્ષ સમક્ષ ગર્વ સહિત ડોલતો ઉભો હતો.

એક પ્રકારના વિજયીય ક્રોધથી કિશોરસિંહના બન્ને ગાલોએ સાક્ષાત અગ્નિ નારાયણનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું. તેના નસ-કોરામાંથી આગની જ્વાળાઓ બહાર નીકળી રહી હતી. તેના હાથમાંની તસ્વાર સનસન જ્વલતી ચોમેર ફરતી હતી.

સર્વ લૂટારા સિપાહીઓ ક્ષણવાર સૂધી આ બનાવ જોયા પછી, ક્ષણવાર સૂધી પોતાના સરદારોની આવી દુર્દશાનું અવલોકન કર્યા પછી એકદમ ક્રોધ સહિત આવીને કિશોરસિંહના શરીરપર તૂટી પડ્યા.

કિશોરસિંહ એકલો હતો અને સ્થામા શત્રુઓ સાતજથ્થુ હતા. એથી આપણા એ નવીન યોદ્ધાએ સુશીલાને દુર્ગની દીવાલ પાસે સહીસલામતીથી સુવગ્રવીને એકદમ સિંહની પેઢે ફેદીને તે સાથે લૂટારાઓની સાથે ખુલ્લી તસ્વારથી વીરતાની સાથે ઝડપવા માંડ્યું એ

વખતે એમજ જણાવા લાગ્યું કે, સપ્તરથીમાંના ચક્રમૂહમાં આવી પડેલો અર્જુનપુત્ર અભિમન્યુ નિર્ભયતાથી યુદ્ધદેવીની સાથે વિહાર કરી રહ્યો છે, પણ એકી સાથે સાત સાત જગવાન લૂટારાઓના અવિશ્રાન્ત યુદ્ધમાં એ બિચારો એકલો ક્યાં સુધી ટકર ઝીલી શકે ? થોડી વાર પહેલાંજ યુદ્ધ કરવાથી તે તદ્દન થાકી ગયો હતો. એથી ક્ષણવારમાંજ તે હથિયાર વગરનો થઇને ખાલી હાથે, સુશીલાના પગ પાસે બેભાન થઇ પડી ગયો.

x            x            x            x            x  
x            x            x            x            x

કિશોરસિંહને ફરીવાર જ્યારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે તેણે જોયું કે, તે એક ખીજા માળના સુસજ્જિત અને સુંદર ઓરડામાં દૂધના શીશુ જેવી સફેદ શય્યામાં સૂતો હતો. ખુદ્દી ખારીમાંથી ખાલરવિનાં કિરણોનો સોનેરી પ્રકાશ ઓરડામાં સ્વચ્છંદતાથી ફીડા કરી રહ્યો હતો. ધાત્રી કમલા મલ્લિન મુખથી તેની પથારીના મથાળાં પાસે એક તરફ બેઠી હતી. નજીકમાં એક ખીજી કુરસીપર વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવ ચિંતા-તુર મનથી બેઠો હતો.

કિશોરસિંહની આંખો ઉઘડેલી જોઇને કમલાને વણેજ આનંદ થયો. તેણે તરતજ નજીકમાં બેઠેલા વૃદ્ધ સદાશિવને સંબોધીને કહ્યું કે:-“ જૂઓ, જૂઓ, સદાશિવ ! કિશોરસિંહ શુદ્ધિમાં આગ્યો હોય એમ જણાય છે ! ”

પરંતુ સદાશિવ તેનો દરો પણ ઉત્તર ન આપતાં ચૂપજ રહ્યો. તેને ચૂપ રહેવાનું કારણ તરતજ ચપળા કમલાના જાણવામાં આવી ગયું, એટલે તે પણ મૌનજ રહી.

કિશોરસિંહે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી. એ સમસ્ત જોઇ લીધું. જોતાંની સાથેજ તમામ વીતેલા બનાવો તેના સ્મરણમાં એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. કારાગૃહમાં રાજા ભૂપસિંહની સાથે થયેલી તે મુલાકાત, તેની સાથે થયેલી વાતચિત, સુશીલાનો તે ઝેરીશ્મા પત્ર, કારાગૃહમાંથી રાજા ભૂપસિંહની સહાયતાથી કરેલું પલાયન, રસ્તામાં લૂટારાઓનાં ટોળાંની સાથે થયેલો અણુધાર્યો મેળાપ, તેમના સરદારની સાથે થયેલું પ્રચંડ દંડયુદ્ધ, અસ્વાભાવિક અતિથી ઘોડાની પીઠપર બેસી સમાધિસતંબ પાસે આવી હાજર થવું; ફરીવાર તે અપાર્થિવ આકૃતિનો આવિર્ભાવ થયો, તેનાજ ઇશ્વારાથી કિશ્વાના પાછળના દરવાજા સુધી પાછા આવવું; લૂટારાઓદ્વારા ફરીવાર સુશીલાનું હરણનો પ્રયાસ

થવો, લૂટારાઓના પંઝામાંથી સુશીલાને ફરીવાર છોડાવવી; ખન્ને લૂટારા સરદારોની, બચકર હાર થવી અને ત્યાર પછી ખીજ સાત લૂટારા વીરોની સાથે ઘોર સંઘ્રામ આરંભવો; લૂટારાઓના દારુણ આધાતથી બેભાન થવું અને છેવટે આવી રીતે આ ઓરડામાં આવી વસવું. આ સર્વ બનાવોને બરાબર સ્મરણમાં લાવવાથી તે જાણી શક્યો કે, રણ-ધીરસિંહની પરવાનગીથી મહાલય નિવાસીજનો પોતાને તે મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં આ ઓરડામાં લઇ આવીને તેની સેવા સુશ્રૂષા કરી રહ્યા છે. તેમનીજ કાળજી અને સેવાથી, આટલી વાર પછી તેના હૃદયમાં ચૈતન્યનો સંચાર થયો છે, એ પણ તે સમજી શક્યો. પણ હજી સૂધી તેના શરીરની નબળાઈ, મસ્તકની ક્ષીણતા અને હૃદયની અપ્રસન્નતાનું સંપૂર્ણ રીતે અવસાન થયું નહોતું. તેણે ઉઠીને બેઠા થવાના ઇરાદાથી ધીમે ધીમે એક વાર માથું ઉઠ્યું કરવાની કોશિશ કરી; પણ તેનાથી તેમ કરી શકાયું નહિ. તેનું મસ્તક ચક્રી ખાવા માંડ્યું. અને આંખો આગળ અંધારું છવાઇ ગયું. આથી દુર્બળ શરીરે તેણે ફરીવાર પોતાની આંખો મીચી દીધી.

કિશોરસિંહને ચૈતન્યનો સંચાર થયો છે અથવા તે શુદ્ધિમાં આવ્યો છે, એ જોઇને રોહાળ કમલાનું હૃદય પ્રકુલિત થઇ ઊઠ્યું; મુખપર પ્રસન્નતા છવાઇ ગઇ અને મનમાં આશ્વા બંધાવા લાગી. ત્યાર પછી તે ધીમે ધીમે કિશોરસિંહના પડખામાંથી ઊઠીને, વૃદ્ધ સદાશિવની સમીપમાં આવી બેઠી. સદાશિવની પાસે આવી આનંદની સાથે તે બોલી ઊઠી:—

“ સદાશિવ ! હવે તો તમને ખાત્રી થઇને કે, કિશોર કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યો છે ? ”

“ ગરબડ ન કર; હજી પણ આપણે નિર્ભય થઇ શકીએ તેમ નથી. ” બહુજ ધીમા સ્વરથી આંખળીનો ઇશારો કરીને વૃદ્ધ બાપે કહ્યું:—“ ગરબડ ન કર. હજી પણ આપણે નિર્ભય થઇ શકીએ તેમ નથી. ”

“ ત્યારે હવે કિશોર તથા આપણે સર્વ નિર્ભય થઇએ એવો કાંઈ પણ ઉપાય તમારા જોવામાં આવે છે ખરો કે ? ” કમલાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ ઉપાય, એક માત્ર ઇશ્વરપર આધાર રાખ્યા વિના ખીજે એક પણ નથી અને તે દયાળુ પરમાત્મામાં મંપળું વિશ્વાસ છે કે

તેઓ કિશોરસિંહનું રક્ષણ અવશ્ય કરશેજ અને તે સાથે તેનો વાળ પણ વાંકો નહિ થવા દે.” સદાશિવે ઉત્તર આપ્યો.

ત્યાર પછી થોડી વાર સુધી ચપ રહ્યા પછી ક્ષણવારને માટે ઉંચી નજર કરી, ઉંચે આંગળી ચીંધી બુદ્ધિમાન સદાશિવ બાટ ગંભીર તેમજ ધીમા અવાજે કમલાને બીજી કેટલીક વાતો કહી પોતાના આસનપરથી ઉઠી ઉભો થયો. ત્યાર પછી તે શંકાશીલ અને ચિંતાતુર મનથી ધીમે પગલે કિશોરસિંહની પથારી પાસે આવી રોગીની ડાબી બાજુ પર ઝેંબેઠો. કમલા આવીને તેમની નજીકમાં આવી દીવાલને અઢેલીને ઉભી રહી. સદાશિવ બાટે કિશોરસિંહની અવસ્થાનું અવલોકન કરી ધીમા પ્રસન્નતાભરેલા ગંભીર અવાજથી કમલાના તરફ પોતાનું મોં ફેરવીને કહ્યું કે:—“ જય જમદીશ ! હવે કશો ભય નથી ! પરમાત્માએ સર્વ ભય દૂર કર્યો છે. ”

“ આપેજ એને જીવનદાન આપ્યું છે. ” કૃતમતાપૂર્ણ હૃદયથી અત્યંત આનંદની સાથે કમલા બોલી ઉઠી:—“આપેજ એને જીવનદાન આપ્યું છે. કિશોરસિંહનું પરમ સૌભાગ્ય કે, એ વખતે આપ ત્યાં હાજર હોતા. નહિ તો, તેના મસ્તકપર જે આઘાત.—”

કમલાની વાતને અટકાવીને સદાશિવ બાટે કહ્યું કે:—“ જો તત્કાલની સીધી બાજુનો મસ્તકપર આઘાત થયો હોત. તો અત્યારે આપણે કિશોરનું મુખ જોઈ શકત નહિ; ઉલટી બાજુનો આઘાત થવાથીજ તે બચી શક્યો છે. કમલા ! વિધાતાની લીલા કેવી અપૂર્વ છે ! કિશોરના શિરપર કેટલી કેટલી આપત્તિઓ આવી પડી છે, પણ જો કે, ઇશ્વર તેને કેવો આબાદ બચાવી લે છે. જમતતાં પામર મનુષ્યો ઇશ્વરપર આસ્થા રાખતાં નથી, તેથીજ દરેક પ્રકારનાં દુઃખોને વશીભૂત થાય છે. પણ જેનો તેનામાં ખરો વિશ્વાસ છે, તેને તે કરુણામય ઇશ્વર કદાપિ દુઃખી થવા દેતો નથી. વાહ વિશ્વંભર ! તારી કળાને, તારી અનુપમ રચનાને અનેકવાર ધન્ય છે ! તારા મહાન મહિમાને ધન્ય છે ! ”

કિશોરસિંહે અત્યાર સુધી આંખો મીંચીજ રાખી હતી. ધણીજ નખળાઈ અથવા કમતાકાતને લીધે ધીમે ધીમે તેને ઉંઘનાં ઝોકાં આવવા માંડ્યાં હતાં. પણ નજીકમાં કમલા અને, સદાશિવની વચ્ચે જે વાતચિત ચાલતી હતી. તે વાતચિતનું મૃદુ શુન્નન તેના બલ-પદ્ધમાં મધુર ભ્રમર-શુન્નનની પેઠે સંભળાવા લાગ્યું. તે શબ્દથી જાણે નિદ્રાનો તે થોડો થોડો અંધકાર પોતાની મેજેજ તેના અચાનાકશ્ચમાંથી

દૂર થઈ ગયો. તેણે ધીમે ધીમે ફરીવાર આંખો ઉઘાડી. આંખો ઉઘડ્યા પછી સદાશિવ ભાટને પોતાની પાસે બેઠેલો જોઈ ઉત્સાહ, ઉત્કંઠા અને આશંકાવાળા ક્ષીણસ્વરથી તેણે ધીમે ધીમે પૂછ્યું:—“ સુશીલા નિરાપદ છે ને ? ”

“ હા નિરાપદ છે, ” સદાશિવ ભાટના કાંઈ પણ ઉત્તર આપતાં પહેલાંજ કમલા એકદમ કિશોરસિંહની પથારી પાસે આવી આનંદથી બ્યત્ર થયેલા કંઠે બોલી ઉઠી:—“ હા, નિરાપદ છે મારી સુશીલા આફતમાંથી બચી, નિરાપદ થઈ છે. તેજ તેની રક્ષા કરી છે. લૂટારાઓના હાથમાંથી તેજ તેને બચાવી છે. સુશીલા એ સર્વ વૃત્તાંત ધણી સારી રીતે જાણે છે. તેણેજ મને બધી હકીકત કહી સંભળાવી છે. સુશીલાના પિતા પણ એ બીનાથી વાકેફ થઈ ગયા છે. ”

કિશોરસિંહે એક પછી કમલાના મુખમાંથી નીકળેલા શબ્દો સાંભળ્યા. સાંભળતાં સાંભળતાં તેના મનમાં તરેહ તરેહની ભાવનાઓ ઉદ્ભવવા લાગી. તેના મુખમંડળપર વિવિધ રંગોની આભા દેખાવા લાગી. હૃદયમાં પ્રચંડ આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા. એ જોઈને જુદા ભાટે કમલાને બોલવાની મના કરીને કહ્યું કે—“ જોતી નથી કે, રોગીને ફરીવાર મૃત્ત્યા આવવાની તૈયારી થઈ રહી છે, આવી હાલતમાં શું બધી હકીકત કહી સંભળાવવી ઉચિત છે કે ? ”

કમલાએ કહ્યું:—“ ના, ના—મને જણાય છે, આ બધી વાતો સાંભળવાથી એ કાંઈક સ્વસ્થ થશે. તેના મનનો સંશય ધણે ભાગે દૂર થશે અને હૃદયનો ભાર પણ હળવો પડી જશે. ”

આમ કહીને કમલાએ કિશોરસિંહના તરફ સ્નેહસહિત દષ્ટિ-પાત કરી ફરીવાર ભાટરાજને સંબોધીને કિશોરસિંહની અજણતામાં ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:—“ આમ જૂઓને એના મુખનો એ ભાવ પાછો સરી ગયો છે અને અત્યારે પાછો પહેલાંના જેવો સ્વાભાવિક ભાવ આવીને ઉભો રહ્યો છે. ”

કિશોરસિંહે કમલાને ફરીવાર કાંઈક કહેવાનો ઇરાદો કર્યો; કમલા તેના મનના તે આશયને જાણી જવાથી તરતજ તેની છેક નજીકમાં આવીને ઉભી રહી. કિશોરસિંહે મૃદુ સ્વરથી ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“ મહા માન્ય મુરખ્ખી રણધીરસિંહે શું આ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યો છે કે ? સુશીલાના ઉદ્ધારની વાત તેમના સાંભળવામાં આવી છે કે ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ સુશીલાએ તેના પિતાની પાસે બધું કહી સંભળાવ્યું છે. તેમણે સર્વ સાંભળ્યું છે. માલિક તારાપર

ધણાજ પ્રસન્ન થયા છે. સર્વજનો શતમુખથી તારી વીરતાની પ્રશંસા કરે છે અને તને શત શત ધન્યવાદ આપે છે. ”

આથી એક પ્રકારના અપૂર્વ આનંદરસથી કિશોરસિંહનું હૃદય પ્લાવિત થઇ ગયું. તેની સુશીલાએ, તેના હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી દેવીએ, સ્વર્ગીય સુંદરી સુશીલાએ આનંદથી તેને ધન્યવાદ આપ્યો છે, રણધીરસિંહ તેનાપર પ્રસન્ન થયો છે, તેના હૃદયની આનંદમયી પ્રતિભાએ તેને આનંદની નજરે જોયો છે; આ સર્વ આનંદથી જાણે તેના હાથમાં સ્વર્ગજ આવ્યું હોયની! એવો ભાસ થવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે કમલાને ફરીવાર પૂછ્યું કે:—

“ આ બનાવ શી રીતે બન્યો વાર ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ પ્રથમ બહાર શું બન્યું હતું, એ હું જાણતી નથી. તેમ છતાં મેં સાંભળ્યું છે કે, રાત્રિના બે પહેર વીત્યા પછી લૂટારાઓ કિલ્લાની પાછળનો દરવાજો ભાંગીને દક્ષિણ દિશાના દરવાજા પાસે આવ્યા. ત્યાં આગળ આઠ પ્રહરીઓ હાજર હતા. લૂટારાઓએ એકદમ આક્રમણ કરીને તેનાં સાત જણના હાથ પગ એકી સાથે બાંધી દીધા અને એક જણને જીવ જવાની ધમકી આપી સુશીલાનું શયનગૃહ બતાવવાનું કહ્યું. તે પ્રાણ જવાની દહેશતથી તેમને સુશીલાના શયનગૃહમાં લઇ આવ્યો. તે વખતે હું ઊંઘતી હતી. શયનગૃહમાં લૂટારાઓની ગરબડ સાંભળીને મારી ઊંઘ ઉડી ગઇ. ઊંઘ ઉડી ગયા પછી મેં જોયું કે, એક યમદૂતના જેવા ચહેરાવાળો એક પુરુષ સુશીલાને ઉપાડીને જંગલ તરફ દોડી જવા માટે શયનગૃહમાંથી વેગપૂર્વક બહાર નીકળી ગયો. એ યમદૂત જેવો પુરુષ અન્ય કોઇ નહિ, પણ લૂટારાના ટોળાંનો સરદારજ હોય, એવો ભાસ મને થવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તે સરદાર સુશીલાને મીઠી મીઠી વાતો કહીને ફેસલાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ સુશીલા ધમકાવી ધમકાવીને તેની દરેકે દરેક વાતને નાકબૂદ કરતી હતી. મેં પણ તે દુષ્ટના પગમાં પડી ધણી ધણી વિનતી કરી હતી. પણ એ વખતે તાડ જેવા લાંબા કદાવર અને બેડોળ લૂટારાએ અથવા તો સર્વ લૂટારાઓ જેને દુર્નૈતમણિ કહેતા હતા, તેણે આવીને એ વખતે એવા જોરથી મારી પીઠપર એક લાકડીનો આઘાત કર્યો કે જેથી હું બેભાન થઇને જમીન પર મગડી પડી.

આમ કહી કમલા જરા વાર અટકી પડી !

ત્યાર પછી કમલાએ ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:—“ કિશોર !

એ વખતે મને જે આધાત થયો હતો, તેનું સ્મરણ થતાં હજી પણ માઈ કાળજી કમકમી ઉઠે છે ! હાય !—”

આમ કહી કમલા ફરીવાર ચૂપ થઈ ગઈ. એ જોઈને કિશોરસિંહે ધીમે ધીમે કમલાને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ કમલા ! ચિંતા ન કર. મેં તારા અપમાનનો બરાબર બદલો લીધો છે. મારા પોતાના હાથથીજ તે દુરાત્માનો શિરચ્છેદ કર્યો છે. પાપનું પ્રતિકૂળ ચખાડી આપ્યું છે, નરકના જ્વાળામય કુંડમાં તેના પાપમય વપુની આહુતિ આપી છે. ”

આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી કિશોરસિંહ થોડી વાર સુધા મૌન રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે પુનઃ કમલાને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:—“ કમલા ! ત્યાર પછી શું બન્યું હતું વાર ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ ત્યાર પછી થોડી વારે શુદ્ધિ આવતાં મેં જોયું કે, તે દુષ્ટ લૂટારાઓ સુશીલાને લઈને નહાસી ગયા હતા. એથી મેં તરતજ ઉંચા અવાજે બૂમો મારવા માંડી. મારી બૂમોથી મહાલયના તમામ અનુચરો જાગી ઊઠ્યા. રાજ બુપસિંહ પણ જાગી ઉઠ્યો. માલિક રણધીરસિંહની નિદ્રાનો પણ ભંગ થયો. સઘળા એકદમ સુશીલાના ઝોરડા તરફ દોડી આવ્યા. ત્યાર પછી મારા મુખથી બધી હકીકત સાંભળીને તેઓ દ્વાર તરફ હથિયાર-બંધ દોડી ગયા. હું પણ તેમની સાથે સાથે ચાલી. પરંતુ અમો હજી દરવાજાની નજીકમાં પણ પહોંચ્યાં નહોતાં, એવામાં અમારા જોવામાં આવ્યું કે, કેટલાક પ્રહરીઓ તને તથા સુશીલાને લઈને અંતઃપુર ભણી આવી રહ્યા છે. તેમના મુખેથી સાંભળ્યું કે, તેઓને લૂટારાએ આ પહેલાંજ બાંધી મૂક્યા હતા; પણ ગમે તે કૌશલથી તેઓ બંધન કાપીને થોડી વાર પહેલાં લૂટારાઓની રહામા આવી લડવાને હાજર થયા હતા. તારાપર જ્યારે લૂટારાઓએ જબરદસ્ત જખમ કર્યો, અને એ જખમથી જ્યારે તું બેભાન થઈ પડ્યો, ત્યારે તેમણે અસીમ સાહસથી લૂટારાઓમાંના કેટલાક માણસોને પરાજિત કર્યા. લૂટારાઓ તેમની રહામે ટક્કર ન ઝીલી શકવાથી છેવટે લાચાર થઈને, તેમના બંને સરદારોને રડતા રડતા લઈ ગયા અને તેમનાં કપાયલાં બંને માણસોને ઘોડાની પીઠપર લાદીને ગચ્છંતિ કરી ગયા. પ્રહરીઓ ત્યાર પછી તેમની પાછળ પડી તેમને નહસાડવા માટે જઈ શક્યા નહિ. કારણ કે, સુશીલા તથા તું ત્યાં સુધી ત્યાં આગળ બેશુદ્ધ હાલતમાં પડ્યાં હતાં. આથી તેમને તમો બંનેને જાંચકીને અંતઃપુર

બધી લાઇ આવવાં પડ્યાં. માલિક તથા રાજ બૂપસિંહે જતાં જતાં જોયું કે, તેઓ તમેને લાઇને આવી રહ્યા છે. તે વખતે તેમણે એમ પણ સાંભળ્યું કે, સર્વ લૂટારાઓ નહાસી ગયા છે; તેમાંના જે જણા મરણવશ થયા છે અને જે જણા સમ્પત જખ્મી થયા છે. તે ઉપરાંત ખીજું જે કાંઈ બન્યું હતું, તેમાંનું તેઓ જે કાંઈ જાણતા હતા, તે સર્વ પણ તેમણે કહી સંભળાવ્યું. તારી વાત પણ તેમણે કહી દીધી અને એમ પણ જણાવ્યું કે, ઘણું કરીને તું હવે જીવતો પણ રહ્યો નથી. સુશીલાને ત્યારે પુનઃ કાંઈક ચેતન આવ્યું હતું. સુશીલા આ વાત સાંભળીને વિશેષ ચિંતાતુર બની ગઇ હતી.”

અહીં સૂધી કલા પછી કમલાએ વૃદ્ધ સદાશિવના તરફ આંગળી ચીંધી ફરીવાર કહ્યું:—“ આ પણ ત્યારે માલિકની સાથે હતા. અનુચરનાં વાક્ય સાંભળી એમણે તરતજ તારા શરીરને તપાસી જોયું હતું. જોયા પછી તેમણે જણાવ્યું હતું કે, કશો પણ ભય રાખવા જેવું નથી, મારી ધારણા પ્રમાણે કિશોર જરૂર બચી જશે.”

“ આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ ગૃહસ્વામી રણધીરસિંહના મનમાં આનંદ ઉભરાઇ આવ્યો, તેમણે તારી સેવા ચાકરીને માટે અનુચરોને સમ્પત હુકમ ફરમાવી દીધો. જેના યોગે તું સત્વર તંદુરસ્તી મેળવી શકે, જેથી તારા તરફ બિલ્કુલ બેકાળજી ન રાખવામાં આવે, તે વિષયમાં ખાસ અનુમતિ આપી. તેઓ સુશીલાને લઇ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી તેઓ મને અન્તઃપુરના આ ઓરડામાં લઇ આવ્યા. ગૃહસ્વામીની આગ્રાધી હું અને આ સદાશિવ મહાશય બન્ને બમો સતત રીતે તારી પાસેજ રહીએ છીએ. એમના આપઘથો-ચત્નથી અને કોશિશથી તને તંદુરસ્તી મળી છે. નહિ તો, જે જખ્મ થયો હતો—”

આમ કહીને કમલાએ કૃતગતા તથા ભક્તિ ભરેલા હૃદયથી સદાશિવ બાટના તરફ એક વાર નજર કરીને કિશોરસિંહને બતાવી આપ્યો.

કિશોરસિંહે ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“ સાહે, પરંતુ રણધીરસિંહ સરદાર મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને કાંઈ બોલ્યા હતા કે ? ”

કમલાએ જવાબ આપ્યો:—“ પ્રથમ તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને તેઓ અજાણ થયા હતા. પરંતુ તને તે સમયે સ્વાધીનતા ન મળી હોત, તો લૂટારાઓના હાથમાંથી સુશીલાનો કાંઈ પણ પ્રકારે બચાવ થાત નહિ, એમ જાણીને તેઓ એ વિષયમાં



બીજું કાંઈ પણ બોલ્યા નહોતા. તેમની પ્રિય પુત્રીની ભયંકર આપ-  
તિમાંથી તે ખરી અણીની વેળાએ રક્ષા કરી છે, એમ જાણીને  
તેઓ ઉલટા અત્યંત પ્રસન્ન થયા હતા.”

આમ કહીને કમલાએ કિશોરસિંહના તરફ ફરીવાર સરળ અને  
સ્નેહભરેલો દૃષ્ટિપાત કર્યો. તે દૃષ્ટિનો અર્થ એવો હતો કે, તે શી  
રીતે કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયો હતો, એ વાતને કમલા બહુ સારી  
રીતે જાણતી હતી. કમલાએ વૃદ્ધ સદાશિવ બાટને પણ છૂપી રીતે એ વાત  
જણાવી દીધી હતી.

પણ થોડીવારમાં કમલાના મુખમંડળે પાછું ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ  
કરી લીધું. કમલા વિચારવા લાગી કે:—“ જો કે કિશોરસિંહજ એક  
માત્ર સુશીલાનો બચાવનારો છે; તો પણ વૃદ્ધ રણધીરસિંહ તે કૃતચ-  
તાનું સ્મરણ કરી વરુણસિંહની અમાનુષિક ખૂનરેણને લાંછને કિશો-  
રસિંહને કદાપિ કાયદાના કઠિત બંધનમાંથી મુક્ત થવા દેશે નહિ.  
કિશોરના અનેક ઉપકારો તેના પર હોવા છતાં પણ, તે ઉપકારોને  
ધ્યાનમાં ન લાવતાં તે તે બિચારાને સખ્તમાં સખ્ત સજા થાય, એવો  
બંદોબસ્ત કરવામાં કશી કચાશ રાખશે નહિ. હાય ! નિરપરાધી હોવા છતાં  
બિચારો કિશોર વિના વાંકે માર્યો જશે.”

આ તરફ કમલાની છેવટની વાતથી કિશોરસિંહના અંતઃકરણમાં  
પણ પુનઃ નવીનવી અનેક ચિંતાઓ ઉત્પન્ન થવા લાગી. તે રાત્રિના  
સુશીલાના તે ભયંકર પત્રની વાત તેને સાંભરી આવી. સુશીલા રાજ  
ભૂપસિંહની પત્ની થવા માટે ખરેખર તૈયાર થઈ છે, તેની સાથે  
વચનના બંધનમાં બંધાઈ ગઈ છે, એ વાતનો વિચાર આવતાં તેનું  
હૃદય પુનઃ ભગ્ન થઈ ગયું, તેની સર્વ આશાઓ પર પાણી ફરી વળ્યું.  
તે મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગ્યો:—“ હાય મારા જેવા હતભાગ્યનો  
આ સંસારમાં જન્મ પણ શા માટે થયો ? શું મારા વિના આ વિશાળ  
વસુધા શૂન્ય પડી રહે તેમ હતી કે, વિધાતાએ મને આ અવનીમાં  
મોકલી આપ્યો ! જેના જીવનની સર્વ આશાઓ શૂન્ય થઈ છે, હૃદયના  
તારો તૂટી ગયા છે અને સંસારમાં જેને સહાનુભૂતિ આપે એવું કાંઈ  
પણ રહ્યું નથી, તેને વિના કારણ જન્મ ધારણ કરી રાખવાનું  
શું પ્રયોજન છે ? પ્રભુ ! આ પાપર દાસને તું હવે આશાના સમુદ્રમાં  
ક્યાં સૂધી ઝોલાં ખવડાવ્યા કરીશ ? હૃદયમાં વાસનાના પ્રબળ પાવકને  
ક્યાં સૂધી પ્રજ્વળાવ્યા કરીશ ! મારી આશાના આગારરૂપ સુશીલા  
તો હવે મારો પરિત્યાગ કરવા માગે છે, તો પછી મારે જીવીને શું  
કરવું છે ! કોના માટે જીવવાનું છે ? ”

તેના મુખપર આવી સરુણ ચિંતાના યોગે મૂર્ચનાં ચિન્હો ફરીવાર પ્રકટ થવા લાગ્યાં. એ જોઈને વૃદ્ધ માટે તરતજ ખરલમાં એક ઔષધ વાટીને તૈયાર કર્યું તથા તે ઔષધ કિશોરસિંહને પીવડાવી દીધું. તીવ્ર ઔષધના તીવ્ર ગુણથી કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે ગાઢ નિદ્રામાં આવી પડ્યો.

## દ્વાવિંશ પ્રસંગ

### વિજયમણિ અને ઉન્માદિની

“ If there be cords and knives.

Poison or fire, suffocating streams,

I'll not endure it.”

x x x x x x Othello.

વાંચક ! યાદો, આપણે હવે એકવાર લૂટારાઓના કાલિદુર્ગ તરફ જવું પડશે અને ત્યાં જઈને આપણી પૂર્વ પરિચિતા દીવાની અપારે શું કરી રહી છે, એનું અવલોકન કરી આવવું પડશે. કારણ કે, એની સાથે આ વાર્તાના નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો હોવાથી એનાં પ્રત્યેક કાર્યોથી આપણને માહિતગાર રહેવાની ખાસ જરૂર છે.

લૂટારાઓના ભોંયરામાંના બેદીગૃહમાં પ્રથમ જણાવેલી એ વ્યક્તિ-ઓની વાતચિત પરથી તેનો કાંઈક આભાસ માત્ર મેળવીને, લૂટારાઓના રસોડાના દ્વારપરથી ભાંગેલી તક્વાર મેળવીને તથા લૂટારાના સરદારને તે છુપા દરવાજાની ચાવીને સાવચેતીથી વિજયમણિના હાથમાં આપતો જોઈને, દીવાનીના મનમાં એક જાતની અહ્ભુત અને વિષમ અજ્ઞયખીનો સંચાર થયો. દીવાની લૂટારાઓનું મકાન છોડીને ચાલી આવી હતી, પરંતુ એ બધો અજ્ઞય બનાવ જોઈને, તે તે મકાનને ત્યાર પછી પાછી છોડી શકી નહોતી. તે સર્વ રહસ્યનો પત્તો મેળવવા માટે તથા પરિણામે શું થાય છે, એ જોવા માટે, તે ફરીવાર લૂટારાના કિલ્લામાંની પોતાને મળેલી કોટડીમાં પાછી ચાલી આવી.

રાત્રિનો પહેલો પ્રહર લગભગ વીતી જવા આવ્યો હતો, એ સમયે દીવાનીએ જોયું કે, બાર બળવાન લૂટારાઓને પોતાની સાથે લઈને લૂટારાનો સરદાર રાત્રી કાલિદુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આનંદદુર્ગ તરફ આસો ગયો. એ પરથી દીવાનીએ ધાર્યું કે, રાત્રે જરૂરને જરૂર કાંઈક બચકર બનાવ બનશે. ખરી રીતે દીવાનીનું અનુમાન સત્યજ

નિવડયું હતું અને તેની ધારણા મૂળ્ય તેવોજ ભયંકર બનાવ બન્યો હતો, જે બનાવને વાંચક બંધુઓ આ પહેલાંના પ્રસંગમાંજ સારી રીતે જાણી શક્યા છે.

પહેલેથી દીવાનીના મનમાં શંકા પેદા થઈ હતી કે, લૂટારાઓના કિલ્લામાં જરૂર કોઈ માણસને પકડી લાવીને તેમણે તેના અડામાં તેને કેદ કર્યો છે. પરંતુ આખો દિવસ કોશિશ કરવા છતાં પણ દીવાની એ બાબતમાં કશો પણ પત્તો મેળવી શકી નહિ. છેવટે રાત્રિના એક પ્રહર પછી લૂટારાના સરદારને પોતાના પિશ્ચાય મંડળ સહિત તેમના દુર્ગમાંથી પ્રસ્થાન કરતો જોઈને, તે ધીમે ધીમે પોતાના ઓરડામાંથી નીચે ઉતરી આવી. નીચે આવ્યા પછી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, વિજય-મણિની પાસેથી હું આ વિષયમાં અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક ખાતમી મેળવી શકીશ. વળી, એ કામ બહુજ સહજમાંજ થઈ શકશે તે પણ તે ચોક્કસ જાણતી હતી. કારણ કે, દિવસના વખતે દીવાનીએ જ્યારે વિજયમણિ અને બીજા કેટલાક લૂટારા અનુચરોની સાથે તેમના દ્વારપર જઈને વાતચિત કરી હતી, ત્યારે તેણે બરાબર લક્ષ આપીને જોયું હતું કે, તે લોકો તેનાથી ખૂબ ડરે છે, તેના તરફ ભયના માર્યા ભક્તિ ભાવ ધરાવે છે તથા તેના પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખે છે, આ વિશ્વાસને વશીભૂત થઈનેજ દીવાનીએ વિચાર્યું કે, “હું એ લોકોને બૂલ-થાપ ખવડાવીને સહજમાંજ મારે કબ્જે કરી લઈશ તથા બધી બીનાને બરાબર જાણી લઈશ.”

આવો સંકલ્પ કરીને દીવાની જેવી પોતાના ઓરડામાંથી નીચે ઉતરી આવી કે, તરતજ જોઈ શકી કે, એક પુરુષ એક હાથમાં દીવો ઝાલી બીજા હાથથી રસ્તાની ડાબી બાજુપરના તે પાતાળ-ગૃહ-ઘોંચરાનું દ્વાર ઉઘાડી રહ્યો છે.

એ જોઈને દીવાનીએ ધીમે ધીમે તે પુરુષની પાસે દરવાજાપર જઈને જોયું, તો તેને જણાયું કે, એ પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેનો પરિચિત વિજયમણિજ હતો.

દીવાનીને તે સમયે ત્યાં આવેલી જોઈને વિજયમણિના મનમાં ઘણોજ ભય ઉત્પન્ન થયો. કોઈ પણ પ્રકારના અશુભ લક્ષણો જોઈને અધવિશ્વાસી અને દુર્ગંજ હૃદયનાં માણસોના મનનો ભાવ સચરાચર જેવો થઈ જાય છે, તેવોજ ભાવ તે દીવાનીને જોવાથી તે લૂટારાના દૂતના અંતઃકરણમાં પણ ઉત્પન્ન થયો. તેણે કંપાયમાન થઈને પૂછ્યું કે:—“ઉન્માદિની માતા! અત્યારે તમે અહીં ક્યાંથી?”

“વિનયમણિ—તાઈ નામ વિનયમણિ છે, એ મારા જાણવામાં છે.” તેની પાસે જઈ તેના મુખનું નિરીક્ષણ કરી તે ખોલી:—“વિનયમણિ ! તું અત્યારે અહીં શું કરે છે ?”

“આટલી રાત્રે સર્વ ઉઘી ગયાં છે અને તમે ઉઘ્યાં પણ નથી ?” વિનયમણિએ પૂછ્યું.

“હા, કેવળ તારા માટેજ ઉઘી નથી !” ઉન્માદિનીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

અન્યખીથી ચક્રિત થઈને વિનયમણિએ પૂછ્યું:—“મારા માટે ?”

“હું તાઈ બહુ કરીશ. તારી મારાપર સારી ભક્તિ છે. તને હું બહુજ ચાહું છું. તાઈ હું જરૂર બહુ કરીશ. સાત દિવસ અને સાત રાતની અંદર—”

કુસંસ્કારવાળો મૂર્ખ અથવા નિર્બોધ લૂટારો બહુ થશે; એવી વાર્તા સાંભળીને એકદમ પીગળી ગયો. તેણે ધુંટણમંડીએ બેસી હાથ જોડી ગળગળા અવાજથી કહ્યું:—“હે શું કહ્યું, માઈ બહુ કરશો ?”

“અવશ્ય—અવશ્ય બહુ કરીશ.”

“શું બહુ કરશો ? કેવી રીતે કરશો ? કહો તો ખરાં !” વિનયમણિએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“બધું કહી સંભળાવીશ. સ્થિર થા, ઉતાવળ ન કર. મારે તને જે વાત કહેવાની છે, તે આવી ખુલ્લી જગાએ કહી શકાય તેમ નથી. તેને માટે ખૂબ એકાંતની જરૂર છે. સાવચેતી સિવાય એ વાત કહેવાથી તેનું પરિણામ વિષમ આવે એવો સંભવ છે. માટે આ ભોંયરામાં ચાલ. એની ચાવી તો તારી પાસેજ છે, માટે ચાલ સીડીને દરવાજો એકદમ ખોલી નાખ.”

મૂર્ખ શોકો હમેશાં સરળજ હોય છે. તેમ છતાં પણ જો એ મૂર્ખ કિંવા નિર્બોધ મનુષ્ય નિષ્પાપ હોય, તોજ તેની સરળતા આનંદ ભરેલી નિવડે છે; નહિતો, તેઓ જો આપણા આ નરઘાતક વિનયમણિના જેવા નિર્બોધ હોય, તો તેમની તે સરળતા સંદેહ અને પ્રતિહિંસાના કંટકથી કંટકિત થયેલીજ નિવડે છે. દીવાનીની છેવટની વાત સાંભળીને તે મહાપાપીના ચિત્તમાં સંદેહ પેદા થયો. બય પણ થયો. તેણે વિચાર્યું કે, દીવાની ભોંયરામાં આમાટે જવા માગે છે ? ત્યારે શું તે તેના સર્વ ધુપા બેઠને બરાબર જાણી ગઈ છે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે ખુલ્લી રીતે કહ્યું કે:—“જે કહેવું હોય, તે અહીંજ કહો. નીચે જઈ શકાશે નહિ. અહીં કહેવામાં પણ તમને શી હરકત છે ?”

“શું ! મારી વાતને ના કબૂલ કરે છે ?” જાણે કાંઈક કોઈ અને કાંઈક નફરતની સાથે દીવાનીએ કહ્યું:—“મારી વાતને પણ તું કબૂલ રાખતો નથી ? શું તું મને નથી ઓળખતો ? હું કાણ છું ? મારામાં શી તાકાત છે, એ તું જાણે છે ? જો હું ધારૂં તો આ ક્ષણેજ આંખનો પલકારો પણ ચતાં ન ચતામાં તને બાળીને બસીભૂત કરી શકું તેમ છું.”

વિજયમણિએ બયની સાથે જોયું કે, દીવાનીની આંખમાંથી જાણે ખરેખરેજ આગની ચીનગારીઓ વરસી રહી છે. તે તરતજ બયથી જડવત્ બનીને અર્ધા બાગ્યા તુટ્યા અવાજથી બોલ્યો કે:—“ના, ના, એમ કેમ કહો છો; સરદાર સાંભળશે, તો મારી જન લીધા વિના રહેશે નહિ. માતા ! તમે મારાપર આવો કોપ ન કરો—હું તો તમારા—”

“મારા કરતાં સરદારનું મહાત્મ્ય વધારે ? મારાથી તારો સરદાર ચઢી જાય ? મારી ગેરહાજરીમાં તારા સરદારની શી તાકાત છે કે, તે તને એક શબ્દ પણ કહી શકે ?”

દીવાની વિજયમણિને ધમકાવીને કહેવા લાગી કે:—“તું જાણે છે કે, તારો સરદાર મારો ગુલામ છે—તાઈ આખું મંડલ મારું ગુલામ છે. ભૂત-ભવિષ્ય અને વર્તમાન આદિ સર્વ મારા નખદર્પણમાં છે, એ બધું શું તું નથી જાણતો ?”

એના વિકટ સ્વરથી, વિકટ હાવભાવથી અને દષ્ટિથી દીવાનીએ આ બધી વાતો ઉગ્યારી કે જેથી મૂર્ખ વિજયમણિના મનમાં દઢ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો કે, દીવાની ડાકિની સિવાય બીજી કોઈજ નથી, તેમજ તેનાથી ન બની શકે એવું એકે કાર્ય પણ નથી.

વિજયમણિએ અત્યંત ભય તથા આશ્ચર્યને આધીન થઈને પૂછ્યું કે:—“ત્યારે મારું નસીબ કેવું છે, એ જણાવવાની કૃપા કરોની માતા !”

“તું તો રાજા થઈશ, સત્વર રાજા થઈશ. દોઢસો વર્ષ જીવીશ. તને એકાએક રૂપિયાનો એક મોટો ઢગલો મળી આવશે. પરંતુ જો હું ધારીશ તો ફક્ત એક દિવસની અંદરજ તારી ગર્દન કાપી શકીશ. તારા ગર્વને મારા સિવાય બીજા કોઈનાથી પણ ચૂર્ણ કરી શકાશે નહિ. મારામાં એક એવી અદ્ભુત શક્તિ સમાયલી છે કે, જેના યોગે હું ધારીશ, ત્યારે તને ખરબાદ કરી શકીશ અથવા તો સુખના સિંહાસન પર પણ બેસાડી શકીશ.”

આ સાંભળીને વિજયમણિ દીવાનીના બન્ને પગ ઝાલી કરુણા-બરેલા અવાજથી બોલ્યો કે:—“ના-ના, મા ! તને કાલિમાતાના

સોગન છે ! તું મારાપર કોપ ન કરતી. કહે, તારી જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે જઈ કહે અને તે સાથે મને જે કાંઈ આગા ફરમાવવાની હોય, તે પણ ફરમાવી દે. હું તારી આગા બળવવાને હવે દરેક રીતે તૈયાર છું.”

“મારી વાત સાંભળીશ અને જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલીશ, તો હું તને રાજ બનાવી દઈશ. કદાપિ તારૂં ખુફું કરીશ નહિ.” દીવાનીએ પ્રસન્ન મુખે કહ્યું.

“તો તો હું સરદારના કરતાં પણ વધારે માન તને આપીશ. સરદારની તાબેદારી ન ઉઠાવતાં તારી શુભામગીરીમાંજ હું મહા આનંદ માનીશ. તારી સર્વ વાર્તાઓને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીશ તથા તારા કહેવા મૂળમૂળ ચાલીશ.” વિનયમણિએ કહ્યું.

“મારી વાતપર તને અવિશ્વાસ આવે છે ? તું નથી જાણતો કે હું સાક્ષાત્ શક્તિ છું અને ક્ષણવારમાં તને બાળીને રાખખાક કરી શકું તેમ છું—”

“ના-ના, માતા ! કોપિત ન થા ! તને મહાકાળીના કસમ છે. મને બચાવ, બચાવ ! તું મારી માતા છે ! મારાપર વિનાકાસ્ય રોષ ન કર.” વિનયમણિ બચતો માર્યો ખોલી ઉઠ્યો.

આમ કહી મૂર્ખ દસ્યુનો દાસ ફરીવાર દીવાનીના પગમાં પડી ગયો. એ જોઈને દીવાનીએ કહ્યું કે:—“સારું, તું મારી સાથે બોંયરામાં ચાલ. ત્યાં તારા ભાગ્યમાં જે કાંઈ થવાનું હશે, તે બધું કહી સંભળાવીશ. તને એટલી પણ અક્ષત નથી કે, ભાગ્યની પરીક્ષા કાંઈ આવા ખુદલા સ્થાનમાં થઈ શકતી હશે ખરી કે ? એવા મહાન કાર્યમાં તો એકાંતની ખાસ જરૂર છે. પણ જો જે હું તને જે કાંઈ હકીકત કહી સંભળાવું એ વિષયમાં તું કોઈને એક અક્ષર પણ કહીશ નહિ. નહિતો તારી બધી બાજી બગડી જશે અને તું રાજ થવાને બદલે ઉલટો રસ્તાનો રજગતો બીખારી બની જઈશ.”

“તું જેમ કહીશ, તેમ હું કરીશ. તારી આગા વિરુદ્ધ હું એક પગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ. અત્યારે તુંજ મારી ખરી માતા છે. તારામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.” આમ કહીને વિનયમણિ સીડીના દરબાજે ખોલી દીવાની સાથે બોંયરામાં ઉતરવા લાગ્યો. ઉતરતાં પહેલાં તેણે અંદરથી સીડીના દ્વારને પાછું બંધ કરી દીધું.

વિનયમણિના મનમાં બરાબર વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો કે, દીવાની રાતોરાતજ તેને ગરીબમાંથી તવંગર અને બીખારીમાંથી

રાજ બનાવી દેશે. એ વિશ્વાસને વશ થઈનેજ તે તે દીવાનીને પોતાના અફાના છપામાં છપા સ્થાનની છપી બાતમીઓ બતાવવાને તૈયાર થયો હતો, એ વાત ખુલ્લી થતાં તેનો સરદાર તેનું માથું લપ્પી બેસે, એ વિષયમાં તેણે કશો વિચાર પણ કર્યો નહિ. તે ત્યારે પોતાની ઉન્નતિ કરવાની ચિંતામાંજ ઉન્નત બની ગયો. રાજ થવાની આશાએ તેના સારાસારના વિચારને નષ્ટ કરી નાખ્યો હતો. વળી એ વિષયના પરિણામનો વિચાર કરવાની તેને કુરસદ પણ નહોતી.

તે ત્યારે વિચારતો હતો કે, “હવે મારે આવી રીતે માહાવીરની ખુશામત કે ગુલામગીરી કરવી પડશે નહિ. હું થોડા વખતમાંજ એક મોટો રાજ થઈશ, એટલે મહાવીર જેવા અનેક લોકોને મારા ગુલામ તરીકે રાખીશ. ઘણાં માણસો પર હું મારો અમલ ચલાવી શકીશ તથા મારી સરદારી તળે એક એવું મોટું મંડળ એકઠું કરી શકીશ, કે જેથી આખા દેશની સત્તા મારા હસ્તક થશે. લોકો મારી ખુશામત કરતા, મારા પગ ચાટવા આવશે. વળી સુશીલા સમાન સુકોમળાંગી સુંદરીઓના પ્રણયમૃતનું પાન કરી મારા અંતરને અપૂર્વ આનંદ આપી શકીશ. સહુથી પ્રથમ કોઈ સુંદરમાં સુંદર સુંદરી શિરોમણિ લલના સાથે લગ્ન કરી મારે મારા હૃદયની ધ્રુવને પાર પાડવી જોઈશે. જે તેમ નહિ કરે તો પછી મને રાંધી કોણ ખવરાવશે ?”

વિજયમણિ લૂટારાઓના હાથનું રાંધેલું ભોજન જમતો નહોતો. તે પોતાનું રાંધેલું અનાજજ જમતો હતો. દિવસમાં હમેશાં બેવાર રસોઈ કરી તે ઉદનારાયણને તૃપ્ત કરતો હતો.

આ તરફ આપણી દીવાની શા ઉપાયથી તે નિર્બોધ લૂટારાના અનુચરનો પરાભવ કરી પોતાની અજ્ઞયખીને તૃપ્ત કરી શકશે, શી રીતે લૂટારાના દિલ્લાના સઘળા છુપા ભેદભરમો જાણી શકશે, એ સંબંધમાં જાંડી ચિંતા કરી મનમાં ને મનમાં અનેક નવી કલ્પનાઓ ઉપજાવ્યા કરતી હતી.

આ પ્રમાણે બન્ને જણા પોતપોતાના સ્વાર્થની ચિંતા કરતાં કરતાં સો ઉપરાંત પત્થરના પગથિયાં ઉતરી આવી છેવટે એક ઘણી જ સાંકડી સપાટ જમીનપર આવી પહોંચ્યાં. ઉતરતી વેળાએ દીવાની જાણે કોઈનો આર્તનાદ સાંભળી ગઈ. વિજયમણિના હાથમાંના દીવાના પ્રકાશમાં દીવાનીએ જોયું કે, એ જમીન પહોળાઈમાં લગભગ વીસેક હાથ જેટલી હતી. તે વીસ હાથના ઘેરાવામાં આવેલી સાંકડી જમીનની ચારે બાજુએ પર્વતના ઉર્ચા શિખરો દીવાલની પેઠે ઘેરાઈ

રક્ષાં હતાં અને તેની વચ્ચેવચ્ચ એક ધણીજ મોટા અને ઊંડા ફૂલો હતા. એ ફૂલાના કિનારાપર એક લાંબુ, મજબૂત, જાડું અને ઠેક ફૂલાના તળીયાં સુધી પહોંચે તેવું એક દોરડું ટીંમાઇ રહ્યું હતું. પર્વતનાં શિખરોની એક બાજુએ, જમીનની ઉત્તર દિશાએ લોઢાના દરવાજાવાળા એક ધણીજ નાની ગુહા આવેલી હતી. છેક ગુહાની પાસે જઇને દીવાનીએ તે લોઢાના દરવાજાના છિદ્રમાંથી જે કાંઈ જોયું તેથી તે ચમકી ઊઠી. તેનું એક પ્રકારનું કૌતુહલ ચરિતાર્થ થયું. પણ એકદમ ગભરાઇ જવાથી કદાચ સર્વ કાર્ય નષ્ટ થઇ જશે, એવા ભયથી તે તે સ્થળે વધારે વાર ન ઉભી રહેતાં, ત્યાંથી દૂર સરી આવી. તે તે ફૂલાના કિનારાપર આવીને ઉભી ઉભી વિચારવા લાગી કે, 'હવે મારે શું કરવું' આ તરફ વિનયમણિ તેના ખીજાં કામોમાં ગુંથાઇ ગયો.

તે ગુહામાં એક હતભાગ્ય બંદીવાન લોઢાની મજબૂત સાંકળોથી જકડાઇને ધાસની પથારી પર પડ્યો હતો. દિવસના વખતે દીવાનીએ સીડીપરથી લૂટારાના સરદારની સાથે તે હતભાગીને વાદવિવાદ થતો સાંભળ્યો હતો. અત્યારે પણ ઉપરથી ઉતરતી વેળાએ તેનો આર્તનાદ અથવા ક્રુણાભરેલો વિલાપ તેના કાન સાથે અથડાયો હતો. દીવાની કેદીને જોતાંની સાથેજ ઝાળખી ગઇ. ઝાળખતાંની સાથેજ કંપી ઊઠી. દીવાનીએ મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે:-“હવે આ બંદીવાનને મારે આ ઉપાયથી મુક્ત કરવો ? મારી સાથે અત્યારે આ ચમત્કાર દ્રવ્ય જોવો લૂટારો વિનયમણિ હાજર છે, એને શી રીતે દસાવવો, દસાવીને આ કેદીને કેવી રીતે આ કાળકોટડીમાંથી બહાર કાઢવો ? ગમે તેમ કરીને મારે આને છોડાવવોજ પડશે. ગમે તે ધસાજો આ દુષ્ટ દસ્યુની આંખમાં ધૂળ નાખવી પડશે. બસ, એજ નિશ્ચય, એજ સિદ્ધાંત ! ”

દીવાની ગુહાની એક બાજુ પર ઉભી ઉભી આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી હતી. આ તરફ વિનયમણિ ગુહાની બૂરીમાંથી બંનેના માટે થોડુંક ખાવાનું અને પાણીનું એક પાત્ર આપી દીવાની પાસે પાછો આવી બેઠો અને નમ્રતાથી બોલ્યો કે:-“બસ, હવે મારું કામ પતી ગયું છે; માટે માતા ! તારે જે કાંઈ કહેવું હોય, તે કૃપા કરીને કહી દે. મારું મન મારા ભાગ્યને વૃત્તાંત જાણવા માટે અત્યંત બાકુળ બની ગયું છે, માટે એ સંબંધમાં તું મને સર્વ સત્ય હકીકત કહી સંભળાવ. હું તે સાંભળવાને ખૂબ ઇન્તેજર છું.”



દીવાનીએ પહેલાંની પેઠેજ કૂવાના કિનારાપર ઉભી રહી વિચાર કરતાં કરતાં કહ્યું:—“વિજય ! આવડો મોટો કૂવો તો મેં મારી આખી જિન્દગીમાં પણ જોયો નહોતો !”

“આ કૂવો નથી એની નીચે ઝરણું છે અને એ ઝરણાંમાંથી અમો સહુને પાણી પૂરું પડે છે. અમારું મંડળ જો કદાચ એક યુગ સુધી આ કિલ્લામાં કેદ પૂરાઈ રહે, તોપણ અમોને કદાપિ પાણીની તંગી પડે તેમ નથી. કુદરતી રીતેજ અહીં પાણીનો બંડાર ભરપૂર છે.”

“ત્યારે શું એ ઝરણું પાસે જવાનો પણ કોઈ ગુપ્ત માર્ગ છે ખરો કે ?” દીવાનીએ પૂછ્યું.

“હા, પણ આપણે હમણાં જેવી સીડીપરથી અહીં નીચે ઉતરી આવ્યાં, એવી સીડી એ ઝરણું પાસે જવા માટે બનાવવામાં આવી નથી, જો કદાચ અમારામાંથી કોઈને પણ નીચે ઉતરવાની જરૂર પડે, તો આ દોરડું ઝાલીનેજ ઉતરવું પડે છે. હમણાં આપણે કિલ્લાની ઉપરના ભાગમાંથી લગભગ એક સો હાથ નીચે ઉતરી આવ્યાં છે, એવી રીતે બીજા એક સો હાથ નીચે ઉતર્યા પછી પાછી આવાજ પ્રકારની બીજી એક સપાટ જમીન આવે છે. અહીંથી આ દોરડું પકડીને પહેલવહેલાં એ જમીનપર ઉતરવું પડે છે. તે પણ આવી સાંકડી જગાજ છે અને ત્યાંથી આ દુર્ગમાંથી ન્હાસવાનો એક ગુપ્ત માર્ગ પણ છે. કોઈ ઉપરથી આવીને અમારાપર હુલ્લો કરે અને અમો જો તેમની સ્થામે ટક્કર ન ઝીલી શકીએ, તો અહીં ઉતરી આવી એકદમ આ-બાદ રીતે ન્હાસી શકીએ તેમ છીએ. આ રસ્તાનો પત્તો અમારા સિવાય બીજા કોઈ પણ જાણતું નથી, અમારામાંથી પણ કેવળ અમારાં એ મુખ્ય સરદારો અને બે ચાર મુખ્ય મુખ્ય અનુચરોનેજ આ માર્ગના અસ્તિત્વની માહિતી છે. એ સિવાય આ દુર્ગનું એક સામાન્ય પક્ષી પણ આ ગુપ્ત માર્ગથી સર્વથા અચાત છે. કિલ્લાની રચના આવી મજબૂત અને ભેદ ભરેલી હોવાથીજ હજી સુધી અમોને કોઈ નાબૂદ કરી શક્યું નથી. ખરું કહેવામાં આવે તો, પ્રથમ પહેલાં અમારા આ કિલ્લાનો બહારથી પણ કોઈને પત્તો મળી શકે તેમ નથી. અમારો સરદાર મહાબુદ્ધિમાન છે અને આ સ્થાનની રચનામાં તેણે પોતાની સમસ્ત બુદ્ધિનો વ્યય કરી દીધો છે, આથી દેશના રાજાનો કાયદો પણ અમોને કશી ઇજા કરી શકતો નથી. ભલાભલા ભૂપાણો અમોને નષ્ટ કરવા માટે આજ સુધીમાં પ્રયત્નશીલ થઈ ચૂક્યા છે, પણ માતા બવાનીની કૃપાથી અમારો વાળ પણ કોઈનાથી વધી થઈ શક્યો નથી.”

“ત્યારે ત્યાંથી ઉપર આવવાની સીડી નથી?” અન્નયખીની સાથે દીવાનીએ ફરીવાર વિજયમણિને સંબોધીને આવો વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

વિજયમણિએ પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“સીડી પણ છે, પણ તે આ તરફ નથી; ખીજી તરફ છે. તે ઘણીજ કળવાળી સીડી છે. તેના દરવાજાની ચાવી નથી; પોતાની મેળેજ તે બંધ થઈ જાય છે. જે કોઈ વ્યક્તિને તેનો પત્તો મળે, તે તેને સહજમાંજ ખોલી શકે તેમ છે. પણ હવે એ સર્વ વિષયની ચર્ચા કરવાનો મને સમય નથી, માટે કૃપા કરી તારે મારા ભાગ્યના સંબંધમાં જે કંઈ કહેવું હોય, તે સત્વર કહી સંભળાવ. માફ મન મારા ભાગ્યની દશા જાણવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયું છે.”

“હા, વાતચીતમાં હું એ વાતને તો તદ્દન બૂલીજ ગઈ”તી. તારૂં નામ વિજયમણિ છે. ખરૂંને વારૂં? વિ-વિ-તારા નામની રાશ્ત્રિ જોતાં તું એક મહા ભાગ્યવાન પુરુષ થાય તેવો સંભવ છે. રાજાની કન્યા સાથે તારી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા છે ખરૂંને વારૂં? તારી ઇચ્છા પૂરી થશે, રાજકન્યા તારાપર મુગ્ધ થઈને તારી સાથે લગ્ન કરશે. આજથી એકવીસમા દિવસે તું સાત ગામનો સરદાર થઈશ. એક મોટા રાજા જેવો માનવંતો પુરુષ થઈ પડીશ. સરદાર થયા પછી તને હમેશાં ઘણી ઘણી જમીન મળતી રહેશે. તારા તાબામાં ઘણાં માણસો આવશે. તું એક મોટો-જબરો માણસ થઈ પડીશ, તારા નામની આખા દેશમાં હાક વાગશે. જ્યારે તારી ભાગ્યદેવી તારાપર પ્રસન્ન થશે, ત્યારે તારા સરદાર મહાવીરનું ગૌરવ ઝાંખું પડતું જશે. આખરે એ તારે શરણે આવીને તારી સેવા સ્વીકારશે. તારા પરાક્રમના પડખા સાંભળી મોટા મોટા રાજાઓ તને પોતાની પુત્રીઓ પરણાવવા આવશે અને એથી તું રાજાનો જમાઈ થઈ પડીશ. સમજ્યોને? તારા સરદારો પણ ત્યારે તારી ખુશામદ કરશે. હવે તારા ભાગ્યના ભાનુનો ઉદય થવામાં ઝાઝીવાર નથી. એ એકવીસ દિવસમાંજ—”

વિજયમણિ દીવાનીની આ ભવિષ્યવાણી સાંભળીને અત્યંત વિસ્મિત થયો. તેના મનની ધારણા એવી હતી કે, દીવાની જે કંઈ કહે છે, તે કદાપિ મિથ્યા થાય તેમ નથી. તેમ છતાં પણ મનની શંકા મટાડવા માટે તેણે પુનઃ એકવાર પૂછ્યું કે:—“શું તું જે કંઈ કહે છે તે ખરૂંજ નિવડશે? તું—”

વિજયમણિનો મનોભાવ જાણીને દીવાની બંને આંખો લાલ-

ચોળ કરી બણાજ ગુસ્સાભરેલા અવાજથી બોલી કે:-“ મારી વાત-પર હજી પણ તને વિશ્વાસ નથી આવતો ? હાવ જોઈએ તારી ચાવીઓનો ઝુડો મારી પાસે હાવ, એટલે હું તને બધું બતાવી આપું ? શું તું મને પણ તારા જેવી મૂર્ખાઈ ધારે છે ? મારે શા સ્વાર્થ સાધવો છે કે, તને વિનાકારણ જૂઠું ભવિષ્ય કહી સંભળાવું ? ”

“ હે-હે ચાવી ! ચાવી ! ચાવીની શી જરૂર છે ? ” અચકાતા સ્વરથી ચકિત થઈને વિજયમણિ બયનો માર્યો બોલી ઉડ્યો:-“ હે હે ! ચાવી ! ચાવી ? ચાવીની શી જરૂર છે ? ”

આ સમયે તેના મનમાં એકાએક સંદેહની છાયા પડી. તેણે વિચાર્યું કે, કદાચ દીવાની ચાવી લઈ દરવાજો ખોલી કેદીને છોડાવી પોતાના કિલ્લામાંથી નહસાડી મૂકશે. પણ પાછી ક્ષણવારમાંજ તે છાયા તેના અંતરમાંથી દૂર થઈ. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, “ જ્યારે હું પોતે નજીકમાંજ હાજર છું, ત્યારે એક સાધારણ અમળા શું કરી શકવાની છે ? આ વૃદ્ધ ડાકિનીમાં એવી તે શી શક્તિ છે કે, તે મારી આંખમાં ધૂળ નાખીને કેદીને છોડાવી શકે ? ” આવો વિચાર કરવા છતાં પણ ચાવીનો ઝુડો દીવાનીના હાથમાં આપવાનું તેનાથી સાહસ થઈ શક્યું નહિ. તેણે ફરીવાર કહ્યું કે:-“ ચાવી લઈને તું કરીશ ? તને વળી ચાવીની શી જરૂર છે ? ”

“ ભલા માણસ ! તું આટલો બધો ખ્હીકણ કેમ બને છે ! હું જે કાંઈ કરતી હોઈશ અથવા કરીશ તે તારા હિતમાં કદાપિ હાનિકારક નિવડશે નહિ. તું અવશ્ય યાદ રાખજે કે, હું તારૂં ભલું ચાહનારી છું, તો ભલુંજ કરીશ. તને હમણાંજ હું તારા ભાગ્યનો અદ્ભુત ચમત્કાર બતાવીશ. તું હમણાંજ એ ચમત્કારને તારી નજરે જોઈ શકીશ તથા તારા ભાગ્યનો તાદસ્ય ચિતાર પણ તારી નજરે તરી આવશે. હું જે કહું છું, તે ખરૂં છે કે નહિ, તે તું આ ક્ષણેજ જાણી શકીશ. જોતો નથી કે, અત્યારે મારી આંખમાં અગ્નિ સળગી ઉડ્યો છે ? આમ જો—”

મૂર્ખ વિજયમણિએ જોયું કે, જાણે ખરેખર દીવાનીની આંખ-માંથી આગની ચિનમારીઓ વરસી રહી હતી. ત્યારે છેવટે તેના મનનો અંધ વિશ્વાસ દૂર થવા આવ્યો. ધીમે ધીમે દીવાનીપર તેનો અતૂટ વિશ્વાસ બેસવા લાગ્યો. તે મનમાં ને મનમાંજ મોટા હવાઈ બિલ્લા બાંધવા માંડ્યો. રાજની કન્યા સાથે લગ્ન થવાની વાતે તેને દીવાનીના વચનોમાં અંધ બનાવી દીધો. દીવાની દ્વારા અવશ્ય તેનું

બહુ થઇ શકશે એમ ધારીને, તેણે પોતાના કમરબંધમાંથી ચાવીનો ઝુડો કાઢીને દીવાનીના હાથમાં આપ્યો. ચાલાક દીવાની ખરેખર કાંઈ અદ્ભુત ઈંદ્રજાળ બતાવવાનો ડોળ કરીને ચાવીના ઝુડાને પોતાના હાથમાં આમતેમ ફેરવતી સાચાખોટા મંત્રોનો ઉચ્ચાર કરી, પોતાના મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક બખડવા લાગી. વિજયમણિ એક મને, એકી ટસે દીવાનીના સ્હામું જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી એ લૂટારાના ગુઝામને એવી રીતે વિચારમાં નાખી, તેનું ધ્યાન ચૂકાવી, થોડીવાર પછી દીવાનીએ તેની અજાણતામાંજ તેને એકાએક પેલા અંધારા કૂવામાં ફેંકી દીધો ! એક મોટી ચીસ પાડી ઉઠ્યા પગે, ઉઘે માથે કૂવામાં થઇને પર્વતની તળેટીમાં લગભગ સો હાથ નીચે વિજયમણિ મગડી પડ્યો. દીવાનીએ ધાર્યું કે, પથરપર પડવાથી અવશ્ય એ દુરાત્મા દસ્યુના આખા શરીરના ચૂરેચૂરા થઇ જશે, તે કદાપિ જીવતો રહેશે નહિ ! હવે તેને કશી પણ ચિંતા રહી નહિ. પરંતુ અકારણ એક નરહત્યા કરી પોતે મહાભયંકર પાપની ભામિની બની છે, એવા વિચારથી તેનું વેલું-દીવાનું હૃદયપણુ એકવાર કંપી ઉઠ્યું !

ત્યાર પછી દીવાની ઉતાવળાં પગલે તે ગુહાના દરવાજા પાસે ક્ષણવારમાં પોતાના હાથમાંની ચાવી વડે લોઢાનો દરવાજો ખોલી ગુહામાં દાખલ થઇ અને બંદીવાનને લોઢાની સાંકળોમાંથી છૂટા કરી, તેના હાથ પકડી તેને બહારની સપાટ જમીનપર લઇ આવી. બંદીવાન રમણીને જોતાંની સાથેજ ઓગળી શક્યો તથા તેને તેના આ અપૂર્વ કાર્યને માટે તેને મનમાં ને મનમાંજ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. પરંતુ આવી સામાન્ય રમણી હોવા છતાં-દીવાની હોવા છતાં શી રીતે આવો પત્તા મેળવીને, આ ધણીજ ભયાનક સ્થાનમાં આવી હાજર થઇ હશે, એ સંબંધમાં તેની વિચારશક્તિમાં કશું પણ સમજવામાં આવ્યું નહિ. તે ધણીજ અજ્ઞયજ્ઞ થયો અને રમણીની ચપળતાના વિષયમાં તરેહ તરેહના વિચારો કરવા લાગ્યો. તેણે આતુરતાથી દીવાનીને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:-“ તું અહીં ક્યાંથી આવી ? ”

રમણી તેના પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં બોલી કે:-  
“ અહીં એ વિષયમાં કશી પણ વાતચીત કરી શકાય તેમ નથી. હાલ તરત તો અહીંથી તારે એકદમ નહાસી છૂટવની જરૂર છે; માટે નહાસવાનો ઉપાય સત્વર શોધ. વિલંબ ન કર. આ બીજા સ્થાનમાં કયી ધડીએ આપત્તિ આવી પડશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી. જલ્દી કર, એકદમ આ દોરડું ઝાલીને નીચે ઉતરી પડ. હું તારી

પાછળ ઉતરી આવું છું. ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી, ચાલ, જલ્દી ઉતરી પડ.”

બંદીવાનના મનમાં કાંઈક ભય પેદા થયો. તેણે વિચાર્યું કે, “ દોરકું ઝાલીને તે ધોર અંધારાવાળી પર્વત ગુહામાં મારાથી શી રીતે ઉતરી શકાશે. કદાચ મારા ભારથી આ દોરકું તૂટી જશે તો ? હું અહીંથી ઉતરીને ક્યાં જઈશ ? નીચે પણ આવીજ અંધારી ગુહા જણાય છે. છેવટે શું જીવથી માર્યો જઈશ ? ” આવા આવા અનેક વિચારો તેના મનમાં ઉગી આવવાથી, તે તેનાથી દોરકું ઝાલીને નીચે ઉતરવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહિ.

બંદીવાનને ભયભીત બનેલો જોઈને દીવાની સહજ ચીડાઈને બોલી બેઠી:—“ હું ત્રી હોઈને સાહસ કરી શકું છું અને તું પુરુષ હોવા છતાં પણ સાહસ કરી શકતો નથી ? શરમ છે, તારા જેવા નિર્ભય પુરુષોને ! વિનાકારણ વસુધાને શા માટે ભાર આપો છો ? ધિક્કાર છે ! ”

દીવાનાનાં આ સપ્ત વચનોથી બંદીવાન સહજ શરમાઈ ગયો. તેના મનમાં કાંઈક અભિમાન તેમજ કાંઈક લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ આવી. પણ તે સમયે તો અભિમાન કે લજ્જા દર્શાવવાનો અવસર નહોતો, સ્થાન પણ નહોતું. આથી મનના ભાવને મનમાં દબાવી દઈને તે ધીરે ધીરે બોલ્યો કે:—“ કેમ, ઉપરની સીડીદારા જવાય તેમ નથી ? તારી પાસે ચાવી છે, તો પછી ત્યાંથી જવામાં શી હરકત છે ? વિનાકારણ આવું સાહસ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

“ મૂર્ખ ! પાગલ ! કાંઈ અક્કલજ નથી ? ” અત્યંત તિરસ્કાર કરી, ખૂબ ચીડાઈને રમણીએ કહ્યું:—“ મૂર્ખ, પાગલ ! કાંઈ અક્કલજ નથી ? ઉપર થઈને ક્યાં જઈશ ? શી રીતે જઈશ ? ત્યાં તો તારા લોહીના તરસ્યા પાપી પિથાઓ બેઠા છે, તેઓ તને શી રીતે જવા દેશે ? ઉપર જતાંની સાથેજ લૂટારાઓ આપણને ઓળખી જશે અને તે સાથે તરતજ આપણે બેઠેને ફાંસીના લાકડાપર લટકવું પડશે ! શું તું એમ ધારે તે કે, હું મૂર્ખાઈથીજ તને દોરકાં મારફત નીચે ઉતરવાની બલામણ કરી રહી છું ? ના—ના. એ સર્વ તારી જમણા છે, માટે જમણાનો ત્યાગ કરી સત્વર હું કહું તેમ કર. અત્યારે તારા જીવન મરણની બાજુ મારા હાથમાંજ છે. હું તને આ શયતાન સદન-માંથી મુક્ત કરવા માગું છું. ચાલ, હવે લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કર. એકદમ નીચે ઉતરી પડ. ”

દીવાનીની વાતનો ત્યાર પછી કશો પણ જવાબ ન આપતાં, બંદીવાન ધીમે ધીમે તે કૂવામાંના દોરડાંને ઝાલીને ધણીજ સાવચેતીથી સો હાથ નીચેની બીજી એક ગુહાના ગર્ભમાં ઉતરી પડ્યો. બંદીવાન બરાબર નીચે ઉતરી પડ્યો છે. એમ ધારીને, દીવાની હૃદયમાં ધણીજ હામ ભીડીને ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી, પરંતુ તે જેવી નીચે ઉતરી, એવામાં એકાએક તેની પીઠપર કોઈએ વજ્રહસ્ત ધારણ કરીને તેને પકડી લીધી. ચાલાક દીવાની તરતજ જાણી ગઈ, તે પાપી દુશ્મન વિજયમણિના હાથમાં સપડાઈ ગઈ છે.

જેવી તેણે તેના તરફ દૃષ્ટિ કરી, કે, તરતજ તે કોષથી સળગી કુંડલા સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો કે:—“કુટા! ડાકિણી! તું તું મને રાજ કરવાની હતી? આ દોરડાંને જે મેં ન પકડી લીધું હોત, તો પકડના પથર સાથે અથડાઈને મારા હાડેહાડ છુંદાઈ જાત, મારા આખા શરીરના ચૂરાજ થઈ જાત! હું બેવકૂફ છું, મહામૂર્ખ છું, તેથીજ તારી દગાબાજીમાં ફસાઈ ગયો હતો! પાપિણી! મારી સાથે પણ દગાની બાજી ચલાવી? તેં મને મારવાનું ગમે તેવું કાળું કારસ્થાન કરવા છતાં, મારા દિલમાં કશું પાપ ન હોવાથી તથા હું તદ્દન નિષ્પાપ હોવાથી મને મહાકાળીએ બચાવી લીધો છે. ઓહ! કેવી દગાબાજી બરેલી મતલબ! એક મૂર્ખ દીવાનીની આટલી બધી બુદ્ધિ! આટલું બધું સાહસ! અમારી આંખમાં ધૂળ નાખીને અમારા બંદીવાનને નહસાડવાની આવી અદ્ભુત ચાલાકી! તારા જેવી ચપલ ચપળા તો મેં મારી આખી ઝિન્દગીમાં પણ જોઈ નથી. ચાંડાળણી, તારું કૃષ્ણ કારસ્થાન હવે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. હવે તારું મોત નજીકમાં આવી લાગ્યું છે. આવતી કાલના પ્રભાતમાંજ તું જોઈ શકીશ કે, તમો બંને પાપનાં પથીઓ કેવી બચકર રીતે ફાંસીના લાકડાંપર લટકે છે, કેવી બચાનક રીતે રામને શરણે થાઓ છો. હવે હું સમજી ગયો છું કે, તું મને સરદારી આપવાની હતી, કે હાર મારવા માગતી હતી.”

ત્યારે દીવાનીએ જોયું કે, વિજયમણિ મર્યો નથી, દેવેયોગે તે બચી ગયો છે. ગમે તેમ હો, પણ તે સમયે તેના મુખમાંથી એક અક્ષર પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ.

ત્યાર પછી વિજયમણિએ હાથ પગથી બંધાયેલી દીવાનીને એક ગુહામાં પૂરી દીધી. નહાસતા બંદીવાનને પણ તેણે આ પહેલાં બરાબર ઉતરતી વેળાએજ ગમે તે રીતે પકડીને બીજી એક ગુહામાં બંધનાવ-

સ્થામાં કેદ કરી લીધો હતો. તેના કઠણ વિલાપપરથી દીવાની તેના કેદ થવાની વાત જાણી ગઈ અને તે બંદીવાન પણ દીવાની તથા વિજયભણિ વચ્ચે થતી તકરાર સાંભળીને દીવાનીના કેદ થવાની વાતને જાણી ગયો.

ત્યારપછી વિજયભણિએ ઉપરથી ખીજે એક ચાવીઓનો ઝુડો લાવીને બંને ગુહાઓના દરવાજા પર મજબૂત તાળાં વાસી દીધાં તથા ચોક્કસ રીતે દરવાજાને બંધ કરી લીધા.

x                      x                      x                      x                      x  
x                      x                      x                      x                      x

આનંદદુર્ગમાં લૂટારાઓના દાખલ થયાં પછી ખીજ એ દિવસો વીતી ગયા. એ એ દિવસમાં રાજા ભૂપસિંહે રાજમહાલયમાં ફરીવાર આવો બનાવ ન બનવા પામે, તેનો સઘળો બંદોબસ્ત કરી લીધો.

રાજમહાલયના સૈનિકો લૂટારાઓને કેદ ન કરી શકવાથી રણધીરસિંહ મનમાં ને મનામાંજ ધણો દિલગીર થયો હતો, તથા તેણે ધાર્યું હતું કે, સૈન્યસહિત જઈને લૂટારાઓના કિલ્લાને એકદમ નાબૂદ કરી નાખવો તથા દુનિયામાંથી એ પાપાત્માઓના નામ નિશાનને પણ જડમૂળથી ઉપેડી નાખવું. એ વિષયને માટે તેણે સૈન્ય પણ તૈયાર કર્યું હતું. પરંતુ રાજા ભૂપસિંહે તેને એ ભયાનક કાર્ય કરતો અટકાવી, વારંવાર નિષેધ કરીને કહ્યું કે, લૂટારાઓનો કિલ્લો ધણોજ ભયાનક, દુર્ભેદ્ય આં સહજમાં તોડી શકાય તેવો નથી. તેનો ઉચ્છેદ કરવાનું કોઈનામાં પણ સામર્થ્ય નથી. આજ સૂધીમાં અનેક જનોએ અનેકવાર અનેક પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ કોઈનાથી એ લૂટારાઓની કર્શી ક્ષતિ થઈ નથી, કોઈપણ ભૂપાળ તેમને નાબૂદ કરવાને સમર્થ થયો નથી. તેમના કિલ્લાપર હલ્લો કરવા જવું એ કેવળ પોતાના ધન-પ્રાણ અને સૈનિકોને આપત્તિમાં નાખવા સમાન છે. એ ઉપરાંત એથી ખીજું કાંઈ ફળ આવે તેમ પણ નથી.”

રાજા ભૂપસિંહનાં આ વાક્યોને ખીજ કેટલાક સૈનિકોએ પણ અનુમોદન આપ્યું. આથી રણધીરસિંહને લાચારીથી પોતાનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો. પરંતુ લૂટારાઓના આ દારુણ અત્યાચારનો બદલો લેવાની પ્રતિજ્ઞા તેના હૃદયમાંથી એકદમ અંતર્હિત થઈ નહિ.

પ્રથમજ જણાવવામાં આવ્યું છે કે, કિશોરસિંહને તે રાત્રે તે સમયે કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલો જોઈને રણધીરસિંહ અત્યંત વિસ્મિત થયો હતો. પરંતુ રાજા ભૂપસિંહે તેને એમ કહીને સમજાવી દીધો હતો કે,

કિશોરસિંહ કારાગૃહનું દાર ભાંગી તે રાત્રે દુર્ગના પાછલા દરવાજામાંથી ન્હાસતો હતો, એવામાં લૂટારાઓએ આવીને આ ઝગડો જમાવ્યો હતો. નિર્દોષ વૃદ્ધ રણુરસિંધીરસિંહે તથા રાજમહાલયના ખીજા સર્વ સૈનિકો અને નિવાસીઓએ દગાબાજ રાજ ભૂપસિંહના આ વચનો પર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી સર્વ અપરાધોનો અપરાધી કિશોરસિંહજ છે એમ માની લીધું. અસ્ત્યના આવરણમાં સત્ય ધુપાઈ ગયું ! ધર્મનો ભાનુ અધર્મના અંધકારથી ઢંકાઈ ગયો. કપટીની કપટલીલાનો વિજય થયો અને સરલ તથા સાત્વિકવૃત્તિના કિશોરસિંહપરજ સર્વ અક્ષેપોનું આકાશ તૂટી પડ્યું !

વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનું હૃદય દારુણ ચિંતાથી આકુલ બની ગયું. તેના એકના એક પુત્રનું કિશોરસિંહે ખૂન કર્યું છે; વળી પાછા તે કિશોરસિંહેજ લૂટારાઓના હાથમાંથી તેની સ્નેહમયી કન્યા સુશીલાનો બખ્ખે વાર બચાવ કર્યો છે. પહેલા ગુન્હાને માટે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં તેણે સુરંગપૂરના રાજદરબારમાં ફરિયાદ કરી ફરિયાદનામું મોકલાવી આપ્યું છે, અને ખીજા ઉપકારના અતુરોધથી હમણાં તેણે તેને ઉત્તમગૃહમાં ઉત્તમ અવસ્થામાં રહેવાની આજ્ઞા કરી છે. ધાત્રી કમલા તથા વૃદ્ધ સદાસિવ ભાટ તેની આજ્ઞાથીજ કિશોરસિંહની સેવા સુશ્રુષામાં નિયુક્ત થયાં છે. તેણે ફરમાવી દીધું છે કે:—“ કિશોરસિંહને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ ન થાય અથવા કોઈ પણ પદાર્થનો અભાવ ન રહે, તેની તમે બન્ને બરાબર કાળજી રાખજો. ”

અમો પ્રથમજ કહી ગયા છીએ કે, લૂટારાઓદ્વારા સુશીલાનું હરણ થયા પછી એ દીવસ વીતી ગયા હતા. એ બે દિવસમાં દક્ષ ચિકિત્સક વૃદ્ધ ભાટના અળયખી બરેલાં ઔષધના ગુણથી તથા કમલાની આંતરિક કાળજી અને સુશ્રુષાથી કિશોરસિંહ સંપૂર્ણરીતે તંદુસ્તી મેળવી શક્યો હતો.





ત્રયોવિંશ પ્રસંગ

## રાજબુદ્ધિ

“This is the man should the bloody deed;  
The image of a wicked heinous fault;  
Lives in his eye; that close aspect of his  
Does show the mood of a much-troubled breast.”

—Dodd's "Beauties of Shakspeare."

ત્રીજે દીવસે સંધ્યાસમયે કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડામાં પોતાની પથારીપર બેઠો હતો. એવામાં દાસી કમલાએ આવીને તેને સમાચાર આપ્યા કે, રાજા ભૂપસિંહ તેની સાથે મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે અને તેઓ અત્યારે એટલા માટે અહીંજ આવ્યા છે.

“રાજા ભૂપસિંહ મારી સાથે મુલાકાત કરવા માગે છે ! કેમ, શા માટે મુલાકાત કરવા માગે છે ! કમલા ! તું એ વિષયમાં કાંઈ પણ કહી શકીશ ખરી કે ? ”

શંકારીલ મનથી કિશોરસિંહે કમલાને આ કેટલીક વાતે કંઠીને ફરીવાર ધીમે ધીમે તેને પૂછ્યું કે:—“સારું તે રાત્રે સુશીલાએ મને જે પત્ર લખ્યો હતો, તે રાજા ભૂપસિંહ કાચગારમાંથી મને જેવી રીતે મુક્ત કરી ગયા હતા, તથા તેમણે મને તેજ દાણે આ દેશનો ત્યાગ કરીને બ્રહ્મદેશમાં આપ્યા જવાનું—નહાસી જવાનું કહ્યું હતું; એ સર્વ કારણોથી અને સુશીલાએ પોતાના પત્રમાં લખેલી બલામણુથી હું તે રાત્રે આનંદદુર્ગમાંથી નહાસી ગયો હતો, એ બધી વાતને તો તું જાણે છે ને કમલા ? ”

કમલાએ નીચી આંખોએ ધીમે ધીમે જવાબ આપ્યો:—“જાણું છું, બધું જાણું છું.”

“પરંતુ એવી રીતે રાજાએ મને શા માટે કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરી દીધો ? અથવા સુશીલાએ શા કારણથી મને એવો પત્ર લખ્યો, એ પણ હું ધારું છું કે, તું જાણતીજ હોઈશ ? ”

“હા, જાણું છું ! ”

“પણ તે તો મારી પાસે એ ભેદને જરા પણ ખુશ્કો કર્યો નથી.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

“તે” પણ કાંઈ પૂછ્યું નથી. પણ હવે એ વાત તારે સાંભળવાની કશી જરૂર નથી. પાછળથી આપોઆપજ ન્યારે બધું બુદ્ધિ થશે, ત્યારે તું સહજમાં એ સર્વ રહસ્યને સારી રીતે જાણી શકીશ. અત્યારે રાજા ભૂપસિંહ તને મળવા માટે આતુર થઈ રહ્યા છે, એટલે એ બધી વાતો કહેવાનો અવસર પણ રહ્યો નથી. જો કદાચ રાજા ભૂપસિંહ જાણી જશે કે, મારી સાથે તારો સારો મેળાપ છે, તો તેઓ મને પણ તારી માફક હેરાન કર્યા વિના રહેશે નહિ. એમ થવાથી હું જે કાંઈ ગુપ્ત ખબરો મેળવી શકું છું, તે પણ અટકી જશે અને તારા બચાવનો એક પણ ઇલાજ બાકી રહેશે નહિ. માટે ભાઈ! ઉતાવળો ન થા, ધીરજ ધરીને ઇશ્વર જે કાંઈ સુખદુઃખ ગુજારે તેને સહી લે. સદા સર્વદા કોઈના દિવસો દુઃખમાં જતા નથી. એક દિવસે ને એક દિવસે તું એક મહાભાગ્યશાળી પુરુષ તરીકે પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થઈશ; એવું મારી મનોદેવતા મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. પણ હવે રાજા ભૂપસિંહની સાથે મુલાકાત કરવાના વિષયમાં તું શું કહે છે?” આમ કહીને કમલાએ કિશોરસિંહના વદનચંદ્રમા તરફ એકવાર શંકાશીલ થઈ નજર કરી. એ જોઈને કિશોરસિંહે કમલાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—

“સાહે, રાજાને અત્યારે મારી સાથે ગુપ્ત રીતે મુલાકાત કરવાનું શું પ્રયોજન છે વાર?”

કમલાએ કહ્યું:—“તું આનંદદુર્ગમાંથી પલાયન કરી પાછો સા માટે આવ્યો આવ્યો, લૂટારાઓની સાથે શી રીતે તારો મેળાપ થયો, એ સમયે ત્યાં તારા મુખથી સાંભળવા માટેજ હું ધાઈ છું કે, તેઓ અહીં આવ્યા છે.”

“ભગવાનજ મને અહીં પાછો લાવ્યો છે. તેણેજ મને એ લૂટારાઓનો પત્તો આપ્યો છે.” કિશોરસિંહે સહજ ગંભીર તેમજ ધીમા અવાજથી ઉત્તર આપ્યો.

કિશોરસિંહની વાત હજી પૂરી થઈ નહોતી, એવામાં તો રાજા ભૂપસિંહ એ ઓરડામાં આવીને દાખલ થયો. રાજાને પોતાની સ્થાને આવી ઉમેલો જોઈને કમલા ગંભીરથી એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળવાને તૈયાર થઈ. રાજા ભૂપસિંહે તેને આગ્રહ કરી કે:—

“જો કમલા, હું જ્યાં સુધી આ ઘરમાં રહું અને જ્યાં સુધી કિશોરસિંહની સાથે વાતચીત કરું, ત્યાં સુધી ખીજું કોઈ પણ માણસ આ ઘરમાં દાખલ ન થાય, તેની ખાસ સંભાળ રાખજે.”

કમલા રાજમાને શિરોમાન્ય રાખીને ઓરડાની બહાર ચાલી ગઈ. કમલાના ચાલ્યા જવા પછી રાજ બુપસિંહે કિશોરસિંહની પથારી પાસેના બીજા એક આસનપર બેસી મૃદુ તથા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:—“યુવક ! તારી વીરતાથી અમે સર્વ સંતુષ્ટ થયા છીએ, મહાવીર રણધીરસિંહની કન્યાને તે જે દુર્દાનત દાનવ તુલ્ય લુટારાઓના હાથમાંથી બચાવી છે, તેથી જન સાધારણ સર્વ તને શ્રુત શ્રુત ધન્યવાદ આપે છે, પરંતુ, એ ધન્યવાદ કિંવા પ્રશંસાની વાત તને સંભળાવવા માટે અહીં અત્યારે માંડ આવવું થયું નથી, તું પૂરતો તંદુરસ્ત થયો છે, તેથી તને કોઈ છૂપી વાત પૂછવા માટે તથા છૂપી રીતે તને કાંઈક ઉપદેશ આપવા માટે તારી પાસે માંડ આગમન થયું છે. સારું કહે બેઠાએ કે, તું બહિર્દેશ જતો જતો પાછો કેમ ચાલ્યો આવ્યો ? હું ધાંડું છું કે, રસ્તામાંજ કાંઈક મારામારી કે કાપાકાપીનો મામલો બન્યો હશે ? ”

“પરંતુ, તે કેવળ પોતાના બચાવ માટેજ ” કિશોરસિંહે આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે, રાજ કદાચ તેને રસ્તામાં લુટારાઓની સાથે તેના પ્રથમ દંડયુદ્ધની વાત પૂછવા માગે છે. આવો વિચાર કરીને તે બોલ્યો કે:—“હા, કેવળ પોતાના બચાવ માટેજ મારે તેમ કરવાની લાચારીથી જરૂર પડી હતી, રાજન ! ”

રાજએ કિશોરસિંહના મુખ તરફ કરડી નજરથી બેઠાને ફરીવાર પૂછ્યું કે:—“ઠીક છે, પણ એતો કહે, કે પ્રથમ મારા બન્ને સૈનિકોએ તારાપર હથેલી કર્યો હતો કે, તે તેમના તરફ પ્રથમ તારી તલ્વાર ઉપાડી હતી ? બેઠા, જે સત્ય હોય, તેજ કહેજે. સત્યને છુપાવી અસત્યને પ્રકટ કરવાનું સાહસ ન કરીશ. નહિ તો ઇશ્વરનો અપરાધી ગણાઈશ. ”

વિરમ્ય, બેઠા અને સંદેહની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો કે:—“રાજન ! આપ શું કહેવા માગો છો ? આપની વાર્તાનો અર્થ શો છે, એ તો મારા સમજવામાંજ આવતો નથી, માટે આપ જે કાંઈ કહેવા માગતા હો, તે કૃપા કરીને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહો: સંદિગ્ધતા ન દર્શાવો. કહો. રાજધિરાજ ! આપ શું કહો છો, મને શું કહેવાની ઇચ્છા થાય છે ? ”

ગુસ્સાથી સળગી ઉઠેલી આંખોથી તથા કર્કશ સ્વરથી રાજ બુપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“દુનિયાના ધૂર્ત, દગાબાજ ! મારા બન્ને અનુચરોને વનની અંદર કાપી નાખી અત્યારે પાછો મને પણ હમો-

દેવા આવ્યો છે ? શું તેં મારા બેડ સૈનિકોને કાપી નાખી, તેમનાં મુઠ્ઠાને જંગલમાં નથી ફેંકી દીધાં ? તેમની સાથે દગાબાજ ચલાવી તે બિચારા નિર્દોષ સૈનિકોના રક્તની ધારા તેં નથી વહાવી ? આજે સવારમાં મારાં માણસો તેમનાં મુઠ્ઠાં જોઈને તેમને અહીં લઈ આવ્યા છે. તું શું એમ ધારે છે કે, જૂઠી વાતથી મને બૂલાવી શકીશ ? ના-ના-તારામાં એવી કશી પણ શક્તિજ નથી, કે જેથી તું મારી આંખમાં ધૂળ નાખી શકે ! જો, તેં જમીનદાર પુત્ર વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે; પાછો જેલ બાંગી નાઠો છે અને છેવટે મારાં માણસો તને જેલમાંથી નાઠેલો જોઈ તને પકડવા આવતાં તેં તેમના દુકડે દુકડા કરી કાપી નાખ્યા છે. તું એકી સાથે ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર મહાન અપરાધોનો અપરાધી થયો છે, છતાં પણ હજી તારી દગાબાજનો અંત આવતો નથી કે, જેથી મને પણ તારી દગાની બાજમાં ફસાવવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે ! શું રાજ્યના કાયદાનો તને જરા પણ ભય નથી ! રાજ્યની સત્તાને શું-તું એક નહાના બચ્ચાનું રમકડું માને છે ? ના-ના-કિશોર ! કાયદો અને સત્તા એ બે વસ્તુઓ કેવી ભયંકર છે, એનાથી તું સર્વથા અગ્રાત હોવાથીજ આવી દગાબાજ ચલાવી રહ્યો છે. પણ યાદ રાખજે કે, કાયદાના સપાટામાં તારી એ દગાબાજના ચૂરેચૂરા થઈ જશે, અને તે સાથે તને પણ વિષમ સજા થશે.”

રાજ ભૂપસિંહનાં આ બધાં હલાહલબરેલાં વચનો સાંભળીને કિશોરસિંહ એકદમ દંભ બની ગયો. તે તેના સવાલોનો શો જવાબ આપવો, એનો પ્રથમ કશો પણ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડીવારે પોતાની બુદ્ધિને સ્થિર કરીને તેણે રાજ ભૂપસિંહને મંત્રોધીને કહ્યું કે:-

“આપ એમ કહેવા માગો છો ને કે, તે રાત્રે જો બે લોડેસ્વાર સિપાહીઓ મને રસ્તો બતાવનાર ભોમિયા તરીકે મારી સાથે આવ્યા હતા, તેમનાં મુઠ્ઠાં નજીકમાં જંગલમાંથી મળી આવ્યાં છે ? આપનું એ કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે, પરંતુ મેં એ લોકોને મારી નબરો નબર લૂટારાઓના હાથથી મરતા જોયા છે. દુર્ગના પાછલા દરવાજામાંથી આનંદદુર્ગથી રવાના થઈ અમો હજી થોડેક દૂર ગયા હતા-એવામાં અમો લૂટારાનાં એક ટોળાં ને આનંદદુર્ગમણી પ્રયાણ કરતું જોઈ શક્યા હતા. ટોળાંને જોઈને અમો આગળ ન વધતાં ત્યાંના ત્યાંજ ઉભા રહ્યા હતા. થોડીવાર પછી તે લોડેસ્વારો અમારી સ્થાને આવી પડ્યા હતા. હું એમને જોતાંની સાથેજ ઝોળખી ગયો હતો કે,

તેઓ ખરેખર લૂટારાજ છે. લૂટારાનો સરદાર મહાવીર પણ મને જોતાંજ એકાએક મારાપર તૂટી પડ્યો હતો. ”

“ લૂટારા—સરદારની સાથે અમારું ઘણીવાર સૂધી બચંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. આપના બંને અનુચરો મારાજ પક્ષમાં રહીને તે પાપાત્મા લૂટારાઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. હું પણ મારાથી બનતી કો-શિશ કરી મારા જીવની રક્ષા કરવા લાગ્યો. પરંતુ દુર્ભાગ્ય યોગે આપના એ બંને અનુચરો લૂટારાઓના હાથથી ધાયલ થઇને છેવટે મરણને શરણ થઇ પડ્યા. હું મહા મુશીબતે જેમ તેમ કરીને તેમના હાથમાંથી નહાસી છૂટ્યો. નાઠો ખરો, પણ હું મારા જવાના રસ્તે ન જતાં ફરીવાર ખીબા માર્ગપરથી અચાનક દુર્ગતી પાછળના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. દરવાજા પર આવતાંની સાથેજ મેં ‘જોયું’ કે, જાગીરદાર કન્યા સુશીલાને લઇને દુરાત્મા લૂટારાઓ નહાસી રહ્યા છે. એ જોઇને હું સુશીલાને તે ચંડાળોના પંજમાંથી છોડાવવા માટે એકદમ કેસરીયાં કરી તૂટી પડ્યો અને ત્યાર પછી જે કાંઈ ‘અન્ય’ હતું, તે તો આપ સર્વજનો નજરોનજર સારી રીતે જોઇ શક્યા છો. રાજન ! આ સિવાય આપના જણાવવા યોગ્ય ખીબે કાંઈ પણ ખાસ બનાવ બન્યો નથી. આપની આગ્રાનુસાર મારી ઇચ્છા પુત્ર : આનંદ-દુર્ગમાં આવવાની લેશ માત્ર પણ નહોતી, પરંતુ દૈવજ મને ફરીવાર અહીં લઇ આવ્યો છે. મેં આપની આગ્રાનું અપમાન કર્યું નથી, આપના સૈનિકોનાં ખૂન પણ કર્યો નથી. મારે અને આપના એ સૈનિકોને કાંઈ પણ અપદાવત હતી નહિ, તો પછી હું તેમના પ્રાણનો સંહાર શા માટે કરું ? વિના કારણ નિર્દોષીઓના રક્તથી મારી પવિત્ર તલવા-વારને અપવિત્ર તથા કલંકિત કરવાથી મને શો લાભ થવાનો હતો કે, હું એવું કાળું કર્મ કરું ? ”

કિશોરસિંહે એવી સરલતાની સાથે આ ઇતિહાસનું વર્ણન કર્યું કે, ફૂટ બુદ્ધિવાળો ભૂપસિંહ પણ તેની તે સમયની મુખમુદ્ર તથા હાવભાવને બરાબર જોઇને કિશોરસિંહનાં વચનોના કોઇ પણ અંશને મિથ્યા હોય, એવું અનુમાન કરવાનું સાહસ કરી શક્યો નહિ. પ્રથમ તેણે પોતાના મનમાં એવોજ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, કિશોરસિંહે તેના ઉભય અનુચરોને મારી નાખ્યા છે; પરંતુ કિશોરસિંહનાં સરલતા બરેલાં વચનો સાંભળીને તેના મનનો તે સંદેહાન્વિત દૂરીભૂત થયો ! પરંતુ મનનો સંદેહ દૂર થવા છતાં પણ, તે પોતાના મુખથી કિ-શોરસિંહને ધન્યવાદ આપી શક્યો નહિ. તેના મનનો મુખ્ય હેતુ,

ગમે તે પ્રકારે કિશોરસિંહને દેશવટો આપવાનો તથા સમસ્ત હિન્દુ-સ્તાનમાંથી દૂર કરી કોઇ દૂર દેશમાં મોકલી દેવાનો હતો. સત્ય હો કે અસત્ય હો, પણ ગમે તે બહાને તેના શિરપર બંધાવે આલે-પનું આરોપણ કરી; પ્રાણનો અથવા માનનો ભય બતાવી, કોઇ પણ પ્રકારે કિશોરસિંહને ભારતભૂમિની સીમામાંથી હાંકી કાઢવાનો રાજા ભૂપસિંહનો મુખ્ય ઉદ્દેશ થઇ પડ્યો હતો. સ્વાર્થની શત્રુતાઓથી અત્યારે તેના હૃદયચક્ષુ કૂટી ગયાં હતાં, વિચારશક્તિનો વિક્ષેપ થયો હતો. આ કારણથી કિશોરસિંહના વર્ણવેલા ઇતિહાસની સત્યતાના સંબંધમાં તેના મનમાં કશો સંદેહ ન રહેવા છતાં પણ, તેણે પોતાના મુખ પર તેવો ભાવ ધારણ કર્યો નહિ. પરંતુ ઉઝટો પહેલાંના કરતાં વધારે ગંભીર ભાવ ધારણ કરી આપણા નવીન યુવકને વણાજ કઠોર અવાજથી તે કહેવા લાગ્યો કે:—

“વાહ ! તું તો ખૂબ હાજરજવાબીવાળો જણાય છે ને શું ! તારા જેવો ચાલાક છોકરો મેં આજ સૂઝીમાં કદાપિ જોયો હોય, એવું મારા સ્મરણમાં પણ નથી. પહેલેથી તે તારા મનમાં ઠીક ગોઠવણ કરી રાખી છે. તારી આવી ઉમદા અપ્કરને હું હજારો વાર સાચાશી આપું છું. લૂટારાઓ બરાબર એજ વખતે તને આવી મળે, એમાં જરા પણ શક નથી. કારણ કે તારા જેવો શિકાર તેના હાથમાં ખીજે કોણ અને ક્યાંથી આવી શકે ? તારી પાસે પાંચ પંદર લાખની મિશ્કત છે ખરીને, એટલે તેઓ તારીજ વડે જોતા બેઠા હશે અને તારી સાથે યુદ્ધ કરવાનેજ ઇન્ટેન્ડર બની ગયા હશે. મારા બખ્ખે સૈનિકોની કતલ કરવા છતાં, તું હજી તને નિર્દોષ ઠરાવી, મારી આંખમાં ધૂળ નાખી, ખૂનના આરોપી લૂટારાઓને ધરાવે છે ? સાચાશ છે ! તારી બુદ્ધિને ખરેખર સાચાશ છે ! બલિદારી છે તારી આ અહ્મુત વિચાર શક્તિની ! પણ, આમ કહેવાથી શું તું મારી આંખમાં ધૂળ નાખી શકીશ ખરે ? ના, ના, તારાથી મને કદાપિ દગો દઇ શકાશે નહિ. તારા જેવા આજ-કાલનાં છોકરાં જો મને બનાવી બંધ, તો પછી મારી આટલી ઉ-મ્મરમાં પણ ધૂળ પડી કહેવાય ! કિશોર ! લૂટારાઓના હાથથી મારા એવા મહા બહાદુર સૈનિકો કપાઇ ગયા અને તું બચીને આખા પાછો ચાલ્યો આવ્યો, કેમ ખરું ને વાર ? ”

રાજા ભૂપસિંહના તરફ કોંધનો કટાક્ષ ફેંકી ઉઠત અવાજથી વીરવર કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“રાજન ! આજે આવા સમયે આ

કારણથી ઉચ્ચારાય છે ? શું આપને મારી વચનો પર અવિશ્વાસ આવે છે ? જો અવિશ્વાસ આવતો હોય, તો એમાં આપની આજે ગંભીર ભૂલ થાય છે. હું જે કંઈ જોશ્યો છું, તે સર્વથા સત્યજ છે, એમાંનો એક અક્ષર પણ મિથ્યા કિંવા અસત્ય નથી. જે ખરેખર બન્યું છે, તેજ મેં આપને કહ્યું છે; છતાં પણ આપ મારૂં આવું અસહ્ય અપમાન શાથી કરો છો, સમ્યક્તાની સીમાને વિના કારણ શા માટે ત્યાગો છો ?—”

“ જે બનાવ બનવો બિલકુલ અસંભવિત છે, તેને પણ તારા કહેવાથી હું સંભવિત માનું છું. પરંતુ મેં તને જે ઉદ્દેશથી મુક્ત કર્યો હતો, તે ઉદ્દેશને તેં અમલમાં કેમ ન મૂક્યો ? તું બ્રહ્મદેશ ન જતાં ફરીવાર આનંદદુર્ગ તરફ પાછો શા માટે આવ્યો, સુશીલાને માટે સર્વ વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીશ, પ્રાણ આપીશ અને માનનું પણ બલિદાન આપીશ એવી તેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે તારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા ક્યાં ઊંઘી ગઈ ? તું જે આત્મોત્સર્ગ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તે આત્મોત્સર્ગ ક્યાં રસાતળમાં ગયો ? શું ક્ષત્રિયની પ્રતિજ્ઞા આવીજ હોતી હશે કે ? ”

મશ્કરી ભરેલા અવાજથી ક્રોધ ભરેલી નજરથી અને હિંસાના હુકમથી રાજા ભૂપસિંહે આ કેટલીક વાતો કિશોરસિંહને એક પછી એક કહી સંભળાવી.

સરળ તથા ગંભીર સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—  
“ મહારાજ ! હવે આ અધમને અધિક અપમાનિત ન કરો. હું મારી ઇચ્છાનુસાર આનંદદુર્ગમાં આવ્યો નથી. અહિં આવવાનો મેં સંકલ્પ પણ કર્યો નથી. પરંતુ દૈવેજ મને આનંદદુર્ગમાં ફરીવાર લાવી મૂક્યો છે. ”

“ વાહવા ” એક પ્રકારનું વિકટ હાસ્ય કરી વ્યંગાત્મક સ્વરથી રાજા ભૂપસિંહ જોલી ઊઠ્યો:—“ વાહવા ! તારી યુદ્ધિને શાખાશ છે ! જવાબ આપવામાં તો તુંજ શરૂ છે. મારા બેઉ નોકરોને લૂટારાઓએ કાપી નાખ્યા અને તને દૈવ પાછો લાવી મૂકી ગયો; ખરૂં વાર ! વરુણસિંહ પણ ક્યાંક ચાલ્યો ગયો છે, કેમ ? અનેક ચતુર માણસો મેં જોયાં છે, ધણીની સાથે મેં પણ ધણી ચતુરતા કરી છે, ચાલાકી ચલાવી છે, પરંતુ, તારી જોડમાં મૂકી શકાય એવો મને હજી સંધીમાં કંઈ પણ માણસ મળ્યો નથી. આટલી નાની ઉંમરમાં પણ તેં હાજર-જવાબીની સારી તાલિમ લીધી હોય, એમ જણાય છે. હું જણતો હતો કે, તું એક સરળ જાગૃક છે, પણ હવે જોઉં છું કે, એ

સરળતાની સાથે તેં કપટકળાનો પણ ધણો સારો અભ્યાસ કર્યો છે.”

આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના તરફ ધૃષ્ટા—નકરત અને અદેખાઈ ભરેલો એક વિષમ કદાક્ષ ફેંક્યો તથા એક પ્રકારનું ધીમું વિકટતા ભરેલું હાસ્ય પણ કર્યું.

કિશોરસિંહે આખરે ગંભીરમાંથી વિશેષ ગંભીરભાવ ધારણ કર્યો. તેની તે સરળ અને નિષ્કપટ દૃષ્ટિમાંથી જાણે આમની ચિનમારી-ઓ બહાર નીકળવા લાગી. અભિમાન, શોક અને દુઃખથી જાણે તેનું દિલ વિદીર્ણ થઈ જવા માંડ્યું. તે હવે વિશેષ સહન કરી શક્યો નહિ. રાજા ભૂપસિંહના માનની રક્ષા કરવાનું, તેના માટે જાણે પોતાની શક્તિથી બહાર થઈ પડ્યું. ડગલે ને પગલે તેના પર અસત્યવાદી હોવાનો મિથ્યા આક્ષેપ છોક વિનાશકારણ થતો જોઈને, અને પોતાનું એક પણ વાક્ય સત્ય નથી, એવો રાજા ભૂપસિંહનો દુરાગ્રહ જોઈને, એક પ્રકારના અસહ્ય અપમાનથી કિશોરસિંહનું મસ્તક ફરવા લાગ્યું. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, કંપવા માંડ્યું ! તેણે ગુસ્સામાં આવી કહ્યું:—“ત્યારે શું, દૈવના પર પણ તમારો વિશ્વાસ નથી ? જે દૈવના પર વિશ્વાસ ન રાખતા હો, તો રાસ-પૂર્ણિમાના મેળાના દિવસે રાસ-મંડપમાં મૂર્ચ્છિત થઈને કેમ ગળડી પડ્યા હતા ? તેવીસ વર્ષ પહેલાં એજ મેળામાં તમોએ શું જોયું હતું ? શું સાંભળ્યું હતું ? ચોવીસ ચોવીસ વર્ષ થયાં તમો તમારાં ધર્યાર-મહેલ મહોલાત અને જન્મ ભૂમનો પરિત્યાગ કરીને ખીજ દેશમાં જઈ શા માટે વસો છો ? કેમ એ દૈવપર તમોને વિશ્વાસ નથી આવતો ? ”

કિશોરસિંહની આ વાતથી રાજા ભૂપસિંહના હાડેહાડ વીંધાઈ ગયાં અને અંતરમાં એક પ્રકારના વિલક્ષણ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. મુખ મંડળ જાણે હદ ઉપરાંત ઝાંખું—શીકું પડી ગયું. તે ગભરાટની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ એ બધી વાતો કહેવાની શી આવશ્યકતા છે ? એ વાતની સાથે તારે શો સંબંધ છે ? હું ગમે તે કંઈ અથવા ન કરું, તેની ચર્ચા કરવાનો તને શો અધિકાર છે, શી આવશ્યકતા છે ? અત્યારે જે કાંઈ કર્તવ્ય કરવાનું હોય, તે કહે. જે કર્તવ્ય બજાવવાનું છે, તે બજાવ હું તારી સાથે વિવાદ કરવા આવ્યો નથી. તારૂં અપમાન કરવાની પણ મારી ઇચ્છા નથી. તું મને તારો ખરો મિત્ર ધારી લે. હું બંધુભાવેજ તારો ઉપકાર કરવા આવ્યો છું. મિત્રતા બજાવવાની આતરજ મેં તે દિવસે તને બંદીખાનામાંથી છોડી દીધો હતો. તેં ફરીવાર આ બધાં કારસ્થાનો



અને ઝગઝગો કર્યા છે, એ બાબતમાં હજી સૂધી મેં કોઇને એક અક્ષર પણ કહ્યો નથી; કોઇની પાસે એ વિષયનો આભાસ માત્ર પણ પ્રકટ થવા દીધો નથી. જરા વિચારી જો, જોઇએ કે હું તારો કેવો મહાન મિત્ર છું, તારું કેવું બહુ ચાહનાર છું ? તેમ છતાં પણ મને જણાય છે કે, હજી સૂધી તારું માથું ઠેકાણે આવ્યું નથી; હજી સૂધી તેં જેવી જોઇએ તેવી શારીરિક તંદુરસ્તી મેળવી નથી. તારા માથા પર જે જખમ થયો છે, તેની હજી બે દિવસ વધારે દવા કરી પૂરતી તંદુરસ્તી મેળવ. બ્યારે તું બરાબર સ્વસ્થ થઇશ, ત્યારે સમજી શકીશ કે, મારા જેવો શુભચિંતક તારો બીજો કોઇ પણ નહિજ હોય ? તારા પર મને કાંઇક સ્વાભાવિક સ્નેહ ઉત્પન્ન થવાથી હું તને સુખી જોવાને આવી કોશિશ કરી રહ્યો છું. તું તારા મન-માંજ વિચારી જોઇશ, તો તને જણાઇ આવશે કે, તારા બલ્લાની સાથે મારા સ્વાર્થનો કશો પણ સંબંધજ રહેલો નથી. હું અત્યારે નિઃસ્વાર્થભાવે તને સુખી કરવાના જે પ્રયત્નો કરી રહ્યો છું, તેનું કારણ મનુષ્ય-ધર્મ વિના બીજું કશું પણ નથી. કોઇ પણ આપ-તિમાં આવી પડેલા મનુષ્યને મદદ કરવી એ પ્રત્યેક મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે, એમ ધારીનેજ હું તને ભારતભૂમિનો ત્યાગ કરી બ્રહ્મદેશ ભણી નહાસી જવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો છું.”

રાજા ભૂપસિંહનાં આ લાંબાં લાંબાં બાણને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચમાંજ બોલ્યો કે:—“ મારું માથું ઠેકાણે છે, મારા મગજમાં કશો પણ વિકાર થયો નથી. સ્મરણશક્તિનો લેશ માત્ર પણ હાસ થયો નથી. મારા મનની પણ કાંઇ વિકૃતિ થવા પામી નથી; માટે આપને જે કાંઇ કહેવું હોય, તે ખુશીથી કહો, હું બરાબર વિચાર કરીનેજ આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ. આપ બ્યારે મારું આટલું બધું હિત ધર્યો છો અને મારા કલ્યાણની દામનાથી અત્યંત પરિશ્રમ વેડી રહ્યા છો, ત્યારે મારો ધર્મ છે કે, મારે પણ આપની વાતને બરાબર ધ્યાન દઇને સાંભળવી જોઇએ.”

રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું:—“ બહુ સારું, ત્યારે હવે હું તને કેવળ એટલુંજ કહેવા માગું છું કે, તું આ દેશ છોડીને બ્રહ્મદેશમાં ચાલ્યો જા. ત્યાં જવાથી તારી ઉન્નતિ થશે; તારી પરાધીનતાનો દોષ થશે અને સ્વતંત્રતાનું સુખ તારા સૌભાગ્યમાં સાંપડી શકશે.”

અત્યંત દબતાના સાથે અસ્વાભાવિક ઉદ્વેગ સ્વરથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ શું ? ફરીવાર એનો એજ હરાવ ? રાજા ! આપનો

એ ઠરાવ મારા બાગ્યને અનુકૂળ આવે તેમ નથી. મને ચોક્કસ ખાત્રી છે કે, હું આ સ્થળેજ રહીશ. મારાથી અહીંથી એક ડગલું પણ ખસી શકાશે નહિ. શું કાયર અથવા નામદની પેઠે ફરીવાર સર્વની અનુભૂતામાં અહીંથી નહાસી જઈ? ના-ના. મહારાણી! મારાથી એમ કદાપિ બની શકશે નહિ. અહીં રહેવાથી મારા નસીબમાં જે બનવાનું હશે, તે બની રહેશે. મને એમાં કશી પણ ચિંતા નથી. વિધાતાએ જેમ ધાર્યું હોય, તેમ થવા દેવું, એજ મને તો હવે અધિક ઇષ્ટ લાગે છે. દેવતામાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે, અને એ દેવતાજ મને અવશ્ય બચાવશે.”

“સ્વચ્છંદી છોકરા! આવોજ તારો સંકલ્પ છે?” આમ કહીને રાજા ભૂપસિંહ કિશોરસિંહના તરફ કરડી નજર કરી બેસ્યું.

“હા; એજ મારો સંકલ્પ છે, એજ મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” દૃઢ સ્વરથી કિશોરસિંહે આવો ઉત્તર આપ્યો. એ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું કે:—“સારું, જોઈ છું કે, તારી મતિને હું ફેરવી શકું છું કે નહિ?—”

“કોઈ પણ પ્રકારે નહિ.”

“ત્યારે, સુશીલાના અતુરોધને પણ તું સાંભળવા માગતો નથી? મારી વાત પર તને વિશ્વાસ આવતો નથી? તારા ભક્ષાને માટેજ જાગીરદાર કન્યાએ તે દિવસે એવી ધોર અધારી રાત્રે મને તારી પાંસે મોકલ્યો હતો, એ પણ તું સમજી શકતો નથી?”

“રાજન! હું સુશીલાના અતુરોધને અમાન્ય કરતા ઇચ્છતો નથી, આપના પર અવિશ્વાસ પણ લાવતો નથી. પણ આપના કહેલા ઠરાવમાં સામેલ થતાં પહેલાં હું એ સ્વર્ગની દેવી સુશીલાની સાથે એકવાર મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.” કિશોરસિંહે કહ્યું.

કિશોરસિંહની આ વાતથી રાજા ભૂપસિંહ કોષથી બંને આંખોને લાલચોળ કરી બોલી ઉઠ્યો કે:—“અદ્ય સમયમાંજ જે મારી મહારાણી થવાની છે, તેની સાથે શું તું મુલાકાત કરવા માગે છે? નાના મુખથી મોટી વાત! હરામખોર! આવી બેઅદબી ભરેલા શબ્દો બોલતાં તને જરા શર્મ પણ નથી આવતી? હવે સુશીલાની સાથે મુલાકાત કરવાનો અથવા વાતચીત કરવાનો તને શો અધિકાર છે? તું કયા સાહસને હૃદયમાં ધારણ કરીને આવા અસબ્ય શબ્દોનો ઉપયોગ કરી રહ્યો છે ઉચ્ચાર? એનું પરિણામ કેવું બચકર આવશે, એનો શું તારા મનમાં નથી આવતો વિચાર? કિશોર! આજે આ તારી પહેલી

જે ભૂલ હોવાથી હું તને ક્ષમા આપું છું, પણ હવે પછી જે આવી ભૂલ થશે, તો તે બદલ તારે સખ સજાને પાત્ર થવું પડશે, પુનઃ કારાગૃહનો બંદીવાન બની અસહ્ય યાતનાથી પીડાવું પડશે ? ”

“ રાજન્ ! હવે બસ કરો, અપમાનની સીમા થાય છે, માફ હૃદય આપના પ્રત્યેક શબ્દ શરથી વીધાઈ જાય છે. આપ એક નિર-પરાધી અને રોગી વ્યક્તિના ગૃહમાં કોઇપણ પ્રકારના અધિકાર વિના દાખલ થઇને વિનાકારણ તેના પર આવાં કડવાં વચનોનો પ્રહાર કેમ કરો છો ? મેં આપનો અથવા અન્ય કોઇ પણ વ્યક્તિનો એવો તે શો ભયાનક અપરાધ કર્યો છે કે, જેના યોગે આપ અત્યારે મને આવો અપમાનિત કરી રહ્યા છો ? મને આવાં તીવ્ર વાક્યો સંભળાવવાનો અથવા દેશ છોડી ચાલ્યા જવાનું કહેવાનો અધિકાર પણ શો છે. રાજાધિરાજ ! ”

શોક, દુઃખ, ક્રોધ અને અભિમાનથી આકુલ થઇને કિશોરસિંહે રાજા ભૂપસિંહનાં વચનોનો આવો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કર્યો.

“ તું છેવટે શું મારી સાથે ઝગડો કરવા માગે છે ? ” રાજા ભૂપસિંહ બોલ્યો કેઃ—“ ગમે તેમ હો, પણ હું તો તારા બલ્લાને માટેજ બે કડવાં વચનો કહું છું. મારી ઇચ્છા એવી છે કે, તારી અત્યારની અવસ્થાને તારે એકવાર બરાબર તારા જાણુવામાં લાવવી જોઇએ—”

“ કહો, હું સાંભળવાને તૈયાર છું. આવી રુઝસ્થિતિમાં જે હું પથારીપર ન પડ્યો હોત, તો આપ કદાપિ અધિકાર વિના આવી રીતે મારા ગૃહમાં પ્રવેશ કરી શકત નહિ; મને આવાં અપમાન સૂચક કડવાં વચનો પણ સંભળાવી શકત નહિ. રાજન્ ! આપ રાજ્યની સત્તાના ગર્વથી કદાચિત્ માફ અપમાન કરી રહ્યા હશે, પણ હું તો સર્વ રાજાઓ અને રાજ્યોના રાજા તથા અખંડ અવિનાશીની સત્તાપર વિશ્વાસ રાખીને અત્યારે આપને આવાં વચનો કહેવાનું સાહસ કરી રહ્યા છું. મને ગર્વ નથી, કોઇ પણ સત્તાનું અભિમાન નથી. હું તો મને જે સત્ય લાગે છે, તે કહી સંભળાવું છું. સત્યને છૂપાવી અસત્યનો વ્યવહાર કરવાનો મને અબ્યાસજ નથી. કહો, આપને જે કંઈ કહેવું હોય તે કહો, હું સાંભળવાને તૈયાર છું. ” તિરસ્કાર અને તુચ્છકારની સાથે કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“ શું ! મારા અધિકારમાં, મારા રાજ્યમાં, મારા દુર્ગમાં અને મારાજ આશ્રયમાં વાસ કરવા છતાં તું મનેજ આવી મોટી મોટી વાતો કહેવાનું સાહસ કરે છે ! આટલો બધો ગર્વ ધરાવે છે ? આટલું

બધું અભિમાન રાખે છે ! ” રાણાવેશમાં આવી રાજભૂપસિંહ બોલ્યો.

“અત્યારે આ ઝોરડામાં આપનો કશો પણ અધિકાર નથી. માફ કોઈ પણ પ્રકારે અપમાન કરવાની પણ આપનામાં શક્તિ નથી, આપને જે કાંઈ કહેવું હોય, તે મારા પ્રતિપાલક અનંતા રણધીરસિંહને કહી શકો છો. મારી સાથે આપનો કશો પણ સંબંધજ નથી. હું પણ આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવા માગતો નથી.” કિશોરસિંહે પણ સહજ કોપાવેશમાં આવીને ઉત્તર આપ્યો.

“ એ બધી વાતોને જવા દે ! હવે મારી વાત સાંભળીશ કે નહિ, એ મને સ્પષ્ટ કહી દે. સુશીલાની ઇચ્છા એવી છે કે, તું જેમ અને તેમ સત્વર આ ભારતભૂમિનો ત્યાગ કરીને અલ્પદેશમાં ચાલ્યો જા. એમ કરવાથીજ તું વરુણસિંહની હત્યાના દારુણ અપરાધમાંથી છૂટી શકીશ, તારા પ્રાણને પણ બચાવી શકીશ. આ રાત્રેજ તારે આ દેશની સીમા ઓળંગીને બીજા દેશમાં ચાલ્યા જવું પડશે. બીજા દેશમાં, એટલે ભારતભૂમિના કોઈ પણ પ્રદેશમાં ન રહેતાં, અલ્પદેશ, ચીન કે તેવાજ કોઈ પણ પ્રદેશમાં તારે પલાયન કરી જવું પડશે. હિન્દુસ્થાનમાં રહેવાથી તારાપર પુનઃ કદાચ કાંઈક આપત્તિ આવી પડશે, એવો વિચાર કરીનેજ હું તને બીજા કોઈ દૂર દેશમાં ચાલ્યા જવાની સૂચના કરું છું. જો તું મારા આ કથનને અમલમાં નહિ મૂકે અને આનંદદુર્ગમાંજ ભરાઈ રહીશ, તો હું પોતેજ તારો પરમ શત્રુ થઈ કિમો રહીશ અને ડગલે ને પગલે તારું અહિત કરવાની કોશિશ કરતો રહીશ. ત્યારે તારી વિપત્તિની સમાજ નહિ રહે; પ્રત્યેક ક્ષણે ને ક્ષણે તારે અસહ્ય અંતરની યંત્રણાથી તરફડીયાં મારવાં પડશે. તારું જીવન તને ઘડીએ ઘડીએ ભાર રૂપ થઈ પડશે. અને છેવટે કદાચ આત્મહત્યા જેવા મહા બપંકર પાપનો ભોક્તા પણ તારે થવું પડશે. કેવળ એક માત્ર વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધનોજ અપરાધી થઈને તું છૂટી શકીશ નહિ, પણ હું આ ક્ષણેજ સર્વ જન સમક્ષ જાહિર કરી દઈશ કે, તે તારી પોતાની ઇચ્છાથી મને તારી પાસે બોલાવી તારા મુખેથી તારા સમસ્ત દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે. તેમજ વિશેષમાં તે એમ પણ કબૂલ કર્યું છે, કે તેજ વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, કારાગૃહના દ્વારને ભાંગીને પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, અને મારા બે દુર્ગ-પ્રહરીઓના જીવનનું હરણ કર્યું છે—”

ગુપ્તકારની સાથે કિશોરસિંહ કરડી નજર કરી બોલી ઊઠ્યો:—  
“તેથી મને શું તુકશાન થવાનું છે ? રાજા ! મને તમારા આ

બીતિજનક શબ્દોથી લેશ માત્ર પણ ભય થવાનો નથી. હું પણ સર્વ માનવ સમાજ સમક્ષ કહી દઇશ કે, તમારી તમામ વાતો બિહુલ જૂઠી અને બનાવટી છે. મેં તમોને મારી પાસે બોલાવ્યા નથી, મારા અપરાધને પણ કબૂલ્યા નથી. રાજા ! જ્યારે મેં કાંઈ અપરાધ કર્યોજ નથી, ત્યારે પછી મને શો ભય છે ? હું સર્વને એમજ જણાવી દઇશ કે રાજા ભૂપસિંહ એક મહા ભયંકર મિથ્યાવાદી પુરુષ છે, અને તેમણેજ રાત્રિના ઘેર અંધકારમાં કારાગૃહમાં આવી મને બ્રહ્મદેશ પલાયન કરવાની ફરજ પાડી હતી, પરંતુ દૈવેચ્છાથી હું પુનઃ આનંદ-દુર્ગમાં આવી વસવાને ભાગ્યશાળી થયો છું.”

“ તારી વાતપર કોણ વિશ્વાસ કરશે ? મારી વાતને પડતી મૂકી તારી વાતને કોણ કાનપર ધરશે ? તેં કારાગૃહમાંથી પલાયન કરવાની કોશિશ કરી હતી, એ વાત આ મહાલયના સર્વ જનોના જાણવામાં આવી ચૂકી છે. તને પલાયન કરતો જોઇને આનંદદુર્ગના જે સૈનિકો તારી પાછળ પડ્યા હતા, પરંતુ તેં તેમને બંને જણાને કાપી નાખ્યા છે. મારો દીવાન દોલતસિંહ કહેશે કે, મેં એ બધું મારી નજરોનજર જોયું છે; ત્યારે તું શું કરીશ ? તારાં વચનપર કોણ વિશ્વાસ લાવશે ? આ સર્વ સાક્ષી તારી વિરુદ્ધમાં રમ્મુ થતાંની સાથેજ તું આખી દુનિયાની નજરે ભયાનક ખૂતી આસામી તરીકે ઓળખાઈશ, નિંદાને પાત્ર થઇશ. જ્યારે મામલો આવા ગંભીર સ્વરૂપપર આવી જશે, ત્યારે તારી રક્ષા કોઇનાથી પણ કરી શકાશે નહિ.”

“ જગદીશ્વર મારી રક્ષા કરશે. ” ગંભીર, દૃઢ અને ખુલ્લા અવાજથી કિશોરસિંહે કહ્યું—

“ જે મારી કોઇ પણ રક્ષા નહિ કરે અને તમો આવી નીચ ખુદ્દિને વગીભૂત થઇ આવા ઘેર જીવન્ય આચરણમાં પ્રવૃત્ત થશે, તો જગદીશ્વર મારી રક્ષા કરશે. તમારા પાપમય કારસ્થાનમાંથી મને બચાવશે. તે અનંતનામી ઇશ્વરમાં મારો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે—સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ”

“ ત્યારે હવે તું અહીંથી ન્હાસવામાં બિહુલ નારાજ છે ખરું ને વાર ? ”

અત્યંત ઉત્કંઠા, આગ્રહ અને વિસ્મયથી સાથે રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને પુનઃ એકવાર પૂછ્યું:—“ ત્યારે હવે તું અહીંથી ન્હાસવામાં બિહુલ નારાજ છે ખરું ને વાર ? ”

“ હા—નારાજ છું, અસમ્મત છું. ” મનની તથા સ્વરની

સંપૂર્ણ દહતા સહિત કિશોરાનહે રાજ ભૂપસિંહના દુગ્ધ પ્રમતો ઉત્તર આપ્યો.

“ ઠીક છે, ત્યારે દુરાચારી બદમાશ, જરા વાર સમૂર કર. હું તને તારી આ ઉદ્ધતાઈ અને ગર્વિષ્ટતાનું ફળ હમણું ને હમણાંજ ચખાડી આપું છું. આજથી હું તારો સદાનો શત્રુ થયો છું અને તને પૃથ્વીના પડપરથી નષ્ટ કરવાના પ્રયત્નમાંજ ગુંથાઉં છું. ”

આમ કહીને રાષસહિત રાજ ભૂપસિંહ કિશોરસિંહના ઓરડા-માંથી બહાર આવી દુઃખિત સ્વરે તથા ઉંચા અવાજે બોલી બિડ્યો કે:—“ અહાહા ! નાની વયના છોકરાએ આવું કામ કેમ કર્યું ? ”

દાસી કમલા અત્યાર સૂંચી ધરની બહારના ચોકમાં ઉભી હતી. રાજનાં દુઃખભરેલાં વચનો સાંભળીને તે ગભરાટથી રાજની પાસે દોડી આવી અને બ્યાકુળતાથી તેણે તેને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“ કેમ, રાજન ! વળી પાછું શું થયું ? ”

રાજ ભૂપસિંહ જાણે ઘણા દુઃખિત, ઘણાજ દિલગીરીભરેલા અને ઘણાજ ટરુણાભરેલા ભાવથી બોલી બિડ્યો:—“ એ વાતને મ્હોં પર લાવતાં પણ મારું હૃદય કંપી બેઠે છે, છોકરાએ મારી પાસે પોતાના તમામ ગુન્હાઓને બરાબર કમૂઝી લીધા છે ! અહાહા ! છોકરો કહે છે કે, તેણે વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, ગઈ કાલે પ્રભાત-માં મારા બે અધારોહી સૈનિકોના જે મુઠ્ઠાં પાસેના જંગલમાંથી મળી આવ્યાં છે, તેમની હત્યા પણ તેણેજ કરી છે અને તે ઉપરાંત તે એમ પણ જણાવે છે, તે દિવસે રાત્રે તે પોતાની ઇચ્છાથીજ કારાગૃહનું દાર ભાંગીને ન્હાસી છૂટ્યો હતો ! અહા ! કેવી શ્વતાની ! હજી પૂરો ઉગીને ઉભો તો થયો નથી, એવામાં એ છોકરાની કેવી બદમાશી ! આજ સૂંચી અમો તેને તદ્દન નિર્દોષ ધારતા હતા, પણ આજે હું તેનાજ મુખેથી કાનોકાન જે સાંભળી શક્યો છું તે પરથી બધા ગુન્હાઓનો ગુન્હેગાર એ પોતેજ છે, એમાં હવે મને કશો પણ શક રહ્યો નથી. આટલી નાની ઉંમરમાં આવી અદ્ભુત ચાલાકી ! આવી ધોરતમ હયવાની ! અન્યથાની વાત તો એ છે કે, જેને હું એક સરળ અને ભોળો યુવક ધારતો હતો, તે આજે ભયંકર હળાહળને હૃદયમાં ધારણ કરી રાખનાર ઝેરીસો નાગ નિવડ્યો છે ! ”

“ ના—ના જુઠ્ઠી વાત—તદ્દન જુઠ્ઠી વાત ! આપ વિનાકારણ કિશોરને દોષિત ઠરાવો છો, સર્વથા અસત્યનોજ પ્રચાર કરો છો. હું અચ્છી સારી રીતે જાણું છું કે, તેણે તેમાંજ એક પણ કુકર્મ કર્યું

નથી. તે તદ્દન નિષ્પાપ અને પવિત્ર છે. રાજન ! વિનાકારણ એક નિર્દોષ બાળકના શિરપર આવા અસત્ય આક્ષેપનું આરોપણ ન કરો, સત્યને અસત્યમાં છુપાવી નિર્દોષને દોષી ઠરાવવાનો હાસ્યજનક પ્રયત્ન ન કરો. ”

રાજ ભૂપસિંહનાં વાક્યોમાં બાધા નાખી કમલા આ કેટલીક વાતો બોલી બીડી.

“ હું સારી રીતે સમજી ગયો છું કે, આ છોકરાએ મીઠી મીઠી વાતો સંભળાવીને તને ભૂલાવી દીધી છે. તું સત્ય વાર્તાથી સર્વથા અજ્ઞાત હોવાથીજ અત્યારે આ ઘોરતમ અપરાધીનો પક્ષ ખેંચી રહી છે. પણ તેનો એકેક ભયંકર અપરાધ જ્યારે તારા જાણવામાં આવશે અને સર્વ સમક્ષ સામીત થશે, ત્યારે તું બરાબર જાણી શકીશ કે, તું જે કિશોરને સરળતાની પ્રતિમારૂપ માની રહી છે, તે કપટ તથા દુર્બુદ્ધિથી આકંઠ ભરેલો છે. ”

“ ના, રાજન ! કિશોરસિંહથી કદાપિ એવો અપરાધ થાય, એ મારાથી માની શકાતું નથી. ” કમલાએ પુનઃ કિશોરનો પક્ષ તાણીને કહ્યું.

“ તું, એ ચપળ છોકરાનાં મીઠાં વચનોમાં અંધ બની ગઈ છે. ” કમલાનાં વચનોથી અત્યંત ક્રોધભાવ પ્રકટ કરી રાજ ભૂપસિંહ બોલી બીડ્યો:—“ તું એ ચપળ છોકરાનાં વચનોમાં અંધ બની ગઈ છે, અને તેથીજ અત્યારે તેનો પક્ષ લઈ મારી સમક્ષ આવા શબ્દો ઉચ્ચારવાનું સાહસ કરી રહી છે. પણ મારી પાસે કોઈની પણ ચાલાકી ચાલી શકે તેમ નથી. તેણે મને પોતાના મુખેથી બધી હકીકત કહી સંભળાવી છે. મારી પાસે તેણે પોતાના સર્વ અપરાધોને સ્વીકારી લીધા છે. હવે તું એની ખોટી વકીલાત ન કર, મને જૂઠો બનાવવાનો નિરર્થક પ્રયત્ન ન કર. ”

કમલાએ કહ્યું:—“ શું ! તેણે આપની સમક્ષ પોતાના અપરાધોનો સ્વીકાર કર્યો છે ! ના, તદ્દન ખોટી વાત ! જે તેણે તેમજ કર્યું હોય, તો ફરીવાર મારી પાસે એને એના દોષ કમૂલ કરાવો. તે જે પોતાના દોષને મારી સમક્ષ કમૂલ કરશે, તો પછી હું કરો પણ વાંધો ઉઠાવી શકીશ નહિ. પણ જ્યાં સુધી તે મારી પાસે કરો પણ સ્વીકાર નહિ કરે, ત્યાં સુધી હું આપની વાત પર કોઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસ કરી શકીશ નહિ, આપની વાતને અનુમોદન પણ આપી શકીશ નહિ. ”

“ મારી સાથે વિવાહ ? ” ક્રોધથી સળગી ઉઠેલી આંખોથી રાજ બહાદુર બોલી ઉઠ્યો:—“ મારી સાથે વિવાહ ? માઈ અપમાન ! દૂર થા, મારી રહામેથી. મારી વાતને નાકબૂલ કરે છે ? મને જૂડો ઠરાવવા માગે છે ? બળ્યતી નથી, કે હમણાંજ રણધીરસિંહને કહીને તને આ કુટુંબમાંથી હું દૂર કરાવી શકીશ ? શું તું એમ ધારે છે કે, તારા જેવી દાસીઓની ખોટ પડે તેમ છે ? શું તારા જેવી બીજી દાસી અમોને મળી શકે તેમ નથી ? એમ ધારવામાં મોટી ભૂલ કરે છે. અમારી આરા થતાંની સાથેજ તારા જેવી એક કહેતાં એકવીસ દાસીઓ આવીને હાજર થાય તેમ છે. ખખરદાર ! કિશોરસિંહના ગૃહમાં હવેથી તું બિલ્કુલ આવી શકીશ નહિ. હું તને સખ્ત મના કરું છું કે, તારે તેની સાથે કદાપિ મુલાકાત પણ કરવી નહિ.”

બય, દુઃખ અને અભિમાનથી પીડાયેલી બોળી કમલા નીચું મુખ કરી પોતાના ઝોરડા તરફ ચાલી ગઈ. રાજનાં વાક્યોમાં તે હવે કશો પણ વાંધો ઉઠાવી શકી નહિ.

કમલાના ચાલ્યા જવા પછી થોડીવારમાંજ દીવાન દોલતસિંહ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, વૃદ્ધ દીવાનને નજીકમાં આવેલો જોઈને રાજ ભૂપસિંહને કહ્યું કે:—

“ જૂઓ દોલતસિંહ ! આજથી ખૂની આસામીને નજરકેદ રાખવો પડશે, કિશોરસિંહના ઝોરડાના દરવાજાપર આજથી, આડે પ્રહર પ્રહરીઓનો સખ પહેરો બેસાડવો પડશે. જાઓ, તમે સત્વર તેનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરો. જૂઓ, આસામી કોઈ પણ રીતે ધરની બહાર ન નીકળી શકે, કોઈની સાથે વાતચીત ન કરી શકે, તમારા સિવાય તેના ધરમાં બીજું કોઈ પણ દાખલ ન થઈ શકે, એની તમે પૂરતી કાળજી રાખજો. કારણકે, છોકરો મહા ચપળ અને બદમાશ છે. કદા ઘડીએ આંખમાં ધૂળ નાખીને ચાલ્યો જશે, એનો કશો પણ નિશ્ચય નથી, માટેજ મારે તમને આવી સખ બલામણુ કરવી પડે છે. તેમ છતાં પણ જ્યાં સુધી એ છોકરો ખરાખર તંદુરસ્તી ન મેળવે, ત્યાં સુધી કેવળ સદાશિવ બાટને દિવસમાં એક એકવાર તેની મુલાકાત કરવા દેજો. પણ તેને પણ પ્રહરીને સાથેજ તેના ઝોરડામાં જવા દેજો, એકલો જવા દેશો નહિ. સમજ્યા ને ! જાઓ, હવે વિનાકારણુ એક ક્ષણનો વિલંબ ન કરો; આસામી નહાસી છૂટવાની તજવીજમાં છે.”

આમ કહીને રાજ ભૂપસિંહ રણધીરસિંહના ઝોરડા તરફ ચાલ્યો ગયો.



જેતજેતામાં અર્ધા કલાકમાંજ રોગી પથારીપર પડેલા, કિશોર-સિંહના દારપર પહેરેગીરો આવી બેઠા. કિશોરસિંહ નજરકેદ થયો. પરંતુ બે કલાક સૂધી તે આ સંવાદના સંબંધમાં કશું પણ જાણી શક્યો નહિ. પછીથી રાત્રે જ્યારે સદાશિવ બાટ તેને જોવા આવ્યો, ત્યારે તેના મુખથી તે બધું જાણી શક્યો. સદાશિવે આપેલા સમાચારપરથી તે સમજી ગયો કે, રાજ ભૂપસિંહે તેનો સર્વનાશ કરવાનો કેવો દંઢ સંકલ્પ કર્યો છે.

રાજ ભૂપસિંહે રણધીરસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને તેને આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું કે:—

“ કિશોરસિંહે પોતાની ઇચ્છાનુસાર મારી સાથે મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરવાથી હું પોતે તેના ઓરડામાં ગયો હતો. કિશોરસિંહે મને જોઈને ધણીવાર સૂંધી રડી, ધણું દુઃખો પ્રકટ કરી, વારંવાર ક્ષમા માગી, પોતાના મુખેથી પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કર્યો હતો. કિશોરસિંહે કહ્યું છે કે, મેં મારા ક્રોધને ન દબાવી શકવાથી વરુણસિંહનું ખૂન કરી છેવટે તેના શરીરને પેલી નદીના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધું હતું. ત્યાર પછી કારાગૃહના દાર બાંગીને આનંદ-દુર્ગમાંથી નહાસી છૂટ્યો હતો; પણ દીવાન દોલતસિંહે એ વાત જાણી જવાથી તેને ફરીવાર પકડી લાવવા માટે બે અધારોહી સૈનિકોને મોકલી આપ્યા હતા. એ બંને સૈનિકોએ રસ્તામાં કિશોરને બહુ બહુ સમજાવીને આનંદદુર્ગમાં પાછા આવવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. પોતાથી બનતો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો. પરંતુ કિશોરસિંહે એકાએક ઉન્મત બનીને એમને બંનેને કાપી નાંખ્યા હતા. પછીથી કાંઈક વિચાર કરીને અથવા મારી ધારણા મૂજબ અનુતાપને આધીન થઈને તે ફરીવાર દુર્ગની અંદર ચાલ્યો આવ્યો હતો. દુર્ગમાં આવતી વેળાએ તેણે ધાર્યું હતું કે; પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરવાથી કદાચિત્ ક્ષમા મળી શકશે. પરંતુ દુર્ગમાં પ્રવેશ કરી લૂટારાના તકરારમાં રોકાયો અને તેમના હાથથી સખ્ત જખ્મી થઈને કેટલાક દિવસ પથારી વશ થઈ પડ્યો હતો. પછીથી કાંઈક આરોગ્ય મેળવી મારી પાસે અનુતાપની સાથે આ બધી વાતો પ્રકટ કરી દીધી છે. મારા બંને પત્ર પકડીને વારંવાર ક્ષમા માગી છે; મારી મારફત આપની પાસેથી પણ ક્ષમા માગવાનું કહેવડાવી મોકલ્યું છે. પરંતુ મારી ધારણા પ્રમાણે તેના જેવા પાખંડી ખૂની અને નરાધમ મિથ્યાવાદીને કદાપિ કોઈ પણ પ્રકારે ક્ષમા આપવી ઉચિત નથી. તે ફરીવાર જેથી કરીને નહાસી ન જાય

જામ, એટલા માટે તેના ઓરડાના દ્વારપર મેં હથિયારબંધ પ્રહરી-  
ઓને ગોઠવી દીધા છે. બંદિવાન કિશોરસિંહને ઇન્સાફના છેવટના  
દિવસ સૂધી નજરકેદ રાખવામાં આવશે. શ્રીમતી સુશીલાની ધાત્રી  
કમલાને હવે ઓરડામાં પ્રવેશ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા  
નથી. તે ઉપરાંત તેના જેવા ખૂની આસામીની સાથે કોઇને પણ  
મુલાકાત કરવા દેવાનું હું મિલકુલ બ્યાજખી ધારતો નથી.”

“કિશોરસિંહ ગમે તેમ તોપણ એક મહા પાપી પુરુષ છે. હું  
આજ દિવસ સૂધી તેને એક સરળ અને સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળો યુવક  
ધારતો હતો; પણ જ્યારથી તે કારાગૃહમાંથી ન્હાસી છૂટ્યો છે અને  
તેણે એકી સાથે મારા બખ્ખે સૈનિકોમાં ખૂન કરી નાંખ્યાં છે, ત્યારથી  
મારી એ ધારણા મિલકુલ બદલાઇ મઠ છે. રાજન્! હવે એ પાપીને  
કોઇ પણ પ્રકારે ક્ષમાનું દાન આપવું એ પણ મને ઉચિત લાગતું નથી.”

રાજના વાઝોના ઉત્તરમાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહે જણાવ્યું કે:—“મહા-  
રાજ! આપે આ જે કાર્ય કર્યું છે, તે બરાબર યોગ્યજ કર્યું છે. આપની  
અપૂર્વ બુદ્ધિમતાને માટે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું. રાજને  
ખરે ધર્મ અપરાધીને ઘટતી સજા કરવાનોજ છે. કિશોરસિંહને મારો  
આશ્રિત હોવા છતાં, ઇન્સાફની નજરે તે સખ્ત સજાને પાત્ર છે.”

આમ કહીને પુત્રના શોકથી દીવાના જેવા થઇ આવેલો વૃદ્ધ  
રણધીરસિંહ અનેક પ્રકારનો વિલાપ અને પરિતાપ કરવા લાગ્યો.  
તે પોતાના બાગ્યને તથા કિશોરસિંહને હજારોવાર ધિક્કારવા લાગ્યો,  
ફિટકારવા લાગ્યો. રાજ બુપસિંહ તેને નાના પ્રકારનું સાંત્વન આપ-  
વાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

છેવટે જોતજોતામાં દશ દિવસ વીતી ગયા. બિચારો નિરપરાધી  
કિશોરસિંહ બચકર અપરાધનો અપરાધી બનીને આનંદદુર્ગમાં નજર-  
કેદ થઇ પોતાના દિવસો વીતાડવા લાગ્યો. દાસી કમલા હવે તેની  
પાસે આવી શકતી નહોતી. કોઇની સાથે તે હવે વાતચીત સુદ્ધાં  
કરી શકતો નહોતો. કેવળ સદાશિવ ભાટ દિવસમાં બેવાર આવીને  
તેને જોઇ જતો હતો; તે પણ દીવાન દોલતસિંહની સાથેજ. આથી,  
એક માત્ર હૃદયની દારુણ ચિંતાને આડે પ્રહરની સહચરી કરી વિના-  
કારણ આનંદદુર્ગના એક એકાંતવાળા ઓરડામાં નવીનયુવક બંદીવાન  
તરીકે પોતાના દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. એક માત્ર તે સર્વનિયંતા  
પરમ કરુણામય પરમ પિતા પરમેશ્વરના નવિત્ર પાદપદ્મમાં તે બિચારો  
આત્મોત્સર્ગ કરીને રહેવા લાગ્યો.

જોતજોતામાં દશ દિવસ વીતી ગયા. દશ દિવસ પછી સંવાદ આવ્યા કે, વરુણસિંહના ખૂનના મુકદ્દમાનો ઇન્સાફ કરવા માટે સુરંગપૂરના રાજદરબારમાંથી બે વિચારપતિઓ—ન્યાયાધીશો આનંદપૂરમાં આવે છે. આનંદપૂરના ન્યાયાલયમાંજ કિશોરસિંહના ખૂન સંબંધી ચાલુ ગુન્હાનો ઇન્સાફ થવાનો છે.

## ચતુર્વિંશ પ્રસંગ

### શાંતિપ્રસાદની ચાલાકી

“ Cas. Vengeance, lie still,

thy cravings shall be stated.

Death roams at large, the furies are unchain'd,  
And murder plays her mighty master-piece.”

Nathaniel Lee-Alexander—

—The great. Act V. Scene II

x x x + x x

સુરંગપૂરની રાજસરકાર તરફથી આ સમાચાર મળતાંની સાથેજ રાજા ભૂપસિંહ પોતે ઇન્સાફ સંબંધી સર્વ સાધનો અને તૈયારીઓ કરવામાં પ્રવૃત થયો. આનંદપૂરના તાબાના ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ સિંહને પણ લખીને આનંદ-દુર્ગમાં બોલાવવામાં આવ્યો. રમાપ્રસાદ સિંહે આનંદદુર્ગમાં આવીને રાજાના મુખથી વરુણસિંહના ખૂન સંબંધી સઘળા હકીકત ધીમે ધીમે સાંભળી;—સાક્ષીઓની એકતરફી ગુજાની પણ સાંભળી લીધી. રાજા ભૂપસિંહે રણુધીરસિંહની પાસે આ પહેલાં કિશોરસિંહના પોતાના મુખથી સર્વ દોષો સ્વીકારવા સંબંધી જે વર્ણન કર્યું હતું, તે સર્વને કાગળમાં નોંધી, તેમાં પોતાના નામની સહી કરી તે વર્ણનવાળો કાગળ રમાપ્રસાદસિંહના હાથમાં રજુ કર્યો. વૃદ્ધ દીવાન દોલતસિંહ આવીને ચમકતા મુખથી પોતાના પ્રભુના પક્ષનું સમર્થ કર્યું; તે અરજીમાં તેણે પોતાના નામની પણ સહી કરી આપી.

રમાપ્રસાદસિંહ પ્રથમ એક સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હતો; અરે વિશેષ શું, પ્રથમ તે એક સામાન્ય પાયદળ સંવાદ વાહકનું કામ કરતો હતો. પછીથી રાજા ભૂપસિંહનો કોઇ ખાસ ઉપકાર કરવાથી ધીમે ધીમે રાજાની કૃપાથી તે આનંદપૂરના મુખ્ય ન્યાયાધીશના

પદ પર સ્થાપિત થયો હતો. આ કારણથી રાજા ભૂપસિંહનો પણ દૃઢ વિશ્વાસ હતો કે, રમાપ્રસાદને તે જે તરફ ફેરવશે, તે તરફ જ ફેરશે; જેમ કહેશે, તેમજ કરશે. અને એ કારણથીજ તેણે સર્વથી પ્રથમ રમાપ્રસાદ સિંહને આનંદપૂર-દુર્ગમાં બોલાવ્યા. તેના આવ્યા પછી તેણે નાના પ્રકારની આત્મીયતા દર્શાવી, સદ્વ્યવહાર ચલાવી તથા અપૂર્વ સ્નેહ પ્રકટ કરી તેને પોતાની મુઠીમાં પણ લઇ લીધો. રાજાની સહીવાળી અરજ તથા શિક્ષિત સાક્ષીઓની જુગાની સાંભળીને રમાપ્રસાદ સિંહે કિશોરસિંહને સર્વ વિષયોમાં બચંકર અપરાધી તરીકે સાબીત કરી દીધો.

ખીજ દિવસે પ્રભાતમાં સુરંગપૂરની મંત્રીસભામાંથી મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક સહકારી અને એ કર્મચારીઓને સાથે લઇ આનંદપૂરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજા ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહ ધણાજ સન્માનપૂર્વક તેમનો સત્કાર કર્યો. રાજા ભૂપસિંહે પોતાના શયનગૃહમાં તેમનું નિવાસ-સ્થાન નિર્માણ કરી દીધું. ખીજ કર્મચારીઓને તેમની પદવીની મોટાઇ મુજબ મહાલયના રહેવા લાયક ખીજ કોઇ જૂદા જૂદા ઓરડામાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો. રાજા ભૂપસિંહ મુખ્ય ન્યાયાધીશને પ્રસન્ન રાખવા માટે પુષ્કળ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે પોતાના ઓરડામાં રહીનેજ આ સમાચાર મેળવ્યા. પરંતુ એ સંવાદથી આપણા નિષ્કલંક નવીન યુવકનું હૃદય લેશ માત્ર પણ ભીત કે વિચલિત ન થયું; પરંતુ ઉત્કટ આશાના અપૂર્વ આશ્વાસનથી અધિક આશ્વાસિત થઇ ઉઠ્યું. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, આ વખતે મારી નિર્દોષતા સાબીત થશે, આ વખતે મારા શિર પર જે મિથ્યા અપવાદ અને અપરાધનું જે બચંકર આરોપણ કરવામાં આવ્યું છે, તેમાંથી હું મુક્ત થઇશ. લોકોના મનમાં મારા માટે જે ખોટો ખ્યાલ બરાબ ખેડો છે અને મને સર્વજનો એક મહા બયાનક ખૂની અને હીચકારા તરીકે ઓળખાવી રહ્યા છે, તે વિષમ કલંક પણ મારા કપાળમાંથી દૂર થશે.”

તેણે એમ ધાર્યું કે, ખીજે દિવસેજ તેનો ઇન્સાફ ચલાવવામાં આવશે.

આનંદપૂરના ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ સિંહે, કિશોરસિંહને કહેવડાવી મોકલ્યું હતું કે, જો તે પોતાના ખયાલ માટે કોઇને પણ સાક્ષી આપવા માગતો હોય, તો તે સાક્ષીઓનાં નામ-દામ અને જાતિ વગેરે બધું એક અરજ પર લખીને તેણે તરતજ ન્યાયાધીશની તહેના-

તમા રજુ કરી દેવું. પરંતુ વીરવર કિશોરસિંહે ન્યાયાધીશના એ કથનના પ્રત્યુત્તર રૂપે કહેવડાવી દીધું હતું કે, તેનો સાક્ષી બીજો કોઈજ નથી. તેની પોતાની સરક અને સત્ય વાર્તાજ ચાલુ મામલામાં તેના પક્ષમાં એક માત્ર સાક્ષીરૂપ છે. તેની ઇચ્છા પોતાનો અચાવ કરવા માટે બીજા કોઈ પણ સાક્ષીને શોધવા જવાની નથી.

તેનો અભિપ્રાય લઇને એક પ્રહરી ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદ પાસે ચાલ્યો ગયો.

રાત્રિનો લગભગ બીજો પ્રહર ચાલતો હતો. કિશોરસિંહ પથારીપર સૂતો સૂતો ચાલુ બનાવનો વિચાર કરી રહ્યો હતો. ધીમે ધીમે ઉધ આવવા માંડી હતી; એવામાં, તેના દરવાન પ્રહરીએ ધીમે ધીમે તેની પાસે આવીને તેને બોલાવ્યો કે:—“ એકવાર ઉડશો કે ? ” હજી કિશોરસિંહની આંખોજ મીંચાઈ હતી; નિદ્રાદેવી હજી સૂધી સંપૂર્ણ રીતે તેના આશ્રય ચૈતન્યનું હરણુ કરી ચકી નહોતી. આથી, પ્રહરીનું સંબોધન મૃદુ હોવા છતાં પણ તે સંબોધનથી પરિચિત કંઠની પેઠે તરતજ તેના કાન વીંધાઈ ગયા. તેણે અમકાને જોયું કે, પ્રહરીના વેશમાં શાંતિપ્રસાદ પંડિત તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો છે. શાંતિપ્રસાદને પોતાની નજર રહામે જોતાંની સાથેજ તે આનંદમાં આવી બોલી ઉઠ્યો:—“આ શું ! પંડિત મહારાજ ! તમે અહીં ક્યાંથી ? તમારી સાથે ફરીવાર મારી મુલાકાત થશે, એવી મને સ્વપ્નમાં પણ આશા નહોતી. તમારો મારા પર જે અપૂર્વ સ્નેહ છે, તેને હું કદાપિ ભૂલી શકીશ નહિ. આ સંસારમાં હું સર્વથા નિરાધાર હોવા છતાં પણ, તમોએ મને મારા આધાર રૂપે રહીને સર્વદા સુખી કરવાનોજ પ્રયત્ન કર્યો છે, એ પણ મારાથી કદાપિ ત્રિસરી શકાય તેમ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં કિશોરસિંહની વિશાળ આંખોમાંથી આંસૂની ધારા વહેવા લાગી. તેણે ત્યારે ધીમે ધીમે બન્ને આંખો લૂછીને ફરીવાર શાંતિપ્રસાદને પૂછ્યું કે:—“ પરંતુ, તમે અહીં શી રીતે આવ્યા ? ”

શાંતિપ્રસાદે જવાબ આપ્યો કે—“હું કેટલાક દિવસ થયાં તમારી સાથે એકવાર મુલાકાત કરવાની તપાસ કરતો હતો, પરંતુ તેમાં કોઈ પણ રીતે ફાવી શક્યો નહોતો. જે વ્યક્તિપર આજની રાત્રિને માટે તમારા દારની રક્ષા કરવાનો ભાર હતો, તે માણસ મારો સારો ઝાળખીતો અને અનુગત હતો. મારાં વચનને તેણે આજ સૂંધીમાં કદાપિ ઉઘાડ્યું નહોતું. તે આજે અહીં પહોંચે ભરશે, એમ જાણીને

આજે સાંજે મેં તેને મારા ધરમાં આમંત્રણ કર્યું તે મારા કહેવા મૂળજ સાંજ વીત્યા પછી આ ચીધેશો પોશાક મને સોંપી ગયો હતો. એ પ્રહરી દારૂ પીને ઘણીવાર દીવાનો બની જાય છે, એ વાત મારા જાણવામાં આવી ગઈ હતી, એથી મેં તેને માટે પ્રથમથીજ દારૂની ગોઠવણ કરી લીધી હતી. તેણે સાંજે મારી પાસે આવ્યા પછી પુષ્કળ દારૂ પીધો હતો અને તેને લીધે છેવટે તે બેભાન પણ બની ગયો હતો. મેં જ્યારે જોયું કે, હવે તે જરા પણ ચુદ્ધિમાં નથી, ત્યારે તેનો આપેશો પોશાક પહેરીને હું ધીરે ધીરે તેની કમરપરથી તમારા આ દરવાજાની આવી છોડી, દરવાજાનું તાળું ખોલી અત્યારે એ પ્રહરીના રૂપમાં તમારી પાસે આવ્યો છું.”

“ સાધુ પુરુષ, શાંતિપ્રસાદ તમે ખરેખર એક સ્વાર્થત્યાગી પુરુષ છો.” આમ કહીને કિશોરસિંહ આનંદસહિત પથારીપર ઉઠીને બેઠો થયો અને શાંતિપ્રસાદ પંડિતને પથારી પાસે બેસાડીને કહેવા લાગ્યો કે:—“ હું અત્યાર સૂંચીની તમારી કારકીર્દી જોઈને સ્પષ્ટ જાણી શક્યો છું કે, તમે મારા માટે સર્વ કાંઈ કરી શકો તેમ છો. મારાપર તમારો જે સ્નેહ છે. તે આદર્શ અને અકૃત્રિમ છે, મારા માટે તમે સર્વ આપત્તિઓની પણ કશી પરવાહ કરો તેમ નથી. તમારું હૃદય પરોપકારની પિયૂષધારાથી ભરપૂર ભરેલું છે. તમે કદાચ અત્યારે સારી તક મળેલી જોઈને મને નહાસવાનો ઇલાજ બતાવવા માટેજ આવ્યા હશો. પરંતુ એવો વિચાર કરીને જો તમે આવ્યા હો તો તેમાં મહા ગંભીર ભૂલ થઈ છે. કારણ કે હવે મારી ઇચ્છા કાપુરુષની પેઠે આ નશ્વર કાયાનું રક્ષણ કરવાની નથી. વિધાતાએ જ્યારે મારું મૃત્યુ નિર્માણ કર્યું હશે, ત્યારે હું અવશ્ય મરીશજ, એ મૃત્યુના સપાટામાંથી મારો કોઈ પણ પ્રકારે બચાવ થઈ શકશે નહિ. દુનિયામાં જન્મ ધારણ કરી પ્રત્યેક માનવીને મરવાનું તો અવશ્ય છેજ, તો પછી તેનાથી શા માટે ડરવું જોઈએ? તમે મારાપર આવા પ્રકારની જે સહૃદયતા પ્રકટ કરી છે, તેનો મારાથી સ્વીકાર કરી શકાશે નહિ. મારાથી આ વિષયમાં કદાચ કાંઈ અપરાધ થતો હોય, તો એ અપરાધની ક્ષમા આપશો. આવતી કાલેજ મારા ઇન્સાફનો બચાવ દિવસ છે—”

“ હું તમારા સત્સાહસનું અપમાન કરવા આવ્યો નથી, કાપુરુષના કલંકથી કલંકિત કરવા પણ આવ્યો નથી. ” કિશોરસિંહની વાર્તાને અટકાવી શાંતિપ્રસાદ પંડિત ખોલી બોલ્યો:—“ અહીંથી

ન્હાસવાની સલાહ આપી તમારા સત્સાહનું અપમાન કરવા આવ્યો નથી, કાપુરુષના કલંકથી તમને કલંકિત કરવા હું અહીં આવ્યો નથી. મારો દૃઢ વિશ્વાસ છે કે, તમે તદ્દન નિર્દોષ છે અને તે સાથે મને આશા છે કે, આવતી કાલના ધન્સાદમાં પણ એમજ સાબીત થશે. કમલા મને વારંવાર કહે છે કે, તમે તદ્દન નિર્દોષ છે, અને તેની સલાહથીજ તમારા દ્વારરક્ષકને દીવાનો બનાવી આજની રાત્રિને માટે હું તમારી રક્ષાર્થે નિભાયો છું. ”

આ વાત સાંભળીને કિશોરસિંહનો ઉત્સાહ અને ઉત્કંઠા અત્યંત વધી પડી. કોઇ એક પ્રકારની અણુધારી આશાનો ઝાંખો પ્રકાશ જાણે તેની હૃદય ગુહાની નજીકમાં ક્ષણવારને માટે ઝળકી ઊઠ્યો. તેણે ગભરાટની સાથે પૂછ્યું:—“ સ્નેહમયી કમલાનો હેતુ શો છે ? ”

“ તે સર્વ તમે જાણી શકશો, જરાવાર સખૂર કરો. ” આમ કહીને શાંતિપ્રસાદ પંડિતે ઓરડાની બહાર જઇ એકવાર ચારે તરફ જોઇ જોયું કે, એટલામાં ક્યાંય બીજું કોઇ છે કે નહિ. તેણે જોયું કે, કોઇ ક્યાંય પણ નથી. ત્યારે તે નિર્ભયતાથી કિશોરસિંહની પાસે ફરીવાર આવીને ધીમે ધીમે બોલ્યો કે:—“ તમારા માટે એક વ્યક્તિ જીવનની આશાનો પરિત્યાગ કરવા બેઠી છે. જેની સાથે તમે બચપણથી પોષાતા આવ્યા છો, જેના અકૃત્રિમ પ્રેમમાં તમે બંધાયેલા છો, જેને તમે દુર્દાનત દાનવતુલ્ય લૂટારાઓના પંઝામાંથી બચ્ને વાર બચાવી છે, જે તમને જોયા વિના એક ક્ષણ પણ રહી શકતી નથી; તમારી આ સ્થિતિથી જેનું કોમળ હૃદય અત્યંત રીબાધ રહ્યું છે, તે એકવાર તમારી સાથે મુલાકાત—”

શાંતિપ્રસાદનું વાક્ય પૂરું થતાં ન થતામાં કિશોરસિંહ આનંદના ઉભરાથી ફૂટી ઊઠ્યો અને ખુલા અવાજથી બોલી ઊઠ્યો કે:—“ શું મારી સુશીલા-મારી સુશીલા-મારી સાથે મુલાકાત કરશે ? શું તમે ખરેખર કહેા છો ? ”

“ ચૂપ કરો, કોઇનાં આવવાનાં પગલાંની અવાજ સંભળાય છે. ” આમ કહીને શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ પોતાની મુકરર જગાએ જઇને ફરીવાર પહેરો બરવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ ઉત્કંઠિત હૃદયથી આશા અને પ્રતીક્ષામાં પોતાની શય્યાપર બેસી રહ્યો.

## પચ્ચવિંશ પ્રસંગ

### યોગમંદિર-ગુપ્તસમિલન

દિલ મેરા સોજ-એ-નિહાસે<sup>૧</sup> એ મુહાબ્બા<sup>૨</sup> જલ ગયા;  
આતિશ-એ-ખામોશ<sup>૩</sup> કી માનિન્દ ગોયા જલ ગયા;  
દિલમે<sup>૪</sup> જોઈ-એ-વસલો<sup>૫</sup> યાદ એ-યાર તખ બાકી નહીં;  
આગ ધસ ધરમે<sup>૬</sup> લગી એસી કિ જો થા જલ ગયા;  
મેરી તામીર<sup>૭</sup> મેં મુજ, મિર<sup>૮</sup> હૈ યક સુરત ખરાબી કી;  
હયુલા<sup>૯</sup> બર્ક<sup>૧૦</sup>-એ-ખરમનકા<sup>૧૧</sup> હૈ ખૂન-એ-ગર્મ દિહકા<sup>૧૨</sup> કા;  
ખમોશીમે<sup>૧૩</sup> નિહા<sup>૧૪</sup> ખગલૂતા<sup>૧૫</sup> લાખો આરગૂએ<sup>૧૬</sup> હૈ;  
ચિરાગ-એ-મુદા<sup>૧૭</sup> હું મૈ એ જુઆં ગોર-એ-ગરીબાં<sup>૧૮</sup> કા;

મહા કવિ ગાલિબ

x x x x x

ચાર પળ જેટલો વખત આશામાં ને આશામાં જ વીતી ગયો,  
એવામાં દાસી કમલાએ બહુ ધીમા પગલે કિશોરસિંહના આર-  
ડામાં પ્રવેશ કરી હાથના દશારાથી તેને તેની પાછળ પાછળ  
ચાલવાની સૂચના કરી. કિશોરસિંહ ક્ષણે પળ વિલંબ ન કરતાં  
તેની પાછળ ચાલવા માંડ્યો. શાંતિપ્રસાદ મહારાજ પ્રહરીના વેશમાં  
દરવાજાપરજ ઉભો રહ્યો.

કમલા આગળ આગળ ચાલતી હતી. કિશોરસિંહ ધીમાં પગલાં  
બરતો તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો જતો હતો; છેવટે અનેક સાંકડા  
છૂપા માર્ગો ઓળંગીને કિશોરસિંહ કમલાની સાથે એક ગુપ્ત સીડી-  
પર ચઢી રાજ મહાલયના આંગણમાં આવેલા યોગમંદિરના અંતઃ-  
પુર તરફના ચોકમાં આવી પહોંચ્યો. રાજમહાલયના એ સમગ્ર માર્ગ  
પર કિંવા યોગમંદિરની આજી તરફ કોઈ પ્રહરી રહેતા નહોતા, રહે-  
વાની જરૂર પણ નહોતી. કિશોરસિંહે ધાત્રી કમલાની સાથે યોગમં-  
દિરના એ ચોક-પ્રદેશમાં આવીને જોયું કે-સુંદરી સુશીલા અર્ધાવગુપ્ત-  
નથી દીવાલને અડેલીને પહેલેથી જ ત્યાં ઉભી હતી. સુશીલાને જોતાં જ

૧. આંકિરિક ચિંતા. ૨. એકીસાથે. ૩. હોલવાયલો આગ. ૪. શોક-શોખ. ૫. મિલન. ૬. બતાવટ. ૭. મળેલું. ૮. મૂર્તિ. ૯. ઉપાદાન-સાધન. ૧૦. વીજળી. ૧૧. ખેતરની કાપણી કર્યા પછી ટુંડાસહિત જે છોડવાનો હગલો કરવામાં આવે છે તે. ૧૨. ખેડૂત. ૧૩. મૈન. ૧૪, ગુપ્ત. ૧૫. મૃત. ૧૬. હોલવાયલો દીપક. ૧૭. યાત્રાળુની સમાધિ.



કિશોરસિંહ આગ્રહ તથા ઉદ્દેગની સાથે તેની બન્ને સુકોમળ બાહુ-લતાઓને ધારણ કરી આનંદથી ઉછાળા મારતા હૃદયે બોલી બહુયો:-  
“ સુશીલા ! પ્રાણાધિકા ! ”

કિશોરસિંહ ખીળું કશું પણ બોલી શક્યો નહિ; તેનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. મનના આવેગથી તેનું હૃદય છલકાઇ ગયું; મુખની વાત મુખમાં જ રહી ગઇ. તેનો કંઠ બળે રૂંધાઇ જવા આવ્યો. તે કંપતો કંપતો સુશીલાના પગ પાસે ધુટણમંડીએ બેસી ગયો. બેસીને એકીટસે સુશીલાના તે શોકથી શીકા પડી ગયેલા સુંદર વદન તરફ ઘણીવાર સૂધી જોઇ રહ્યો.

ઘણીવાર પછી કિશોરસિંહે મૌનવ્રતનો ભંગ કરી, ધીમા અને દુઃખ ભરેલા અવાજથી કહ્યું કે:-“ સુશીલા ! મારાપર શું તને વિશ્વાસ આવે છે ? તારી સ્નેહાળ ધાત્રી તથા મારી માતા સમાન કમલાએ તને જે કાંઇ કહ્યું છે, તેનાપર શું તને આસ્થા બેસે છે ? ખરું કહે, સુશીલા, મને શું તું નિર્દોષ ધારે છે ? મારાપર તને અવિશ્વાસ નથી આવતો ? તું મને ખૂની, હત્યારો કે ચોર ન માનતાં પવિત્ર અને સરળ માને છે ? મારાપર જે આક્ષેપનું ઓરાપણ થયું છે, તે આક્ષેપને શું તું સર્વથા અસત્ય ગણી કાઢે છે ? ”

સુશીલાએ કહ્યું:-“ કમલા જ્ઞેનના મુખેથી સઘળી વાત સાંભળ્યા :પહેલાંજ મેં તમોને નિર્દોષ ધારી લીધા હતા અને હજી પણ મારી એવીજ ધારણા છે. તમોને નિર્દોષ ધારીનેજ મારા દિલમાં આવી અસહ્ય વેદના થવા માંડી છે. માફ હૃદય મને વારંવાર સ્પષ્ટ કહ્યા કરે છે, રાજા ભૂપસિંહે તમારાપર કેવળ અસત્ય આક્ષેપ મૂક્યો છે, તમોને હેરાન કરવાનું કૃષ્ણ કારસ્થાનજ રચ્યું છે. પણ કાલે તો ઇન્સાફનો દિવસ છે. કાલે ઇન્સાફમાં જે તમારા-”

જગીરદાર બાલા વધારે બોલી શકી નહિ. આ છેવટનાં વાક્યો બોલતાં બોલતાં તેનું હૃદય ભરાઇ આવ્યું. તેણે દુઃખથી પોતાનું કોમળ મુખકમળ નમાવી દીધું. કાલના ન્યાયમાં કદાચ કિશોરસિંહ ગુન્હેગાર તરીકે સાબીત થશે, એવી ભયાનક ભાવના તેના મનમાં ઉગી આવતાંજ તેનું કોમળ-બાળક-હૃદય અસ્વાભાવિક વેદનાથી વ્યાકુળ બની ગયું. તેના હૃદયના તારો થરથર કંપવા લાગ્યા. તેના ચિંતાથી ક્ષીણ થયેલા સુકોમળ શરીરમાં પણ થરથર કંપનો સંચાર થવા લાગ્યો. કિશોરસિંહે જોયું કે, છેવટના શબ્દો બોલતી વેળાએ તેની પ્રિયતમા પ્રાણાધિકાના ઇન્દ્રિયરેને પણ લજ્જાવનારાં બન્ને શુષ્ક નયનો

અનુના ભારથી નીચાં નમી પડ્યાં હતાં. તેના કમળથી પણ કોમળ બન્ને હાથોની હથેળીઓ મરેલાં માણસના શરીરના કરતાં પણ ઠંડી પડી ગઈ હતી. આ સર્વ કરુણા ભરેલો દેખાવ જોઇને કિશોરસિંહ દુઃખ સહિત બોલી ઉઠ્યો:-“ હાય હાય ! પરમેશ્વર ! મારા માટે શું આવી આવી સ્થિતિ ! આવી દશા ! મારા જેવા દુર્ભાગી સાથે પ્રેમ કર્યો માટે શું તેને આવી સજા ? આવી શિક્ષા ! ઇશ્વર, નિયંતા ! તું આવો કેવો અન્યાયી છે !” આમ કહી તેણે આંસુ ભરી આંખોથી સુશીલાના મુખ તરફ જોઇ તેને સંબોધીને કહ્યું:- “પ્રાણાધિકા ! તારી આ વેદના હવે મારાથી સહી શકાતી નથી.”

સુશીલા અત્યાર સૂધી સમભાવે ઉભી હતી; એવામાં કિશોરનાં આ કરુણ વચનો સાંભળીને ઉંઠા આંસુનું એક બિંદુ તેનાં તે વિશાળ ચક્ષુને ભેદીને, તેના શીઠ ગાલોને ઘોળીને ધીમે ધીમે કિશોરના જમણા હાથપર જઈ પડ્યું. એથી કિશોરસિંહ કંપી ઉઠ્યો. તેનું હૃદય વીંધાવા માંડ્યું. તે એક ઊંડા નિઃસાસો મૂરી નિરાશ સ્વરથી બોલ્યો:- જગદીશ્વરે આવી રીતે સૂર્યનાં કિરણોના અસલ તાપથી જિન્દગી સૂંઠી દગ્ધ કરવા માટેજ શું આ સુંદર અને પ્રકૃષ્ટિત કુમુદિનીને સરજી હતી ? ”

સુશીલા અત્યાર સૂધી એક સરખી ઉભી હતી, પણ હવે તેનાથી તેમ થઈ શક્યું નહિ. તેનું હૃદય તથા શરીર વિશેષ અવસન્ન થઈ જવા માંડ્યું, ત્યારે તેણે બાજુના થાંભલાપર આખા શરીરનું વજન મૂકી, શરીરને તે થાંભલા સાથે અડકાડી દીધું. કિશોરસિંહ પણ ઉઠીને તે થાંભલાની બાજુમાં સુશીલાની દક્ષિણમાં આવી ઉભો રહ્યો. બન્નેની આંખોમાંથી આંસુની અખૂટ ધારાઓ વહેવા લાગી અને તે જાણે એ જૂઠા જૂઠા પર્વતમાંથી બળ્ખે જૂદી જૂદી નદીઓ પ્રબળ વેગ પૂર્વક વહેતી હોયની ! એવોજ ભાસ કરાવવા લાગી. બન્નેના હૃદયની વેદનાથી બ્યાકુળ બની ગયાં બન્ને જાણે ચારે દિશાઓને શન્યમય જોવા લાગ્યાં. કિશોરસિંહ જાણી ગયો હતો કે તેની પ્રાણેશ્વરી સુશીલા હવે તેની અર્ધાંગના થઈ શકશે નહિ અને સુશીલાએ ધાર્યું હતું કે, તેનું હૃદય હવે તેનું નથી; તેનાપર હવે તેનો અધિકાર નથી; તેનું હૃદય તેની અનિચ્છા હોવા છતાં પણ દૈવયોગે કે વિધિની વિડંબનાના યોગે અન્યતું થઈ ચૂક્યું છે. ઇંદ્રના નંદનજનને અત્યારે દુરાચારી દુષ્ટ દૈત્યરાજે પોતાના અધિકારમાં બળાટકારે લઈ લીધું છે-છીનવી લીધું છે. આ સર્વ વિચારો કરીને બન્નેએ બન્નેના હૃદયને નિરાશાના

ઉંડા સમુદ્રમાં ધકેલી દીધાં, બહેતાં મૂકી દીધાં.

અહાહા ! એ સમયે રોહિણી અને ચંદ્રનું મિલન કાળાં વાદળાથી જાણે આચ્છાદિત થઇ ગયું હોયની ! એમજ જણાઇ આવતું હતું. પૂર્ણ વિકસેલી કમલિની અસ્તાચલમાં જતા ભારકરને જોઇને જેવી રીતે મલિન રૂપ ધારણ કરી લે છે, તેવુંજ રૂપ સુશીલાનું પણ થઇ ગયું હતું.

વિનાશકારણ બન્ને પ્રેમીઓ આવી રીતે કેટલીક વાર સૂંઝી ને યોગમદિરના ગુપ્ત ચોકના થાંભલાને અડેલીને ઉભાં રહ્યાં. દાસી કમલા દરવાજાપર રહીને પહેરેગીરનું કામ બજાવવા માટે નિયુક્ત થઇ. આ સમયે બરાબર જાણે, દૈત્યરાજ બાણના બચંકર કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવીને કામકુમાર અનિરુદ્ધ બુદ્ધિમતી ચિત્રલેખાની સહાયતાથી ફરીવાર ઉપા સુંદરીની સાથે ગુપ્ત રીતે જે સંમિલન કર્યું હતું, તેનું પથાર્ય રમરણ થઇ આવતું હતું.

થોડી વાર પછી કિશોરસિંહ હૃદયના વેગને કાંઇક અંશે દબાવીને ધણાજ પ્રશાન્ત ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે:-“ જિગરની સુશીલા ! અથવા એ સંબોધનપર હવે મારો કશો અધિકાર નથી !— સુશીલા ! હવે શા માટે ? શાંત થા; શું કહું કહે ? હવે મને શા માટે સંદેહના દોલામાં ડોલાવે છે ? હવે અહીં ઝાઝી વાર આવી રીતે આપણે રહેવું એ પણ ઉચિત નથી. કારણકે, તેથી જે બચંકર પરિણામ આવે તેમ છે, તે તો તું જાણે છે. વળી એ ઉપરાંત ખીજ પણ અનેક આપત્તિઓ આવવાની સંભાવના છે, અનેક સંકટો ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ છે. ”

“શાંત થવાનું કહો છો, કિશોર ! ” એકાએક મુખના દ્વારને મોચન કરી ભાંગ્યા તૂટ્યા અવાજથી સુશીલા બોલી બિહી:-“ ‘શાંત થવાનું કહો છો કેને ? શાંતિ હવે તો મને મળવાની નથી. શાંતિ જ્યારથી મારો અને તમારો વિયોગ થયો છે, ત્યારથી મારી બચંકર વૈરિણી બની ગઇ છે. આખી જિન્દગીની શાંતિને હું સદાને માટે ખોઇ બેઠી છું. શાંતિ હવે હું ક્યાંથી મેળવીશ ? કિશોર ! મેં તમને શા માટે આજ્ઞા હતા, શા માટે રનેહની દૃષ્ટિથી જોયા હતા, એ વાતને પણ મારાથી મુખમાં લાવી શકાતી નથી. હજી પણ હું તમારા વિના ખીજું કંઇ પણ જાણતી નથી, કોઇને પણ ઓળખતી નથી. તમે મારા થશો એમ ધારીને મેં તમારા નામપર મારા દિલને કુરબાન કર્યું હતું. પરંતુ વિધાતાએ શું એમ કર્યું છે ખરું કે ? કિશોર ! તમે

કહ્યું હતું કે ત્યાર દિવસમાં અનેક અવનવા બનાવો બનશે અને ઘણા ફેરફારો થઈ જશે; પણ છેવટે શું આવોજ બનાવ બન્યો ? આવોજ ફેરફાર થયો ? છેવટે હું શું મારા બહાલા ભાઈને, મારા હૃદયના આધાર-તમને અને મારા પોતાના જ્ઞાનને પણ ગુમાવી બેઠી. તમે તો! કહ્યું હતું કે, દેવ આપણને અનુકૂળ છે, એ અનુકૂળ દેવેજ શું આખરે આવું કાર્ય કર્યું ? કિશોર ! આપણી શું પરિણામે આવીજ ફેરફાર થઈ ? આપણા પવિત્ર પ્રણયની શું અંતે આવીજ દશા થઈ ? આપણા સ્નેહ વીણાના તારો શું છેવટે આવી રીતેજ તૂટી ગયા ? ”

આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલા અટકી પડી. સુશીલાનું એક વાક્ય કિશોરના હૃદયમાં જાણે તપાવેલી તીક્ષ્ણ ધૂરીની પેઠે પેસીને હૃદયના પડેપડને વીધવા લાગ્યું. કિશોરસિંહની નસેનસમાં લોહીનો પ્રબળ પ્રવાહ ઉછાળા મારવા લાગ્યો. કિશોરસિંહ જાણે શૂન્ય નયનથી, શૂન્ય મનથી અને શૂન્ય હૃદયથી એ સર્વ સાંભળવા લાગ્યો.

સુશીલાએ ફરીવાર કહ્યું કે:—“ કિશોર ! દેવ આપણાથી તદ્દન પ્રતિકૂળ છે. નહિતો આવો ન બનવાનો ભયંકર બનાવ કેમ બને ? તમે શા માટે વિનાકારણે આવા તુચ્છ અને દારુણ કલંકથી કલંકિત થાઓ ? હું પણ પાંજરામાં પૂરાયેલી પંખિણીની પેઠે ખાણડવદાહનના દારુણ દહનથી રાત્રિ દિવસ શા માટે દગ્ધ થયા કરું ? કહો કિશોર આપણા ભાગ્યમાં આવી ભયાનક ઘટના શાથી ઘટી ? આપણા ભાગ્યનો પ્રવાહ કઈ દિશામાંથી કઈ દિશામાં ફરી ગયો ? હું તમારા હાથમાં જઈ કોના હાથમાં આવી બેઠી ! શા કારણથી હું આજે બીજાના હાથમાં ગઈ ? કેવળ તમારા માટેજ ને ! કમલા જાણે છે, સારી રીતે જાણે છે કે, કેવળ તમારા માટેજ આજે હું બૂપસિંહની સાથે લગ્ન કરવાને સમ્મત થઈ છું. ”

આમ કહીને સુશીલા પાછી ચૂપ થઈ. તેનું હૃદય ધીમે ધીમે અસ્થિર થવા માડ્યું હતું. પ્રાણ વાયુ જાણે એકદમ તેના દેહનો નિવાસ ત્યાગવાને તૈયાર થઈ ગયો હતો. તેનું શરીર પહેલાના કરતાં ઘણુંજ થાકી ગયું હતું. એથી તે ફરીવાર અટકી પડી. થોડીવાર અટક્યા પછી ફરીવાર તેણે કહેવાનું શરૂ કર્યું. સુશીલાએ કહ્યું કે:—

“ જૂઓ કિશોર ! ફક્ત તમારા માટેજ હું બીજાના હાથમાં જઈ બેસું છું. જે દિવસે મારા મોટા ભાઈના ગુપ્ત થવાના સમાચાર સાંભળ્યા, જે દિવસે પિતાના સમ્પત્તિ હુકમથી તથા આનંદુર્ગના ધર્ત

રાજની ખટપટથી તમે લોહાની મજબૂત સાંકળોથી જકડાઇને ઠારા-ગૃહમાં કેદ થયા, તે દિવસ રાત્રેજ મારા પિતાએ મારા ઓરડામાં આવી મને ઘણીજ ધીરજ આપીને કહ્યું હતું કે, તેઓ મને કોઈ પણ બાબતમાં કશો પણ અતુરોષ નહિ કરે. મારી સાથે તે વખતે સુલાકાત કરવામાં તેમનો એક ગુપ્ત હેતુ ધૂપાયેલો હતો, તેના બીજે દિવસે તેઓ રાજ ભૂપસિંહને સાંચે લઇને ફરીવાર મારા ઓરડામાં આવ્યા હતા. આવીને તેમણે મને કહ્યું હતું કે, રાજ એકાંતમાં મને કાંઈક કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. આમ કહીને તેઓ મને રાજની પાસે એકલી મૂકી ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યા ગયા હતા. જલ્દી વેળાએ કમલાને પણ ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું સૂચવી ગયા હતા. કમલા પણ ઓરડામાંથી તરતજ ચાલી ગઇ હતી. રાજ ભૂપસિંહ અને હું મારા ઓરડામાં રહ્યાં હતાં. રાજ ભૂપસિંહે પ્રથમ પહેલાંજ મને તમારી વાત પૂછી હતી—”

“ મારી વાત ? ” કિશોરસિંહે ચકિત થઇને પૂછ્યું:—“ મારી વાત ? સમજ્યો, હવે સમજ્યો ! સાંઝે તારા મુખથીજ પ્રથમ હું સારી રીતે એ બધી હકીકત સાંભળું છું—”

“ તેણે પ્રથમજ તમારા સંબંધમાં મારી કેવી ધારણા છે, તમે અપરાધી છો કે નિરપરાધી છો અને એ વિષયમાં મારો શો વિશ્વાસ છે, એ વાત મને પૂછી હતી. મેં તરતજ તેની પાસે તમને નિર્દોષ કહીને ઓળખાવ્યા હતા. તેથી તેમણે કહ્યું હતું કે, તમે દોષીત હો અથવા નિર્દોષ હો, પરંતુ તમારા બચાવનો કશો ઇલાજજ નથી. અત્યારે જે જે સંજોગો આવીને ઉભા રહ્યા છે; તે પરથી તમે ગુન્હે-ગારજ ઠરશો અને છેવટે તમને ફાંસીની સજા થશે. આવી રીતે તમારા ભાગ્યનું ભયંકર ભાવથી એક ચિત્ર આંકીને તેણે મને બતાવ્યું હતું કે, જેથી હું તો છેક બેભાનજ બની ગઇ હતી. મારી બુદ્ધિ તથા વિચાર શક્તિ તે વખતે કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઇ હતી. તે સમયે હું જાણે સીમાહીન સમુદ્રના ધોરતમ ઉછાળા મારતા જળમાં પડેલા મનુષ્યની પેઠે વ્યાકુળ ચિત્તથી એકવાર ડૂબતી હતી, તો એકવાર બહાર નીકળી રહી હતી. ઓહ ! એ વાત યાદ આવતાં હજી પણ મારા હૃદયમાં કમ્પારી વદ્ધે છે ! પણ હવે એ સર્વ વાતો કહેવાની જરૂર નથી. ધૂર્ત રાજ ભૂપસિંહ મારા મનોભાવને સારી રીતે જાણી ગયો હતો. તમારા જીવનને હું ચાહનારી છું, એ વાત પણ તેના જાણવામાં બાકી રહી નહોતી. તમારા માટે હું સર્વસ્વ ત્યાગવાને

તેમાર છું, એ વાતને જાણે તે સ્પષ્ટ જાણી ગયો હતો.”

ત્યારે તેણે મને કહ્યું હતું કે, હું તેની એક વાતનો સ્વીકાર કરીશ એવું જો કબૂલ કરું, તો તે પણ તમારી રક્ષા કરશે; ગમે તે ઉપાયે તેઓ તમને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવશે, આ વિપત્તિના વાદ-જળમાંથી તમારો બચાવ થશે અને જલ્લાદોની જલિમ તથ્યારના સપાટામાંથી તમારી રક્ષા થશે, એમ ધારીને, પરિણામનો વિચાર પણ ન કરતાં, મનની માથે એકતા ન કરતાં, હું તેમની વાતને કબૂલ કરીશ એવા એક સત્યમંધનમાં તરતજ બંધાઈ ગઈ હતી. તમારા મનમાં વિશ્વાસ બેસાડવા માટે તેજ ક્ષણે મારા હાથથી તે બચંકર પત્ર પણ લખાઈ ગયો હતો. પરંતુ, કિશોર ! મેં સ્વેચ્છાથી તમારા પ્રેમને વિસર્જન કર્યો નથી. તેનો સ્વેચ્છાથી તે બચંકર પત્રની લેખિની ધારણ કરી નહોતી. દૈવજ સર્વ રહસ્યનું મૂળ છે. દૈવજ આપણા પ્રતિ પ્રતિકૂળ છે. દૈવજ તે લિપિ લખાવવા લેખિની ઉપ-ડાવી હતી અને દૈવજ આપણી દરેક આશાના માર્ગનાં પ્રતિવાદી થઈ ઉભો હતો.”

કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—

“ઓહ ! એજ બચંકર પત્ર ? કે જે પત્રે મારા હૃદયની સદાની આશાલતાને જડમૂળથી ઉખેડી નાખી હતી ?”

“પરંતુ હજી પણ અંત આવ્યો નથી. મારી કથા હજી બાકી છે.” સાથે સાથે સુશીલા પણ આ વાત બોલી ઊઠી. તેને બચ ઉપ-જવા લાગ્યો કે, આ સર્વ વાર્તા સાંભળીને કિશોરસિંહ કદાચિત્ પુનઃ વિચલિત થઈ ઉઠશે. કદાચ તેની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થશે. આવો વિચાર કરી તેણે કિશોરસિંહને બીજું કંઈ પણ કહેવાના અવસર ન આપતાં પોતેજ ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:—

“સાંભળો કિશોરસિંહ ! રાજ બૂપસિંહની સાથે મારી વાત-ચીત પૂરી થવા આવી હતી, એવામાં પિતાએ તે ઝોરડામાં ફરીવાર પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે મેં શી રીતે મારા મનની વેદનાને દબાવી રાખી હતી, એ વાતને હું અત્યારે મારા મુખેથી પ્રકટ કરી શકું તેમ નથી. તે સમયે મને એમજ જણાવા લાગ્યું હતું કે, જાણે મારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જવા આવ્યું હતું અને હું આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરીને ક્ષણવારમાંજ પરલોકની પ્રવાસી બની જઈ તેમ હતી. મારી વાચા-શક્તિ કંઈને બેદીને પક્ષાયન કરવાની તૈયારી કરી રહી હતી. પરંતુ તરતજ પાછું તમારી ચાલુ સ્થિતિનું સ્મરણ કરી, તમારા જીવનને

સંશયમાં આવી પડેલું જાણી, મેં મારા જીવનનો ઉત્સર્ગ કરવાનુંજ તે સમયે સર્વથી અધિક ઉચિત ધાર્યું. જીવનની યાવતીય યંત્રણાને ચૂપચાપ સહન કરવાને હું તૈયાર થઈ ગઈ. મનના ખરા ભાવને મનમાંજ છુપાવીને સુખથી પિતાને જાણાવ્યું કે, આનંદપૂરની રાજ-રાણી થવાને હું સમ્મત છું. એ સાંભળીને પિતા અઝગમ યયા, રાજ પણ થયા. પરંતુ મારું એમ કરવાનું કારણ તેઓ કોઈ પણ રીતે જાણી કે સમજી શક્યા નહિ, હું કેવળ તમારા માટેજ એવી રીતે આત્મજાગૃદાન આપવાને અગ્રસર થઈ હતી, એની તેમના મનમાં કશી કલ્પના પણ આવી નહિ. તેઓ સરળ વિશ્વાસપર આધાર રાખી રાજનો હાથ ઝાલી મારા ઓરડામાંથી ચાલ્યા ગયા. ત્યાર પછી કમલા મારી પાસે આવી, ત્યારે કમલાને મેં બધી હકીકત કહી સંભળાવી. રાજની પાસે જે કબૂલાત આપી હતી, તે પણ તેને જાણાવી દીધી. ત્યાર પછી મારો પોતાનો બીજો એક ગુપ્ત સંકલ્પ પણ મેં તેની પાસે પ્રકટ કર્યો. એ સંકલ્પ શો હતો, તે સાંભળશો કે, કિશોરસિંહ ? તે ઘણોજ ભયંકર સંકલ્પ હતો. કિશોર ! મારું મન ક્ષુદ્ર નથી, મારો પ્રેમ કેવળ ઉજળતો નથી, મારો સ્નેહ દર્પણના પ્રતિબિંબ જેવો નથી ! મેં મનમાં ને મનમાંજ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો કે, સત્યની રક્ષા કરીશ, એક ક્ષણવારને માટે રાજ જૂપસિંહની મહિષી-મહારાણી પણ થઈશ; પરંતુ, અન્ય ક્ષણેજ આ અભાગિનીના દગ્ધ જીવનમાં મહા પરિવર્તન થઈ જશે, મારા આ દેહપર કોઈનો પણ અધિકાર રહેશે નહિ. હું કોઈ પણ વ્યક્તિના સહવાસમાં રહીશ નહિ. અન્ય ક્ષણેજ આ અભાગિની સુશીલાતું નામ આ દુનિયામાં બીજું કોઈ પણ સાંભળી શકશે નહિ—”

આમ કહેતાં કહેતાં સુશીલાનો કંઠ રૂંધાઈ જવા આવ્યો. તેની વિશાળ આંખોને ભેદીને શ્રાવણની વારિધારાની પેઠે અવિરલ અશ્રુધારા વહેવા માંડી. કિશોરસિંહ પણ રડી પડ્યો. કેટલોક સમય આવી રીતે વહી ગયો. થોડીવાર પછી કિશોરસિંહે કહ્યું:—

“ સુશીલા ! હૃદયની સુશીલા ! મારી નિર્દોષતાના સંબંધમાં જેવી રીતે તને કશી શંકા નથી, તેવી રીતે તારા પ્રેમમાં પણ મને કશી શંકા નથી. તારો પ્રેમ, તારો સ્નેહ અપાર્થિવ છે- એ પ્રેમની તુલના નથી, હાસ નથી, ક્ષય નથી. રમણી સમાજમાં તુંજ સર્વના સારરૂપ રત્ન છે. અકૃત્રિમ અને સરલ પ્રેમનું જવક્ષન્ત દષ્ટાન્ત એક માત્ર તારામાંજ વિદ્યમાન છે. પરંતુ સુશીલા, કાલે કદાચ ધાર કે, હું

ધન્સાદ્ધર્મા ગુન્હેગાર સાખીત થાઉં, કાલે જો મારો પ્રાણુ લેવાની સજ્જ  
ફરમાવવામાં આવે, કાલે કદાચ મારું અનિત્ય જીવન અનિત્ય જન્મ-  
તના સંદાના શોક તથા દુઃખના સંબંધથી કિંવા તારા સંબંધથી  
વિષ્ણુ કરીને હમેશને માટે આ જગતમાંથી વિદાય ગ્રહણ કરું, તો  
તો કાંઈ સવાલજ નથી. પરંતુ કાલે જો આ હતભાગિનું નામ  
નિષ્કલંક તરીકેજ સર્વજનો સમક્ષ પરિચિત થાય, કાલે ધન્સાદ્ધર્મા  
જો મારા સાધુચરિત્રનું નિર્દોષ ચિત્રજ સર્વ જનોના જોવામાં આવે,  
કાલે જો મારા સમસ્ત અપરાધ અને સમસ્ત અપવાદ ન્યાયના પ્રવા-  
હમાં સ્પષ્ટિત થઈ જાય, તો, તો સુશીલા ? તેથી શું થશે ? મારા  
હૃદયની જે સદાની આશા છે, તે આશાનું શું થશે ? તે આશાની લતા  
શું ફલવતી થશે ? ”

નિરાશાનો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખી, મલિન મુખને ઉઘ્યું કરી,  
સુંદરી સુશીલાએ ધીરે ધીરે દુઃખ ભરેલા અવાજથી કહ્યું:—“હું રાજ  
ભૂપસિંહની પાસે સત્યના કઠિન બંધનમાં બંધાઈ ગઈ છું. તેઓ  
તમને આ દેશમાંથી નહાંસવાનો ઇલાજ કરી આપી તમારા જીવનની  
રક્ષા કરશે, અને હું આનંદદુર્ગની રાણી થઈશ. તેમણે તો તમને  
સહાયતા કરી છે. પરંતુ જો કે તમે, ગમે તે કારણથી, દુર્ગમાં પાછા  
આવ્યા આવ્યા છો, તથાપિ તેમની પ્રતિજ્ઞાની તો રક્ષાજ કરવામાં  
આવી છે. તેઓ તો સત્યથી મુક્ત થયા છે ! હવે મારે પણ મારા  
સત્યનું પાલન કરવું પડશે. ના—ના, કિશોર ! સત્યનો ભંગ કરી હું  
ધર્મમાંથી કદાપિ પતિત થઈ શકીશ નહિ. સમય આવ્યે અવશ્ય મારે  
મારા સત્યનું પાલન કરવુંજ પડશે. એ સિવાય જુઓ, કિશોર !  
આપણો આ પ્રેમ ભગવાનનો ઇચ્છિત પ્રેમ નથી ! જો તેમ ન હોય,  
તો જે દિવસે પ્રથમ આપણે પરસ્પર એક બીજાના અનુરાગની વાત  
પ્રકટ કરી, જે દિવસે પ્રથમ આપણે જાણી શક્યાં કે, આપણો એક  
બીજાનો સ્નેહ નિર્દોષ બાધ્યાવસ્થાનો સ્નેહ નથી; એ સ્નેહ અન્ય  
પ્રકારનો છે; એ સ્નેહના દુર્ગમાં અંધ પ્રેમનો સંચાર થયો છે, તે  
દિવસથીજ આપણાં નસીબ ફૂટવાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે; તે દિવ-  
સથીજ આપણા સ્નેહના તરફ કુમહની નજર પડી છે, તે દિવસથી  
જ દુર્ભાગ્ય આપણા પર તૂટી પડ્યું છે, તે દિવસથીજ ડગલે ને પગલે  
આપણા કલ્યાણના બનાવો બનવા માંડ્યા છે—”

“હા, ભગવાન ! સુશીલાની બુદ્ધિનો પણ શું અંતે વિશ્વંશ  
છે ? ”



આતરિક ઉદ્દેગની સાથે ઉન્માદ સ્વરથી સંગિનીની વાતમાં વિદ્ધ નાખી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“હા, ભગવાન! સુશીલાની ખુદ્દિનો પણ શું અંતે વિશ્વંશ થયો? કેમ, સુશીલા, મેં શું તને આ પહેલાં પાછું કહ્યું નહોતું કે, દૈવળથીજ હું જીવી શકું છું, દૈવજ મારો રક્ષક છે. દૈવજ મારો ઉત્તરદાતા છે? દૈવ શક્તિથી માંડે હૃદય ઉત્તેજિત છે; દૈવજ મારી ડગલે ડગલે રક્ષા કરતો આવે છે; દૈવજ મને સર્વ વિપત્તિઓમાંથી બચાવશે; દૈવજ મારી સકળ આશાને પૂર્ણ કરી દેશે? એ ભવિષ્યની આશાથીજ માંડે હૃદય આશ્વાસિત છે, ઉત્સાહિત છે—કહે જોઈએ, સુશીલા, કે રાસ-પૂર્ણિમાની રાત્રે તે રાસમંડપના ચોકપર સર્વજન સમક્ષ તે બંને અપાર્થિવ આકૃત્તિઓએ તને આશીર્વાદ આપવાના આશયથી શામાટે પોતાના હાથ પ્રસાર્યા હતા વાર? ”

“આનંદપૂરની રાણી થઇ, એટલા માટે પણ કદાચ પ્રસાર્યા હોય !”

કિશોરસિંહના આગ્રહ ભરેલા પ્રશ્નનો દુઃખિની સુશીલાએ આવે દુઃખી જવાબ વાળ્યો.

“ના સુશીલા,—” અત્યંત અધીરતાની સાથે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ના, સુશીલા, એ એમ નથી. સાંભળ ત્યારે, હું શામાટે પલાયન કરીને દુર્ગમાં પાછો ચાલ્યો આવ્યો, તે બધી હકીકત બરાબર સાંભળ. જ્યારે હું આનંદદુર્ગના કારાગૃહમાંથી પલાયન કરી મૃત મહારાજના સમાધિસ્તંભ સુધી ગયો હતો, બરાબર તેજ વખતે તે અપાર્થિવ મૂર્તિ કે જે આકૃત્તિના હું વારંવાર દર્શન કરું છું, તેજ આકૃત્તિએ અકસ્માત મારી સ્થામે આવિર્ભૂત થઇ મને લેશ માત્ર પણ વિલંબ કર્યા વિના દુર્ગમાં પાછા ચાલ્યા આવવાનો સંકેત કર્યો. હું તેના આદેશને અમાન્ય રાખી શક્યો નહિ; તરતજ તેના ઇશારા મૂજબ પાછો ફર્યો. પાછા ફરી ખુદ્દા દરવાજા પાસે આવી મેં જોયું તો તું છૂટારાના હાથમાં—”

“ઓહો ! હું તો કશું પણ સમજી શકતી નથી. કિશોર ! માંડે મન ધીમે ધીમે ઉન્મત્ત થવા માંડ્યું છે. મારા આખા શરીરમાં જાણે રોમાંચ થઇ આવે છે. ”

આમ કહીને કૃશાંગી સુશીલાએ કિશોરસિંહની બાહુવ્રતાને ધારણ કરી લીધી.

બરાબર એજ સમયે ભગવાન ખુદ્દેવના યોગમંદિરનો તે એકાંતવાળો ચોક એકાએક પ્રકારના અનૈસર્ગિક આલોકથી આલોકિત થઇ ઉઠ્યો. ચોડીવારમાંજ બંને પ્રેમિકો ભય, વિસ્મય અને આશ્ચર્ય-

ની સાથે જોઇ શક્યાં કે, તે પહેલાં જોયેલી અદ્ભુત આકૃતિજ આ પ્રકારનાં પીળાં વસ્ત્રથી આખા શરીરને આવૃદ્ધિત કરી અકસ્માત તેમની સન્મુખમાં આવિર્ભૂત થઇ.

ત્યારે કિશોરસિંહ તથા સુશીલા તરતજ ઘુંટણમાંડિએ બેસી બે હાથ જોડી તેના રહામું જોઇ તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. બન્નેએ મનમાં ધાર્યું હતું કે, આ વખતે તેઓ તે છાયા-મૂર્તિની પાસેથી પોત-પોતાના બાઅનું ફળ જાણી લેશે, પરંતુ, તેમના મુખની વાત બહાર નીકળતાં ન નીકળતામાંજ તે મૂર્તિ પોતાનો હાથ ફેલાવી તરતજ તેમને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો ઇશારો કરી, બન્નેને પ્રકારાન્તરે આશીર્વાદ આપી સહસા પાછી અદૃશ્ય થઇ ગઇ.

છેવટે-ચિંતાથી ગભરાયલા હૃદયને વિચાર કરવાનો ક્ષણ માત્ર પણ અવસર ન આપતાં તેઓ તરતજ તે અદ્ભુત ઉપદેવતાની આગામું પાલન કરવાને પ્રયત્નશીલ થયાં. સુશીલા દરવાજાપર ઉભેલી કમલાને સાથે લઇને અન્તઃપુરમાંના પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઇ. કિશોરસિંહ પણ તે ગુપ્ત માર્ગોને પાર કરીને પોતાના મુકરર કરેલા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો, એ ક્ષણિક મિલન પછી આ આકસ્મિક વિચ્છેદને સદાનો વિચ્છેદ કિંવા વિયોગ ધારીને જાણે શૂન્ય શરીરે તેઓ એક બીજાથી જૂદાં પડ્યાં. જૂદાં પડતી વેળાએ એક બીજાનો કેવળ એક એકબીજા સૂકાયલા અને નિરાશા ભરેલા કટાક્ષનો વિનિમય થયો, પણ કોઇ પણ પ્રકારના વાક્યનો વિનિમય થયો નહિ.

કિશોરસિંહ પોતાના ઓરડામાં અને સુશીલાના અન્તઃપુરમાં પાછા ફર્યા પછી, તરતજ એક કદાવર પુરુષાકૃતિ શ્વેતવસ્ત્રથી આખા શરીરને ઢાંકીને ધીમે ધીમે ગુપ્ત સીડીપરથી નીચે ઉતરી આવી, અને અન્તઃપુરને પાર કરી છેવટે ખુલ્લા બગીચા તરફ ચાલી ગઇ. કિશોરસિંહ કિંવા સુશીલા તે સંબંધમાં કશું પણ જાણી શકી નહિ.



બહવિંશ પ્રસંગ

## ધન્સાહેનો આરંભ

Cean This suspense,  
This horrid fear—I can no longer bear it  
For heaven's sake, tell me, what has taken place.”  
Coteridge:—The Death of walleustein.

—Act I Seene X.

આનંદપૂરનો રાજદુર્ગ આજે લોકોની મોટી મેદનીથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયો હતો. વરુણસિંહના ખૂની મુકર્દમાનો આજે ધન્સાહેનો દિવસ હતો. રાજમહાલયના મુકરર કરવામાં આવેલા ન્યાયાલયમાં આજે હાકેમ, વકીલ, અમલદાર, ફરિયાદી, આસામી, સાક્ષી, પટ્ટાવાળા, કોટ વાળ, અને દર્શકોનો આજે મોટો સમૂહ એકત્ર થયો હતો. રાજમહાલયની ચારે બાજુએ ભારી ખૂમરાણ મચી ગયું હતું.

સુરંગપૂરનો મુખ્ય ન્યાયાધ્યક્ષ સર્વથી ઉંચા આસન પર બેઠો હતો. તેની જમણી બાજુએ સહકારી ન્યાયાધીક્ષ બીજા એક આસન પર બેઠો હતો. સર્વથી નીચા આસન પર એક સિરસ્તદાર અને બે બનાવટી રમૂતિય પડિતો તથા બીજી બાજુએ રમાપ્રસાદસિંહ બેઠા હતા. રહામેની કેટલીક કુરસીઓ પર ફરિયાદી રણધીરસિંહ, રાજ ભૂપસિંહ દીવાન દોલતસિંહ, દેવીપૂરનો જાગીરદાર બ્રહ્માનંદ ચોધરી તથા શહેરના કેટલાક મુખ્ય મુખ્ય આખરદાર પુરુષો બેઠા હતા. બે સરકારી કર્મચારીઓ પાંજરાની એક તરફ બીજા બે આસનો પર બેઠા હતા. પાંજરાની વચ્ચેવચ્ચે હતભાગી કિશોરસિંહ નીચું મ્હોં કરીને બેઠો હતો. ન્યાયાલયની નજીક અને દૂર ઉભેલાં હજારો માણસો ધન્સાહેનો નતીજે સાંભળવા માટે આતુરતાથી ચૂપચાપ જોઈ રહ્યાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ખળખળાટ અટકાવવા માટે સૈનિક મહાત્માઓ છાતી કાઢીને ગર્વથી પગલાં ભરતા ન્યાયાલયના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ટહેલવામાં રોકાયા હતા.

રાજ ભૂપસિંહ અને સુરંગપૂરનો પુરાતન યુદ્ધ સચિવ રણધીરસિંહ બન્ને એકજ આસન પર એકી સાથે બેઠા હતા. ભૂપસિંહની પ્રત્યેક દૃષ્ટિ તથા મુખપરનો પ્રત્યેક ભાવ તેના અંતરની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાનો

પરિચય પ્રદાન કરતો હતો. ગમે તેમ કરીને, સુશીલાના પ્રેમના પ્રતિ-  
સ્પર્ધીને તથા તેના માર્ગના કંટકને કચડી નાખશે, આ જગતમાંથી  
તે પ્રતિસ્પર્ધીને બિસ્ફુલ નાખુદ કરી નાખશે, એવો દૃઢ સંકલ્પ જાણે  
તેના મુખપર, કપાળપર અને આંખોના તારાપર જ્વલન્ત અક્ષરોમાં  
સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. પરંતુ વૃદ્ધ રણધીરસિંહના હૃદયમાં એવી  
ભાવના નહોતી. કિશોરસિંહપર કાંઈ આપત્તિ આવી પડે એવી ચિંતાએ  
તેના ઉદાર હૃદયમાં સ્થાન પણ મેળવ્યું નહોતું. તેમ છતાં પણ તેનું  
હૃદય તેના એકના એક પ્રાણાધિક પુત્ર રત્નના અકાળ મૃત્યુથી  
બિસ્ફુલ બાંગી પડ્યું હતું. જે કિશોરને તે આજ સુધી પુત્ર તરીકે  
પાલન કરતો આવ્યો, તેજ કિશોર પરિણામે તેના માટે કાળા નાગ  
જેવો થઈ પડ્યો, એવી ચિંતાથી જ વૃદ્ધ રણધીરસિંહ તદ્દન અવ-  
સન્ન થઈ પડ્યો હતો. શું થાય છે, એ સર્વ બાબતોમાં જાણે તેનું  
કશું ભાનજ નહોતું. તે શૂન્ય હૃદયે, શૂન્ય મને શૂન્યતાવાળા ભવ-  
નમાં જ વાસ કરી રહ્યો હતો. બહારનું જ્ઞાન કે ચૈતન્ય તેને જાણે  
એકદમ આખી જિન્દગીને માટે ત્યાગીને ચાલ્યું ગયું હતું. આ સર્વ  
કારણોથી અત્યારે જાણે તે પહેલાંના રણધીરસિંહજ નહોતો, એમ જણાઈ  
આવતું હતું. !

પરંતુ, કિશોરસિંહ પોતાનું જીવન એવા સંકટમાં આવવા છતાં  
પણ નિર્દોષ હૃદયની સ્વાભાવિક સ્ફૂર્તિથી પરિપૂર્ણ હતો. તેનું શોક ભગ્ન  
હૃદય હજી સુધી આશાના પ્રકાશથી પ્રકાશિત હતું. તેના ક્ષોભથી સુકાયલાં  
વિશ્વાલ નયનો દૈવી તેજથી ઝળહળી રહ્યાં હતાં. તેનું નિરાશાથી પીડા-  
યલું બાંગેલું હૃદય હજી સુધી સારા સાહસથી ભરેલું હતું. આપણે  
નવીન યુવક આ અણુધારી સર્વ વિપત્તિઓ અને ચિંતાઓની બિસ્ફુલ  
પરવાહ ન કરતાં એક માત્ર દૈવશક્તિ પરજ પોતાનો આત્મા સમર્પણ  
કરી બેઠો હતો તથા કેવળ દૈવની ચિંતામાંજ ડૂબી ગયો હતો.

તેના તરફ મહામાન્ય રણધીરસિંહની એકવાર નજર પડી. તેણે  
હૃદયયક્ષથી કિશોરસિંહના નિર્દોષ અને નિષ્કલંક હૃદયનું અવિકલ  
પ્રતિબિંબ યુવકના મુખ-દર્પણપર એકવાર સારી રીતે તપાસી જોયું.  
એ જોઈને તે પોતાના મનમાં મનમાંજ બોલી ઉઠ્યો:-“ હા, ભગ-  
વન ! આ યુવક શું અપરાધી છે ? ના-ના અસંભવિત ! તદ્દન  
અસંભવિત ! ”

રાજા બૂપસિંહ રણધીરસિંહના મુખમાંથી નીકળેલો છેવટનો  
‘ અસંભવિત ’ શબ્દ સાંભળી ગયો તથા તે સાથે તેનું મુખ જોઈને

તેના હૃદયનો ભાવ પણ જાણી ગયો. આથી તરતજ તે બોલી ઉઠ્યો કે:—“ એને ઓળખતા નથી—ઓળખતા નથી, એ ઘણો દગાખાન છે, ઘણો બદમાશ છે. ”

પરંતુ રણધીરસિંહે તે તરફ ધ્યાન આપ્યું નહોતું; એથી રાજા ભૂપસિંહનાં વચનો તેના કાને સંભળાયાં નહિ; તેણે તેનો કશો ઉત્તર પણ આપ્યો નહિ.

રમાપ્રસાદસિંહ કિશોરસિંહના તરફ આંગૂળી ચીંધી રાજા ભૂપસિંહને સંબોધીને બોલ્યો કે:—“ જૂઓ, મહારાજ ! આપના મુખથી જે પ્રથમથીજ બધી વાત સાંભળવામાં ન આવી હોત, તો આ યુવકની આકૃતિ તથા પ્રકૃતિ જોઈને મને તો એણે માન્યવર વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે, એવો વિશ્વાસ આવત નહિ. યુવક દેખાય છે તો કાંઈક નિર્દોષ અને કાંઈક સારા સ્વભાવનો.”

“ ઘણોજ ભયંકર પુરુષ છે ! ઘણોજ ભયંકર પુરુષ છે ! ઉમ્મરમાં નાનો છે, પણ શયતાનિયતમાં પાકો છે. હું તો એની બુદ્ધિ ને ધન્યવાદ આપું છું. એ એક પાકો બદમાશ છે. ! આવો દોળી અને દગાખાન માણસ આખા હિન્દુસ્તાનમાં ખીજો કોઈ નથી. ”

રમાપ્રસાદ સિંહના વાક્યના પ્રત્યુત્તરમાં રાજા ભૂપસિંહે આ કેટલીક વાતો કહી. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ અત્યાર સૂધી ખીજી ચિંતામાંજ ગુંથાઈ ગયો હતો. અત્યારે રમાપ્રસાદસિંહ અને રાજા ભૂપસિંહની વાતચીતનો અમુક ભાગ તેના કાને સંભળાયો એ સાંભળીને તેણે શોકાતુર સ્વરથી કહ્યું:—

“ જૂઓ, મહારાજ ? આપે કહ્યું હતું કે, કિશોરસિંહે આપની પાસે તેના પોતાના તમામ દોષોને કબૂલ કર્યા હતા; અને દારણ્ય અપરાધોને માટે ક્ષમા માગી હતી, પરંતુ તેના મુખપર જે ભાવ ઝળકી રહ્યો છે, તે જોઈને મને તો તેનાપર અવિશ્વાસ આવતો નથી.”

રાજાએ કહ્યું:—“ ત્યારે જે કહ્યું હતું, તેનાં ઘણાં કારણો હતાં. પ્રથમ કારણ તો એ હતું કે, ત્યારે તે ખીમારીના બિછાનાપર પડ્યો હતો, ત્યારે તેની જિન્દગીની આશ્રમ બિટકુલ નહોતી; તેથી તેણે વિચાર્યું હતું, કે જે આવી હાલતમાંજ મરવું પડશે, તો દેહનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં પોતાના દોષોનો સ્વીકાર કરવા માટે પણ કદાચ ખીજો જન્મ ધારણ કરવો પડશે. આમ ધારીનેજ તેણે તે વખતે મારી પાસે બધા દોષો કબૂલી દીધા હતા. પરંતુ હવે તે જૂએ છે કે, હું પાંજરામાં પૂરાયો છું, સહજમાં મારો છૂટકો થાય તેમ નથી. એથી ખીજ કોઈ

પણ ઉપાયે છૂટવાની ખારી શોધી રહ્યો છે. એનું મ્હેં જોતાં તો એ જાણે નિર્દોષ અને સાધુ પુરુષ જણાય છે ! પણ જોતા નથી કે, એ કેવો હરામખોર છે ? રણુધીરસિંહ મહાશય ! આપ જાણતા નથી કે, આ છોકરો એક મોટો દગાબાજ છે, મહા ચાલાક છે.”

રણુધીરસિંહે હવે કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. કોનાપર તેને વિશ્વાસ કરવો એ પણ તે નક્કી કરી શક્યો નહિ. એક તરફ સંજોગો આવીને કિશોરસિંહની વિરુદ્ધ સંપૂર્ણપણે ઉભા છે અને બીજી તરફ યુવકની સ્વાભાવિક તેજસ્વિની સ્ફૂર્તિ તેને સાધુની સૂક્ષ્મદષ્ટિ રૂપે ઝોળખાવી રહી છે. રણુધીરસિંહનું મન દારુણ સંશયથી ડોલાયમાન બની ગયું. સર્વ બનાવો તેના માટે જાણે સ્વપ્નના દેખાવ જેવા થઈ પડ્યા. એકવાર રાજા ભૂપસિંહની વાત તેને સાચી જણાવા લાગી, મનમાં ચોક્કસ બાસવા લાગ્યું કે, કિશોરસિંહ ખરેખર આ ભયંકર અપરાધનો અપરાધી છે, ખરેખર તેણે રાજાની પાસે પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ તરતજ પાછો વિવેક શક્તિનો તીવ્ર ડંસ તેને કહી દે છે કે, એક ખરો ગુન્હેગાર મનુષ્ય શું કદાપિ ન્યાયાલયમાં ન્યાયાધીશોની મંડળી સમક્ષ છાતી કાઢીને નિર્દોષ નજરથી સ્વાભાવિક સત્સાહસપર આધાર રાખી આવી રીતે ઉભો રહી શકતો હશે ખરો કે ? ”

કેવળ વૃદ્ધ રણુધીરસિંહનીજ આવી દશા થઈ હતી, એમ નહોતું. પરંતુ ધણા ખરા દર્શકો, ન્યાયાધીશો અને સાક્ષીઓ વગેરેના મનમાં પણ આ સંબંધમાં આવાજ પ્રકારનાં સંશયના અંકુર અંકુરિત થયા હતા. કેવળ એ વ્યક્તિઓજ કિશોરસિંહને પૂરતી દબતાની સાથે અપરાધી દરાવીને, તેને મરણની સજા ફરમાવવા માટે મક્કમ નિશ્ચય પર આવી ગઈ હતી. તે બંને વ્યક્તિઓમાંની પ્રથમ અને પ્રધાન વ્યક્તિ રાજા ભૂપસિંહ તથા બીજી વ્યક્તિ તેનો લાયક અને વિશ્વાસુ કર્મચારી દીવાન દોલતસિંહ હતો.

મુખ્ય ન્યાયાધીશનો હવે વખત થયો. તેણે હવે સિરસ્તદાર તરફ સંકેત કર્યો. સિરસ્તદાર પણ તરતજ હાથ જોડી ઉભો થઈ ન્યાયાસનને અભિનંદન કરી ધીમા અવાજથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“ મહામાન્ય ન્યાયાધ્યક્ષ આ અભિયોગના ખરા રહસ્યને સંપૂર્ણ તથા સારી રીતે જાણી શકે એટલા માટે માન્યમાન સજ્જનોના શ્રવણાર્થે નિવેદન કે, આ આસામી કિશોરસિંહ બચપણથીજ રણુધીરસિંહ રાયના આશ્રય તળે તેમના અન્ન તથા યતનથી પોષાતો

આવ્યો છે, આવે છે. આસામીનાં માતા-પિતા કાણ છે, આસામી કંઈ જાતિનો છે, તે સંબંધમાં કોઈ કંઈ જાણતું નથી. નિરાશ્રય બાળકને પોતાના આશ્રયતળે મેળવીને મહામાન્ય રણુધીરસિંહે તેનું પુત્રી પેઠે પાલન કર્યું છે. દયાપૂર્વક પોતાના કુટુંબમાં સામેલ કરી રાખ્યો છે. લગભગ છેલ્લા ત્રણ ચાર માસ થયાં કોઈ પણ કારણવશાત્ સુરંગપૂરનો ત્યાગ કરી તેઓ થોડા દિવસને માટે તેમના મિત્રવર્ય રાજભૂપસિંહની રાજધાની આનંદપૂરના રાજદૂર્ગમાં આવી કુટુંબ સહિત વસે છે. રાજદૂર્ગમાં આવ્યાને એક પખવાડીયું વીત્યા પછી રણુધીરસિંહ રાયના પુત્ર વરુણસિંહે એક દિવસ બગીચાની એક બાજુમાં જોયું કે, આ કિશોરસિંહ તેની કુમારી અને યુવતી બગિચીની સાથે સ્વતંત્રતાથી પ્રેમાલાપ કરી રહ્યો હતો. પરંતુ વિવેકશીલ વરુણસિંહે એ સમયે કિશોરસિંહને કાંઈ પણ ન કહેતાં, પોતાના પિતાને સમજાવી હકીકત કહી સંભળાવી. એક અઝાણા કુળવાળો અને પરાયા અજાણી પોષાતો પોતાનો એક મામૂલી નોકર યુદ્ધ સચિવ મહામાન્ય રણુધીરસિંહ રાયની કન્યાને ખરાબ માર્ગપર દોરવાની કોશિશ કરી રહ્યો છે, એ તેને માટે અત્યંત અસહ્ય થઈ પડ્યું ! ફરિયાદ કરવાથી કાયદામુજબ એ અપરાધીથીજ આસામીને આ પહેલાં બચાવે સજા ભોગવવી પડત. પરંતુ હિદાર વૃત્તિના રણુધીરસિંહ રાયે ધણી વિચારો કરીને કિશોરસિંહને તે વખતે બીજું કંઈ પણ કહ્યું નહિ. કિશોરસિંહ રાયકુમારીનો ગૃહ શિક્ષક હતો. પણ તે દિવસથી રાય મહાશયે આ આસામીને શિક્ષણના કાર્ય પરથી દૂર કરી દીધો અને તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું કે આ આસામી હવેથી તેના પુત્ર કે પુત્રીની સાથે મુલાકાત તેમજ વાતચીત પણ કરી શકશે નહિ. રણુધીરસિંહ રાયના કુટુંબના કાંઈ પણ સંબંધમાં આવી શકશે નહિ. તેને એકલાનેજ એક ઓરડામાં રહેવું પડશે. એક માણસ આસામીને જોઈતી વસ્તુઓ પૂરી પાડવા માટે હમેશાં પૂરતી સંભાળ રાખશે. આવી રીતે લગભગ એક માસ વીતી ગયો. આસામી રાયકુટુંબથી અલગ રહીને દિવસો ગુજરવા લાગ્યો. એ દરમિયાન આસામીને રાયકુમારીની સાથે મુલાકાત કરવાનો બીજો કંઈ અવસર મળ્યો નહિ. આ પ્રમાણે બીજો એક માસ પણ વ્યતીત થયો; એ સમયે મહામાન્ય રણુધીરસિંહે રાજ ભૂપસિંહના હાથમાં પોતાની કન્યાનું સમ્પ્રદાન કરવાની અભિલાષાથી સુરંગપૂરથી પત્રદ્વારા આમંત્રણ આપીને તેમને રાજધાનીમાં બોલાવ્યા. રાજ ભૂપસિંહના આ રાજમહાલમાં

પ્રવેશ કર્યાને ખીજે દિવસે આનંદપૂરનો બયાનક લૂટારાસરદાર મહાવીર ઉર્ફે રામુ સરદાર કોઇ પણ કપટથી રાયકુમારી સુશીલાને ઉપાડીને લઈ ગયો. આસામી ગમે તે ઉપાયે લૂટારાના હાથમાંથી તેને છોડાવીને લઈ આવ્યો. આ સ્થળે સુયોગ મળતાં રાયકુમારીની સાથે આસામીની પુનઃ એકવાર મુલાકાત થઇ, પુનઃ એકવાર વાતચીત થઇ.

અહીં સૂધી બોલીને પેશકાર કિંવા સિસ્તદારે પુનઃ તેના લખેલા કાગળપત્ર તરફ એકવાર નજર કરી અને થોડીવાર પછી તે પાછો બોલાવવા આવ્યો કે:-

“ સર્વના જાણવામાં છે કે, રાજ ભૂપસિંહ વંશપરંપરાથી ચાલ્યા આવતા બૌદ્ધ ધર્મના એક ચૂસ્ત ઉપાસક છે. કાર્તિકી-પૂર્ણિમાને દિવસે દર વરસે રાજમહાલયમાં એક મોટો ઉત્સવ ઉજવવામાં આવે છે. એ મહોત્સવ ને ખીજે પ્રભાતમાં કુમારી સુશીલા તેની ધાત્રીની સાથે મહાલયની પાછળના ઉપવનમાં વાયુસેવન કરતી હતી, એવામાં બનવાજોગે આસામી પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો હતો. આસામીની સાથે રાયકુમારીની સાથે વાતચીત ચાલી હતી. રાય-કુમાર વરુણસિંહે નજીકમાં એક વૃક્ષના ઓથમાં રહીને એ બંધો બનાવ પોતાની નજરો નજર જોયો હતો. તેમની સઘળી વાતચીતને પણ પોતાના કાનોકાન સાંભળી હતી. તેથી તેને ઘણોજ ગુસ્સો ચઢી આવ્યો હતો, અને એમ થવું સંભવિત પણ છે. ત્યારે તેણે ખુશ્લી રીતે બહાર આવીને પ્રથમ પોતાની ભગિનીનો ઘણોજ તિરસ્કાર કરીને મહાલય તરફ મોકલી આપી હતી અને ત્યાર પછી આસામીનું પણ અત્યંત અપમાન અને તિરસ્કાર કર્યો હતો. એના પરિણામે પ્રથમ બન્નેની વચ્ચે ઘણી વાર સૂધી ખૂબ બોલાચાલી થઈ હતી તથા પાછળથી આસામીએ એકાએક વરુણસિંહપર આક્રમણ કરી તદ્વારના વારથી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી તેના મડદાને નદીના જળમાં ફેંકી દીધું હતું. કુમારી સુશીલાના રાજમહાલયમાં પાછી આવ્યા પછી લગભગ બેએક કલાકે લોહી તથા કાદવથી ખરડાયલાં શરીરથી, મલિન મુખથી અને ખાલી મ્યાનથી આસામી રાજમહાલયમાં પાછો આવ્યો હતો. દરવાને આસામીની હાલત જોઇને તેને તેમ થવાનું કારણ પૂછતાં, આસામી તેને કાંઈ પણ સંતોષકારક જવાબ આપી શક્યો નહોતો. લગભગ એક કલાક પછી એક ખેડુત એક લોહીથી ખરડાયલી બાંગેલી તદ્વાર લઇ રાજમહાલયમાં આવી હાજર થયો હતો. તેણે કહ્યું હતું કે, નદીના કિનારાપર બહોળા પ્રમાણમાં લોહીની પાટો ભરેલી છે અને ત્યાંથીજ



આ ભાંગેલી તલ્વાર મને મળી આવી છે. પાછળથી તપાસ કરતાં જણાયું હતું કે, એ તલ્વાર આરોપીનીજ હતી. એથી આસામીની ખૂબ પડી હતી. રાજા ભૂપસિંહે પોતે તેની જુઝાની લીધી હતી. તથા વરુણસિંહના સંબંધમાં સર્વ વાર્તા તેમણે તેને પૂછી હતી. પરંતુ આસામીની સફાઈને લીધે તે વખતે કશો સંતોષજનક ઉત્તરજ મળ્યો નહોતો. એવામાં બીજા એક ખારવા-ખલાસીએ વરુણસિંહનું લોહીથી રંગાયેલું શિરઆણુ ( ફેટો ) નદીના પાણીમાંથી મેળવીને સર્વ સમક્ષ રાજમહાલમાં લાવી રજૂ કર્યું હતું. તે ફેટો બાંધીનેજ વરુણસિંહ તે દિવસે ફરવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો, તે પણ સહજમાંજ સાખીત થઈ ચૂક્યું હતું. અત્યારે અહીં એકઠા થએલા સાક્ષીઓમાંના સર્વ સાક્ષીઓ તે સમયે ત્યાં આગળ હાજર હતા. તેઓ સર્વ તેનાથી સારી રીતે જાણીતા છે. ત્યાર પછી આસામીને ફરીવાર પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ આસામી એ બધું સાંભળીને તથા બધી બીનાને જાહિર થયેલી જોઈને બપોનો માર્યો તે સ્થળેજ મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો હતો.”

આ વખતે કિશોરસિંહે મુખનું દાર ખોલ્યું. મહામાન્ય ન્યાયાધીશને યથાયોગ્ય પ્રશ્ન કરી મજબૂત તથા ખુદ્દા અવાજે તે બોલ્યો:—“ વરુણસિંહ ખરેખર ત્યારે જળમાં ડૂબી માર્યો ગયો છે, એમ ધારીનેજ શોક તથા સંતાપથી વ્યાકુળ થયેલા ચિત્તે હું એમના થઈ પડ્યો હતો. ત્યાર પછી મને જ્યારે શુદ્ધિ આવી, ત્યારે મેં જોયું કે, હું કારાગૃહમાં લોઢાની સાંકળોથી જકડાયેલો હતો, એથી, વન પ્રદેશમાં બનેલો ખરો બનાવ રાજા ભૂપસિંહ કિંવા માનનીય રણધીર-સિંહ રાયને હું સમજાવી શક્યો નહોતો. કારાગૃહમાંથી એ વાતને જણાવવા માટે મેં ઘણી કોશિશ કરી હતી, પરંતુ મારી પ્રાર્થનાને કોઈએ પણ પૂર્ણ કરી નહોતી. ”

“ સાહે, થોડીવારમાંજ તારી પ્રાર્થના પૂર્ણ થશે. થોડીવાર પછી હું તારી બધી વાત સાંભળીશ.” કિશોરસિંહના વાક્યનો મુખ્ય ન્યાયાધીશે આવો ધીરજ ભરેલો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

કિશોરસિંહ બીજું કંઈ પણ બોલ્યો નહિ. ન્યાયાધીશની આજ્ઞાથી તેને લાચારીથી સમયની વાટ જોવાને નિરુપાય થવું પડ્યું.

પેશકારે ફરીવાર કહેવાની શરૂઆત કરી:—

“ બંદીવાનને કારાગૃહમાં મોકલ્યા પછી બીજી રાત્રે રાજા ભૂપસિંહ મહારાજના વિશ્વાસુ વજીર દીવાન દોલતસિંહે તે આસામીની ખખર લેવા જતાં જોયું કે આસામી તે વખતે ત્યાં નહોતો; બંદીવાન

કારાગૃહમાંથી નહાસી છૂટ્યો હતો. દીવાન એથી ક્ષણ પણ વિલંબ ન કરતાં એ હથિયારખંધ ઘોડેસ્વારો લઇને આસામીની પાછળ નીકળી પડ્યો હતો, દીવાને એ સમયે અવશ્ય જોયું હતું કે, દુર્ગની પાછળનો દરવાજો ખુલ્લો પડ્યો હતો. એથી તેના મોકલેલા બન્ને ઘોડેસ્વારો પણ એ રસ્તેથીજ આસામીનો પત્તો મેળવવા માટે તેની પાછળ નીકળી પડ્યા હતા. એ બનાવ બન્યા પછી બરાબર એ કલાક લૂટારાઓ કોઇ પણ ઉપાયે ગુપ્ત દાર દારા રાજમહાલયમાં દાખલ થઈ કુમારી સુશીલાને ઉપાડી નહાસી ગયા હતા, એ વખતે સર્વના જોવામાં આવ્યું હતું કે, આસામીનું મરણતોલ શરીર દુર્ગના પાછલા દરવાજાની બહાર પડ્યું હતું. પણ હા-એક વાત કહેવાની રહી ગઈ છે. તે વાત એ હતી કે, લૂટારાઓ સુશીલાને ઉપાડીને નહાસી ગયા છે, એ વાત જ્યારે દુર્ગના રક્ષકોના જાણવામાં આવી ત્યારે તેઓ એકદમ તેમની પાછળ પડ્યા હતા અને તેમનાં ત્રણ માણસોને મરણને શરણ કરી તથા કેટલાકને જખ્મી કરીને કુમારી સુશીલાને છોડાવી લાવ્યા હતા. માનનીય રણધીરસિંહે આસામીને મરણતોલ થયેલો જોઈને દયા-પૂર્વક તેને કારાગૃહમાં ન મોકલતાં એક સારા શૃંગારેલા ઓરડામાં રાખવાની આજ્ઞા કરી હતી તથા તેની ચિકિત્સાનો પણ ઉમદા બંદોબસ્ત કરાવી આપ્યો હતો. તેમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે, આ આસામીએ રાયકુમારીને માટે લૂટારાઓની સાથે આ વખતે પણ ખાસ યુદ્ધ કર્યું હતું. પરંતુ એ વાર્તા કેટલે અંશે સત્ય છે, અથવા આસામીજ લૂટારાઓની સાથે મળીને કુમારી સુશીલાની ચોરી કરી જતો હતો કે નહિ, એ કોઈનાથી પણ નિશ્ચિત કહી શકાતું નથી. ખૂની માણસ બધું કરી શકે છે. ”

કિશોરસિંહ એકાગ્ર મનથી અને સ્થિરતાથી અત્યાર સુધી સર્વ હકીકત સાંભળતો હતો. પરંતુ જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે, કારાગૃહમાં મોકલ્યા પછી બીજે દિવસે રાત્રે તે કારાગૃહનાં દાર ભાંગીને નાઠો હતો. દીવાન દોલતસિંહે જાણી જવાથી તેને પકડવા માટે બે ઘોડે સ્વારોને મોકલી દીધા હતા, અહીં સુધી જ્યારે સાંભળ્યું, ત્યારે તેના શરીરનું સંવળું લોહી ઉછળી આવ્યું. તે ક્રોધનો માર્યો દાંત સાથે દાંત પીસવા લાગ્યો. તેજ ક્ષણે, નરપિશાય ભૂપસિંહે જેવી રીતે તેને કારાગૃહમાંથી નહાસવાની સલાહ આપી હતી, જેવી રીતે બગાટકારે તેને દુર્ગમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યો હતો, તે બન્ને ઘોડેસ્વારો રાજની આજ્ઞાથીજ તેના ભોમિયા તરીકે તેની સાથે આવ્યા હતા, તે બંધી

ખીનાને પહેલેથી છેવટ સુધી જણાવી દેવાને કિશોર એકવાર તૈયાર થયો હતો, પરંતુ એવામાં એકાએક સુશીલાની વાત તેને સાંભરી આવી. તેને સ્મરણ થયું કે, તે સર્વ પ્રકટ કરવા જતાં સુશીલાનું નામ પ્રકટ થઇ જશે, સુશીલાના નામપર કલંક લાગશે ! આવો વિચાર કરીને કિશોરસિંહ તરતજ ચૂપ કરી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, આવા ખોટા આળથી-ખોટા આરોપથી અને બનાવટી કારસ્થાનોથી હજારોવાર મરવું પડે તો તે પણ બહેતર છે; પરંતુ સુશીલાના નામને કલંકિત થવા દેવું એ બિહુલ ઉચિત નથી. હું સુશીલાના કોઇ પણ સંબંધને ખુલ્લો કરી શકીશ નહિ, સુશીલાના પવિત્ર જીવનને કલંકની કાળાશ લાગવા દઇશ નહિ. આવો વિચાર કરી તે વખતે તેણે તેટલા બધા કોધને પણ દબાવી દીધો. તે મનના અગ્નિથી મનમાંજ દબ્બ થવા લાગ્યો. પરંતુ જ્યારે સિસ્તદારે કહ્યું કે. કદાચ ઢૂંઢારાઓની સાથમાં મળીને તે સુશીલાનું હરણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હશે, ખૂની માણસ બધું કરી શકે છે, ત્યારે તેનાથી સહી શકાયું નહીં. તેની અખેડાન, અને નસકોરામાંથી જાણે આગની ચિનગારીઓ વરસવા લાગી. વિતીજન્ય કોધથી તે જાણે બિહુલ બેભાન થઇને ઉદ્વૃત્ત સ્વરથી બોલી ઊઠ્યો:—“ ઓહ ! બયાનક અસત્ય ! સર્વ મિથ્યા ! બધું બનાવટી ! ”

“ ચૂપ રે છોકરા ! ” રમાપ્રસાદસિંહ મના કરવાના ધરાદાથી બોલી ઊઠ્યો:—“ ચૂપ રે, છોકરા ! આ ન્યાયાલય છે, માનનીય ન્યાયાધ્યક્ષ સમક્ષ બેઘબી જાહિર કરીશ નહિ. નહિ તો હમણાંજ સખ્ત સજાને પાત્ર થઇશ, ચાખૂકના સપાટામાં આવી જઇશ. ”

સહકારી ન્યાયાધીશ રાજ રઘુપ્રસાદ સિંહે કહ્યું:—“ તને બોલવાને હજી વાર છે, થોડીવાર સખૂર કર. ”

કિશોરસિંહ નીચું મરતક કરી ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો. તેનું મ્હોં ચૂપ થયું ખરું, પરંતુ તેના હૃદયમાં બયાનક આઘાત-પ્રતિઘાત થવા લાગ્યા, તેની મનોવૃત્તિનો પ્રચળ પ્રવાહ છેવટે કાબૂમાં ન રહી શક્યો. તેનું જિગર ચીરાવા માંડ્યું.

એ સમયે રાજ ભૂપસિંહે રમાપ્રસાદને એકાંતમાં જણાવ્યું કે:—

“ સાવધાન સિંહ ! છોકરો બિહુલ ગમાર છે, જ્યારે મુખમાં જે કાંઈ આવશે, તે તરતજ બકી નાખશે ! હવે એ મરણિયો થઇ પડ્યો છે, એટલા માટેજ હું તમોને કહી દઉં છું કે, જરા એની નજર રાખજો. તેને જૂઠી કે ફંદાભરેલી એક પણ વાત બોલવા દેશો નહિ. વધારે બોલવાનો વખતજ આપશે નહિ. ”

“ એ વિષયમાં આપ કશી ફિકર રાખશો નહિ. ” રમા પ્રસાદસિંહે કહ્યું:—“ એ વિષયમાં આપ કશી ફિકર કરશો નહિ. આસામીને બરાબર જળરક્તીમાં રાખીશ. માઈ એજ કામ છે. ”

આ તરફ સિરસ્તદારે ફરીવાર કાગળ તરફ જોઈને કહેવાનું શરૂ કર્યું તેણે કહ્યું કે—

“ સેવાસુશ્રૂષાથી આસામીએ કાંઈક તંદુરસ્તી મેળવીને એક દિવસે સાંઝે દીવાન દોલતસિંહદ્વારા રાજ ભૂપસિંહને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા. એ વાતને આજે લગભગ બે સપ્તાહ જેટલો સમય થવા આવ્યો છે. કેવળ અન્યયખીને આધીન થઈનેજ રાજ ભૂપસિંહ આરોપીને ત્યાં આવ્યા હતા. આરોપીએ તેમના બંને પગ પકડીને આંસૂની ધારાઓ વરસાવતાં વરસાવતાં રાજ સમક્ષ પોતાના સર્વ દોષો કિંવા અપરાધોનો એક પછી એક સ્વીકાર કર્યો હતો. આરોપીએ કહ્યું હતું કે: “ જગીરદાર રણધીરસિંહની કન્યાને તેણે પ્રથમ કુમાર્ગે તરફ વાળવાની દોશિશ કરી હતી, ત્યારપછી તે વિષયને લઈનેજ વરુણ સિંહની સાથે નદીના કિનારાપર તેની એક દિવસ બંધકર તકરાર થઈ હતી. આરોપીએ ક્રોધથી હ્રોષ્ઠ થઈને વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું હતું; તેથી તેની પોતાની તરફ બાંગી ગઈ હતી. કારાગૃહમાં કેદ થયા પછી ખીજી રાત્રે લૂંટારાઓની સહાયતાથી તે નહાસી છૂટ્યો હતો; રસ્તામાં રાજમહાલયના બે અશ્વરોહીના જીવ લઈને તથા છેવટે લૂંટારાઓના મંડળમાં મળીને તેણે સુશીલાનું હરણ કરવાની કોશિશ કરી હતી;” મહામાન્ય રાજ ભૂપસિંહ દેવ સત્યનું સ્મરણ કરીને સર્વ વાર્તાઓનો સ્વીકાર કરે છે, કે આરોપીએ તેમની પાસે એ બધું કબુલ કર્યું હતું. રાજ ભૂપસિંહની અરજમાં તેમના પોતાના નામની સહી છે, તેમાં અવિકલ આ પ્રમાણેજ વર્ણવેલું છે અથવા રાજ ભૂપસિંહની સાક્ષીનું અપમાન કરવાને કોણ સાહસી થઈ શકે તેમ છે? આ સર્વ કારણોથી આરોપીને આનંદપૂરના તાબાના મુખ્ય ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ ન્યાય સભાને સુપ્રત કરે છે તથા આસામીના અપરાધનાં કારણો પણ નીચે મુજબ રજૂ કરે છે:—

પહેલું:—આબરુદાર કુળની કન્યાને કુમાર્ગે દોરવાની કોશિશ;

બીજું:—જગીરદારપુત્ર વરુણસિંહ બહાદુરનું ખૂન:—

ત્રીજું:—કારાગૃહમાંથી છટકી જવું:—

ચોથું:—બે નિરપરાધી અશ્વરોહી સૈનિકોનું વિના કારણ

જીવનહરણ:—

પાંચમું:—લૂટારાઓના મંડળસાથે મળીને રાજા ભૂપસિંહના મહા-લયમાં અનધિકાર પ્રવેશ, લૂટફાટ અને ફરીવાર કુળકન્યાનું હરણ કરવાનો પ્રયત્ન.

ગમે તેમ હો, પણ હું આશા રાખું છું કે આવા ભયંકર અપરાધોનો અપરાધી કિશોરસિંહ માનનીય ન્યાયાધીશ તથા અન્ય સર્વ એકત્ર થયેલા રાજન્યજનોના મહામૂલ્ય સમયને હવે વિના કારણ નષ્ટ ન કરતાં સર્વજનો સમક્ષ વિનીત ભાવથી પોતાના કરેલા અપરાધોનો સ્વીકાર કરી સર્વની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરશે અને એથી, માનવંતા ન્યાયાધીશ તથા અન્ય સર્વ સબ્યજનો આરોપીની સજાનો ભાર પણ અમુક અંશે ઓછો કરી શકશે. હું ધારું છું કે, આ વિષયમાં આરોપી હવે વિશેષ વિલંબ કરશે નહિ.”

આમ કહીને સિરસ્તદાર પોતાના આસનપર બેસી ગયો. આખું ન્યાયાલય લગભગ એક મિનિટને માટે નિસ્તબ્ધ થયું. એક મિનિટ સૂધી કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળ્યો નહિ.

એક મિનિટ પછી મુખ્ય ન્યાયાધ્યક્ષે સાક્ષીઓની જુગાની લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. એથી તરતજ એકપછી એક સાક્ષીઓની જૂમ પડી. સરદારી વકીલદ્વારા સવાલ જવાબ થવા લાગ્યા.

પહેલો સાક્ષી, રાજમહેલનો દરવાન હતો. તે જે કાંઈ જાણતો હતો તથા પ્રથમ તેણે રાજાની પાસે જે કાંઈ જણાવ્યું હતું, તે તેણે અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યું.

બીજો સાક્ષી, લક્ષમણપ્રસાદ હતો. તેનો નિવાસ આનંદપૂરમાં હતો અને તે ધંધો ખેતીનો કરતો હતો. તે પ્રથમ કિશોરની આંગેલી તક્વાર લઇ આવ્યો હતો. કિશોરસિંહને કારાગૃહમાં મોકલવાના દિવસે રાજા ભૂપસિંહ તથા રણધીરસિંહ વગેરે સર્વ સમક્ષ તેણે જે કાંઈ કહ્યું હતું, તે બધું તેણે બરાબર કહી દીધું. નક્લી કારકુને તે બધું લખી લીધું.

ત્રીજો સાક્ષી, રતનદાસ નામનો ખલાસી અને ધંધો માછલાં વેચવાનો કરતો હતો. તેણે પણ રાજમહાલયમાં પહેલે દિવસે જે કાંઈ કહ્યું હતું તથા જેવી રીતે વરુણસિંહના ફેંટાને નદીના જળમાંથી મેળવ્યો હતો, તે સર્વ જણાવ્યું. લેખકે લખી લીધું.

આ ત્રણે સાક્ષીઓમાંના કોઇએ એવી કોઇ પણ વાત કહી નહિ કે, જેથી કોઈ પણ પ્રકારે કિશોરસિંહને વરુણસિંહના ખૂનના આરોપના આરોપી તરીકે કોઇ પણ બક્ષિતના મનમાં કાંઈ સંદેહ જન્મી શકે.

ચોથો સાક્ષી, રાજ બૂપસિંહનો વિશ્વાસુ કર્મચારી વૃદ્ધ દીવાન દોલતસિંહ ઠાકોર હતો, દોલતસિંહે પ્રસન્ન મુખથી કહ્યું કે આસામી કારાગૃહમાંથી નાઠો હતો; તેણે તેને પકડવા માટે બે ઘોડેસ્વારોને મોકલ્યા હતા. આરોપીની પ્રાર્થનાથી રાજ બૂપસિંહને આસામીના ઝોરડામાં તે પેતાની સાથે લઇ ગયો હતો. તેની હાજરીમાં આસામીએ રાજ બૂપસિંહ પાસે પોતાના તમામ ગુન્હાઓને કબૂલ કર્યા હતા.

પાંચમો સાક્ષી રાજ બૂપસિંહ પોતે હતો. તેણે કેવળ સત્યનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહ્યું કે:—“ તેની લખેલી અરજ કે જે તેણે સરકારી વકીલના હાથમાં સોંપી છે, તે સત્ય અને યથાર્થ છે, તેમાં આસામીની વિરુદ્ધમાં જે કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે, તે સર્વ સત્ય છે; આસામીએ એ સર્વ તેની પાસે દીવાન દોલતસિંહની હાજરીમાં પોતાના મુખથી કબૂલ કર્યું છે.”

સાક્ષીઓની એક પછી એક જુઝાની થઇ ગઈ. નકલી કારકુને સઘળા જુઝાની એક પછી એક લખી લીધી. મહામાન્ય ન્યાયાધ્યક્ષ અને તેના સહકારી તથા સાધારણ આઅરફાર તેમજ ઇતર સર્વ એકઠી થયેલી મંડળીએ એ સઘળા હકીકત સાંભળી. રજુધીરસિંહે પણ સઘળું સાંભળ્યું. પરંતુ એક દિવસ રાત્રે, જે દિવસે વરુણસિંહના ખૂનની અફવાહ તેના કાને આવી, તે દિવસે રાત્રે પોતાના શ્વનગૃહમાં વૃદ્ધ સદાશિવ બાટના મુખેથી જે એક ભયાનક ગુપ્ત વાત સાંભળી હતી હતી, તેનું સ્મરણ થઇ આવતાં દીવાન દોલતસિંહની સાક્ષી તેને તદ્દન જૂઠી અને બનાવટી જણાવા લાગી; રાજ બૂપસિંહ દેવના પોતાના પર પણ તેને કાંઈક સંશય ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ, તેના માન મરતબાના ગૌરવથી તેનો તે સંશય સ્થિર રહી શક્યો નહિ. વળી એકદમ કિશોરસિંહને ખરો અપરાધી ગણવાનું પણ તેનાથી સાહસ થઇ શક્યું નહિ. પુત્રના શોકથી વ્યાકુળ થયેલો રજુધીરસિંહ વિષમ ચિંતામાં આવી પડ્યો, કોઇ પણ દિશામાં તેની મનોનૌકાને તે સ્થિર રાખી શક્યો નહિ.

કિશોરસિંહે એક પછી એક સર્વ સાક્ષીઓની સઘળા જુઝાની સાંભળી. દીવાનની સાક્ષી સાંભળી, તેની નસેનસમાં અગ્નિ ઉભરાવા લાગ્યો. રાજ બૂપસિંહનું સત્ય શ્રવણ કરી, સમસ્ત પૃથ્વી તેને જાણે શન્યમય જણાવા લાગી. તેનું માથું ફરી ગયું.



## સપ્તવિંશ પ્રસંગ

ન્યાયનો અંત અને હેહાન્ત ૬૯૬

Nature never made

A heart all marble, but in its fissures sows  
The wild flower Love; from whose rich seeds—  
spring forth  
A word of mercies and sweet charities."

—Barry Cornwall.

હવે આરોપીનો વારો આવ્યો. મુખ્ય ન્યાયાધીશે કિશોરસિંહને તેને કાંઈ કહેવાનું છે કે નહિ, એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો. ચાલુ મુકદ્દમાથી તે કોઈ પણ પ્રકારે પોતાનો બચાવ કરવા માગે છે કે નહિ, કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની નિર્દોષતા સાબીત કરી શકશે નહિ, એવી ધમ્મજા પણ દર્શાવી. સરકારી વકીલે કિશોરસિંહને સારી રીતે મુખ્ય કિંવા વડા ન્યાયાધીશના મનનો ભાવ સમજાવી દીધો. રીતિ અનુસાર શપથ લેવડાવવામાં આવ્યા. નામ, દામ, જાતિ અને ધંધા સંબંધી ઘટતી પૂછપરછ કરી. કિશોરસિંહે પણ ન્યાયાધીશનું યથાયોગ્ય સન્માન સાચવીને સમયોચિત સંબોધનથી નિર્ભય હૃદયથી, નિર્દોષ અને સરલ દૃષ્ટિથી તથા ખુલ્લા અવાજે કહેવાનો આરંભ કર્યો.

કિશોરસિંહ અત્યંત શાંતપણે બોલ્યો:—“ ધર્માવતાર, ન્યાયાધ્યક્ષ મહારાજ ! હમણાં હું જે હકીકત કહેવાનો છું, તે સત્યને સ્મરીને જેવી બની છે, તેવીજ આપની પાસે કહી સંભળાવું છું. મારે સાક્ષી પુરાવા કાંઈ છે નહિ; તો પણ મારા સંભાષણમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ આવે તેમ નથી. મારી સર્વ હકીકતને શાંતપણે શ્રવણ કરો અને તેનો વિચાર કરીને મને ઈન્સાફ આપો. બાલ્યાવસ્થાથી અથવા મારી અજ્ઞાન અવસ્થાથીજ મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયના રનેહ, યત્ન, અન્ન અને આશ્રયથી હું પોષાતો આવું છું. તેમણે આજ સુધી મને પોતાના પુત્રની પેઠે પાળ્યો છે, હું પણ તેમને હમેશાં પિતાથી પણ અધિક માનતો આવ્યો છું, તે ઉપરાંત ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા પણ દર્શાવતો આવું છું. તેમની અનુમતિ લઈનેજ હું દરેક કાર્ય કરું છું, તેમના પુત્ર વરુણસિંહની સાથે હું એકત્ર રહીને ઉછર્યો છું,

એકત્ર પોષાયો છું. વરુણસિંહને હું નાના બાઇના કરતાં પણ વધારે ચહાતો હતો, વરુણસિંહ પણ મને હમેશાં મોટા બાઈ જેવો માનતો હતો, બચપણથીજ અમારા બન્નેના હૃદયમાં અકૃત્રિમ બાત-સ્નેહનો સંચાર થયો હતો. વયની સાથે અમારો તે અનુપમ સ્નેહ-ભાવ પણ ઉત્તરોત્તર વધતો જતો હતો. કદી કોઇ પણ કારણથી અમારા એક ખીજની વચ્ચે કાંઇ મનોવાદ થયો નથી, એક દિવસને માટે પણ અમારા હૃદયમાં કોઇ પણ કારણથી એક ખીજના તરફ ઈર્ષ્યાની ભાવનાનો સંચાર થયો નથી. એક પિતાના પુત્રની પેઠે અથવા બન્નેના શરીરમાં એકજ આત્મા વસતો હોય, તેની પેઠે અમે પર-સ્પર પરસ્પરની પ્રતિનો વિનિમય કરી પરમ આનંદથી સમય વીતાડતા હતા. અમે ભોજન, શયન, બ્રમણ આદિ સર્વ કાર્ય એકત્ર રહીનેજ કરતા હતા. એક ક્ષણ પણ અમારામાંથી કોઈ કોઈનો વિયોગ સહી શકતો નહોતો. કુમારી સુશીલાને હું નાતી બહેનના કરતાં પણ વધારે ચહાતો હતો; હૃદયના કરતાં પણ વિશેષ તેના પર હું મારો સ્નેહ રાખતો હતો. મેં કાળજીપૂર્વક સુશીલાને અનેક વિષયોનું શિક્ષણ પણ આપ્યું હતું. પરંતુ સમયના દોષથી, વયની ચપળતાથી અને મનની ચંચલતાથી અમારા બચપણના તે સ્નેહનું, બાઇ બહેનના પવિત્ર અને અકૃત્રિમ સ્નેહનું રૂપાંતર થઇ ગયું. ઘણા થોડા દિવસમાંજ અમે એક ખીજના મનોભાવને સારી રીતે જાણી શક્યાં. મેં જાણ્યું કે, સુશીલા મને પ્રેમની નજરથી જુએ છે, સુશીલાએ પણ ધારી લીધું કે, અમારો સ્નેહ પ્રણયમૂલક છે. એજ મારા જીવનનો અપરાધ છે. એક અજાણ્યા કુળવાળો અને અન્યના અજ્ઞથી પોષાતો હોઇને મેં મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયની કન્યાને પ્રેમની નજરથી જોઇ છે, એ અપરાધથી હું મારા માનવંતા પ્રતિપાલકની પાસે અપરાધી છું. એ કારણથીજ હું નિમકહરામ ઠયો છું ! પરંતુ વિચારી જુઓ કે, એમાં મારો દોષ શો છે ? સ્વાધીન મનોવૃત્તિની પ્રમળ ગતિને કાણ અટકાવી શકે તેમ છે ? પવિત્ર પ્રેમના કઠોર શાસનનું ઉલ્લંઘન કરી કેટલીક વ્યક્તિઓ આ જગતમાં વિચરણ કરવાને સમર્થ થઇ શકી છે ? મનુષ્યના હૃદય ક્ષેત્રમાં પ્રણય સત્વરજ અંકુરિત થાય છે, વિના પાને સત્વરજ ખીલી ઉઠે છે, પરિણામે સત્વરજ તે ફૂલથી ફાલી ઉઠે છે. હૃદયને વિચ્છિન્ન કરવા છતાં પણ તે અંકુરને ઉખેડવાનું, તે ફૂલનો ધ્વંસ કરવાનું, આ પૃથ્વીના કોઇ પણ જીવમાં સામર્થ્યજ નથી. તેમ છતાં હું એ વાતનો સ્વીકાર કરું છું કે, સમાજની દૃષ્ટિમાં મેં જે કંઈ



છે, તે સેંકડો વાર અન્યાયીજ થયું છે. મહામાન્ય રણધીરસિંહ બહાદુરની કુમારી કન્યાના કાને પ્રેમની ભાષા વણીવીને, હું કઠોર સમાજ-વંધનના કઠિન શાસનને દંડ ભોગવવાને પાત્ર થયો છું. પરંતુ શું કરું ? ક્ષણ વારને માટે મારી ઉછળતી ચિત્તવૃત્તિ જે માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થઈ હતી, ત્યારે તેને તે માર્ગપરથી હું પાછી વાળી શક્યો નહોતો; તેમ છતાં ત્યારે હું બધું જાણી શક્યો હતો, મારો અપરાધ મારી સમજમાં આવી ગયો હતો. સાધારણ સર્વ જન સમક્ષ મારે નિમકહરામ થવું પડશે, એવી ધારણા જ્યારે મારા મનમાં જન્મી, ત્યારે હું તે માર્ગપરથી પાછો ફર્યો. તે કલ્પનાને મેં વિસર્જન કરી તથા તે આશાનો પણ પરિત્યાગ કર્યો. ક્ષણવારને માટે મારા હૃદયમાં તેવા પ્રેમનો સંચાર થયો હતો, પણ પાછો ક્ષણવારમાંજ મારા મનનો તે ભાવ બદલાઈ ગયો હતો, વિલીન થઈ ગયો હતો. દુર્લભ પદાર્થની આશાથી મારા મનને મેં વાસનાના પ્રવાહમાં પ્રવાહિત થવાનો પછીથી અવસર આપ્યો નહોતો.”

કિશોરસિંહ થોડીવાર સૂધી ચૂપ રહ્યો. તેણે એકવાર ન્યાયાલયની ચારે તરફ વીજળીના વેગથી દૃષ્ટિ દોડાવી. એ સમયે તેને જણાયું કે, આખું ન્યાયાલય જાણે તદ્દન નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું છે, ગૃહનો વાયુ પણ નિશ્ચલ બની ગયો છે. ન્યાયાધીશથી લઈને સાધારણ દર્શક સૂઝીના સર્વ જનો આસ પણ ન લેતાં એકાદસે તેની વાર્તા સાંભળવામાં નિમગ્ન બની ગયાં છે. તેણે કેવળ જોયું કે, તેનો પ્રતિપાલક પિતા-તુલ્ય રણધીરસિંહ રાય બન્ને હાથથી મ્હોં ઢાંકીને અવિરલ ધારાથી આંખનાં આંસુ વરસાવી રહ્યો છે. હા, વૃદ્ધ યુદ્ધસચિવના મનના તે સમયનો જે બયાનક ભાવ થઈ પડ્યો હતો, તેનું લેખિનીથી વર્ણન થવું પણ અશક્ય છે.

થોડી વાર પછી કિશોરસિંહ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:-

“ જે દુર્દિવસે શ્રીમતી સુશીલાની સાથે મારી પ્રથમ પ્રેમની ભાષામાં વાતચીત થઈ, તે દિવસથી હું રાય-સંસારથી જૂદો રહીને વખત વીતાડતો આવું છું. તે દિવસસેજ મુરખી રણધીરસિંહે આજ્ઞા કરી કે, હું રાયકુટુંબના સંબંધમાં સામેલ રહી શકીશ નહિ. તેમની કન્યા કે પુત્રની સાથે વાતચીત કરી શકીશ નહિ. એકલો એક ધરમાં રહીશ. કેવળ એ કુટુંબ તરફથી મારું ભરણપોષણ થશે. મને આખી જિંદગી સૂધી પાળનારા પિતા તુલ્ય રણધીરસિંહ મહાશયનો આ હુકમ સાંભળીને હું તરતજ તે કુટુંબનો ત્યાગ કરીને બીજા કોઈપણ દ્વર દેશમાં ચાલ્યો જઈ શકત, તે દિવસથીજ પોતાની શક્તિ અને પોતાની વિદ્યા

બુદ્ધિ દ્વારા અન્ય દેશમાં જઈ કોઈપણ પ્રકારે ગુજરાનનાં સાધન મેળવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ શકત; તે દિવસથીજ પરાધીનતાની દારુણ શૃંખલા તોડીને, પરાપાસનાનો પરિત્યાગ કરીને દેશાન્તરમાં ચાલ્યો જઈ શકવો. પરંતુ તેમ કરી શક્યો નહિ. કૃતચતાનો દારુણ અંકુશ મને આઘાત કરવા લાગ્યો. પિતાતુલ્ય રણધીરસિંહની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી તેમની અનુમતિ વિના તેમનાં આશ્રયનો ત્યાગ કરીને ખીજે ચાલ્યા જવાથી; મારે સદાને માટે અકૃતચ થવું પડશે, સદાના ધર્મથી પતિત થવું પડશે, આમ ધારીને તે સંકલ્પનો મેં ત્યાગ કર્યો. પ્રતિપાલકની આજ્ઞા અને અભિલાષાનુસાર તેવી હોન સ્થિતિમાંજ હું રાય-પરિવારમાં વસવાને તૈયાર થયો. એ બનાવ બન્યા પછી ઘણાજ થોડા દિવસ પછી રાજ ભૂપસિંહ સુરંગપૂરથી આ રાજમહાલયમાં આવી હાજર થયા. તેમના શુભાગમનના ખીજ દિવસે ભયાનક બીલ-સરદાર મહાવીર કોણ જાણે કેવી રીતે સુશીલાને ઉપાડીને નહાસી ગયો. હું તેના દારુણ-જ્વળમાંથી સુશીલાને છોડાવી લાવ્યો. ત્યારપછી રાસપૂર્ણિમાને ખીજે દિવસે સુશીલા તેની દાસીની સાથે ઉપવનમાં ફરતી હતી, એવામાં હું પણ ત્યાં જઈ ચઢ્યો. સુશીલાની સાથે મારી એચાર વાતોચીતો પણ થઈ. એવામાં વરુણસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વરુણસિંહ સ્વાભાવિકજ કાંઈ ઉદ્વિગ્ન અને કાંઈક અભિમાની હતો. સુશીલાની સાથે મને વાર્તાલાપ કરતો જોઈને, તે ક્રોધથી એકદમ અગ્નિશર્મા થઈ ઉઠ્યો. પ્રથમ તેણે પોતાની ભગિની તથા ધાત્રી કમલાનો પત્તરોનાસ્તિ તિરસ્કાર કર્યો, અપમાન તથા ફિટકાર આપવામાં પણ તેણે કશી ન્યૂનતા રહેવા દીધી નહિ. એથી તેઓ બન્ને જણીઓ તરતજ અન્તઃપુર ચાલી ગઈ. હું ત્યાંજ રહ્યો. ધાત્રી અને સુશીલાના પ્રસ્થાન પછી વરુણસિંહે મારાપર નાનાપ્રકારની ગાળોતો તથા કડવાં વચનોનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. જેમ મુખમાં આવે તેમ બોલવા લાગ્યો. હું ચૂપ કરી ઉભો રહ્યો, તેની એક પણ વાતનો મેં જવાબ આપ્યો નહિ. સહોદર સમાન વરુણસિંહની સાથે કોઈપણ રીતે વિરોધ કરવાની મારી ધ્રુષ્ણા નહોતી, અને એ ઉચિત પણ નહોતું. એથી તેની કોઈપણ વાતને અથવા તિરસ્કારને મનમાં ન લાવતાં હું નદી તરફ ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ, તેણે મારો પિછો છોડ્યો નહિ. હું જે તરફ ગયો, તે તરફ તે પણ મારી સાથે સાથે આવવા લાગ્યો. છેવટે અમો બન્ને નદીના કિનારાપર આવી પહોંચ્યા. નદીના કિનારાપર અમો બન્ને ઉભા હતા, એવામાં એક જંગલી વરાહે એકાએક અમારાપર આક્રમણ કર્યું

વરુણસિંહ વરાહને જોતાંજ વનના માર્ગે મુઠીઓ વાળી શ્વાસબેર દોડી  
 ગયો; પણ હું નહાસી શક્યો નહિ. હું ત્યારે તે બીપણ વરાહના  
 પંજામાં સપડાઈ ગયો ! પરંતુ અપૂર્વ સાહસથી અને ઇશ્વરની અનુકરમ્પા-  
 થી હું બચી ગયો. વરાહ જેવો મારાપર તૂટી પડવાને તૈયાર થયો કે  
 મારા હાથની લાંબી તલ્વાર તેની ગરદનપર જઈ પડી અને તલ્વારનો  
 આઘાત થતાંની સાથેજ તેનું મસ્તક જમીનપર ગળડી પડ્યું અને  
 તેનો જીવ તેના શરીરને છોડીને ચાલ્યો ગયો. મેં તરતજ જોરથી તે  
 બયાનક જનવરને જમીનપર ફેંકી તેના ગળામાંથી તલ્વારને ખેંચી  
 કાઢવાની ઘણી કોશિશ કરી, પરંતુ, કાઢી શક્યો નહિ. ખેંચતાજી ઠર-  
 વાથી તલ્વારનો અર્ધોભાગ ભાંગીને મારા હાથમાં આવ્યો અને અર્ધો ભાગ  
 તે મરેલા વરાહના ગળામાંજ રહી ગયો. ત્યારે ભાંગેલી તલ્વાર રાખીને  
 હું ચું કરીશ એમ ધારીને, તેને પણ ફેંકી દઈને વરુણસિંહની શોધ  
 માટે હું વનમાં દાખલ થયો. લગભગ એક કલાક સૂંધી તેની તપાસ કરી,  
 પરંતુ કશોપણ પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યારે મેં ધાર્યું કે, તે વિલંબ થવાથી  
 રાજમહાલય તરફ પાછો ફર્યો હશે. આમ ધારીને હું ફરીવાર નદીના  
 કિનારાપર આવ્યો. આવીને જોયું કે, તે મરેલા વરાહ ત્યાં નહોતો,  
 મારા હાથથી ભાંગેલી તે અર્ધી તલ્વાર પણ નહોતી. કેવળ અમુક  
 પ્રમાણમાં ત્યાં લોહી જમલું પડ્યું હતું. કાદવપર મનુષ્યના પગલાંનાં  
 ધણાં ચિન્હો જોઈ શક્યો. એ પરથી મેં નિશ્ચય કર્યો કે, બીજા કોઈ  
 શિકારી આવીને, વરાહને ઉપાડી લઈ ગયા છે. તે ગમે તે હો, પણ હું  
 ત્યાં હવે વધારે વાર રોકાયો નહિ; તરતજ રાજમહાલય તરફ પાછો  
 ચાલ્યો આવ્યો. મેં આવીને સાંભળ્યું કે, વરુણસિંહ હજી સૂંધી પાછો  
 ફર્યો નથી. એથી મારા મનમાં વિષમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ  
 ત્યારે મેં કોઈને કાંઈપણ કહ્યું નહિ. મારા આખા શરીરપર લોહી તથા  
 કાદવના ડાગ પડેલા હતા, પહેરેલા પોશાક પણ ઠેક ઠેકાણે ફાટી ગયો  
 હતો. એથી તરતજ હું મારા ઝોરડામાં ચાલ્યો ગયો. ઝોરડામાં  
 આવી પોશાક બદલી હું જ્યારે હાથ પગ ધોઈ રહ્યો હતો, ત્યારે એક  
 પ્રતિહારી આવી મને જોલાવી દરબારગૃહમાં લઈ ગયો અહીં આવીને મેં  
 જોયું, તો રાજ ભૂપસિંહ, માન્યવર રણધીરસિંહ તથા બીજા કેટલાક  
 આજરદાર જાગીરદારો ખેડા હતા, દીવાન દોલતસિંહ એક તરફ ઉભો  
 હતો, ધાત્રી કમલા એકાંતમાં ખેડી હતી અને બીજો સાક્ષી લક્ષ્મણ-  
 પ્રસાદ ત્યાં હાજર હતો. મને જોઈને રાજ ભૂપસિંહે વરુણસિંહના  
 સંબંધમાં એક બે વાતો પૂછી હતી. પણ હું કંઈ જાણતો નહોતો,

તેથી જાણ્યો નથી એમજ મેં તેમને કહ્યું હતું. ત્યાર પછી રાજા ભૂપસિંહે મને ઘણી વાતો પૂછી; પરંતુ હું કંઈ જાણ્યો નહોતો, એથી સિમને કાંઈ સંતોષકારક જવાબ આપી શક્યો નહોતો. મારી સાથે આવી વાતચિત ચાલતી હતી, એવામાં ત્રીજો સાક્ષી રામભદ્ર વરુણસિંહના જળથી બોળાયેલો અને લોહીથી ખરડાયેલો ફેટા લાઇને ત્યાં આવી ચડ્યો. તેને જોઇને સહુએ દંઢનશ્ચય કર્યો કે મેં વરુણસિંહનું ખૂન કરીને તેને નદીમાં ફેંકી દીધો છે. પરંતુ મારા મનમાં એ વખતે એમ થયું કે, વરુણસિંહ કદાચ નદીના કિનારાપર દોડી આવતાં નદીમાં લપસી પડ્યો હશે અને ત્યાર પછી પાણીમાં ડૂબી ગયો હશે. અવશ્ય ત્યારે તે નદીમાંજ ડૂબી ગયો છે, એમ ધારીને તથા મારો એક સહોદર સમાન બંધુ હવે આ જગતમાં રહ્યો નથી, કરાલ કાલ અકાળે આવીને તેનું હરણ કરી ગયો છે, એવો ભાસ થવાથી હું તરતજ ત્યાં બેમાન થઇ પડ્યો. પછીથી જ્યારે મને શુદ્ધિ આવી, ત્યારે મેં બેયું કે, હું એક ભયંકર કારાગૃહના અંધારા કૂવામાં એકલો સૂતેલો છું અને લોહાની સાંકળોથી મારા હાથ પગ જકડાયેલા છે. એ પરથી મેં અનુમાન કર્યું કે, વરુણસિંહના ખૂનના દોષથીજ મારી દશા થવા પામી છે, મારે આવી રીતે બંદીવાન થવું પડ્યું છે. સાંઝ પછી આ મુર્ખમાનો ચોથો સાક્ષી દીવાન દોલતસિંહ મારા માટે આહાર તથા પાણી લાવીને તે કારાગૃહમાં આવ્યો. મેં તેને મારો સંબંધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. સર્વને અને તેમાંયે ખાસ કરીને રાજા ભૂપસિંહ તથા મહામાન્ય રણધીરસિંહ રાયને હું નિર્દોષ છું એ વાત જણાવાવવા માટે મેં તેને ઘણા કાલાવાલા કર્યા. પરંતુ દીવાને મારી વાતને કાન પર ધરી નહિ.

“ બીજે દિવસે રાત્રે હું કારાગૃહમાંથી મુક્તિ મેળવી શક્યો. મારી ઇચ્છાથી હું કારાગૃહમાંથી નાહો નથી. તેમ છતાં પણ કોણે મને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો, એ કહેવાની મારી ઇચ્છા નથી. કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઇ દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આ દુર્ગના બે અશ્વારોહી ઝોની સાથે હું દક્ષિણ દિશાના માર્ગ તરફ ચાલ્યો, ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં મહાવીર લૂટારાના મંડળ સહામે અમો આવી પડ્યા. રાજા ભૂપસિંહ જે બે અશ્વારોહી સૈનિકોના ખૂનનો આરોપ મારા શિરપર ઢોળી દે છે, તે બંને સૈનિકોની મેં હત્યા કરી નથી, અથવા દીવાન દોલતસિંહ દ્વારા તેઓને મારી પાછળ મોકલવામાં પણ આવ્યા નથી. એ દીવાને પોતાની ઇચ્છાથીજ તેમને મારી સાથે મોકલ્યા હતા. રસ્તામાં લૂટારાઓ સાથે લડાઇ થતાં તેઓ માર્યા ગયા છે. હું ગમે

તે ઉપાથે તેમના હાથમાંથી છટકીને પાછો દુર્ગના પાછલા દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. આવીને જોયું કે, બીજા સરદાર મહાવીર દુર્ગના પાછળના દરવાજાને ભાંગીને પોતાના ટોળાં સહિત અંતઃપુરમાં પેસી ફરીવાર સુશીલાનું હરણ કરી નાઠો હતો. લૂટારાઓની સાથે મારે ફરીવાર યુદ્ધ થયું. તેથી બે લૂટારાઓ મારા હાથથી માર્યા ગયા. સુશીલાને ફરીવાર તેમના હાથમાંથી મેં છોડાવી. પરંતુ તરતજ બાકીના લૂટારાઓ આવીને મારાપર તૂટી પડ્યા. હું તેમના પ્રહારથી અચેતન થઈને ત્યાંજ ઢળી પડ્યો. ત્યાર પછી શુદ્ધિમાં આવતાં મેં જોયું કે, આ દુર્ગના એક સુંદર સંગારેલા ઝોરડાની એક સુંદર શય્યા પર સૂતો છું. મહામાન્ય રણુધીસિંહની આગાથી મારી ચિકિત્સા ચાલી રહી છે, ધાત્રી કમલા મારી સેવામાં રોકાઈ છે. કમલાને મારી આ બધી વાતો મેં એક પછી એક કહી સંભળાવી; પરંતુ એથી કશું પણ પરિણામ આવ્યું નહિ. કમલા સુશીલાની મારફત આ સર્વ વાર્તા મારા માનવંતા પ્રતિપાલકને જણાવવાની કોશિશ કરતી હતી, પરંતુ મારા દુર્ભાગ્ય યોગે તેમણે તેની વાત પર કશું પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. દીવાન દોલતસિંહ મારી માંદગીમાં એક દિવસને માટે પણ મારી મુલાકાત કરવા આવ્યો નથી, તેણે હમણાં જે સાક્ષી આપી છે, તે તદ્દન જૂઠ્ઠી અને બનાવટી છે. રાજા ભૂપસિંહને મેં કોઈ દિવસ બોલાવી મંગાવ્યા નથી. તેઓ પોતાની ઇચ્છાથીજ એક દિવસ મારા ઝોરડામાં આવ્યા હતા. મેં તેમની પાસે હું અપરાધી છું; એવી વાત કરીજ નથી. તેમને હું ડગલે ને પગલે કહેતો આવ્યો છું કે, હું નિર્દોષ છું. તેમણે પણ જે સઘળી જુબાની આપી છે, તે પણ સર્વ મિથ્યાજ છે. સઘળી સ્વકલ્પિત છે. ”

આમ કહીને નવીન વીર યુવક ચૂપ થયો. રાજા ભૂપસિંહ બીજાં કાંઈ કહેવા માટે આસન પરથી ઉઠતો હતો, પરંતુ રણુધીરસિંહે તેનો હાથ ઝાલી તેને બેસાડીને કહ્યું કે:—“ હવે નહિ ! હવે હું આ સર્વ જોઈ શકતો નથી. જે થવાનું હોય તે બંધે થાય, મારા હૃદયથી આ બધું હવે સહી શકાતું નથી. ”

“ આપ શું મારી વાત પર વિશ્વાસ કરો છો કે કિશોરની ? ”

રણુધીરસિંહના વાક્યનો આવેલ પ્રત્યુત્તર આપી રાજા ભૂપસિંહે તેના તરફ તીવ્ર કટાક્ષ કર્યો.

“ આપની વાત પર અવિશ્વાસ શ્રી રીતે કઈ ? પરંતુ માई માયુ ”

ફેરે છે; હું કાંઈપણ સમજી શકતો નથી.” શોક અને સંતાપથી દમ્બ થયેલા હૃદયે રણધીરસિંહે આવો જવાબ આપ્યો.

આ તરફ મુખ્ય ન્યાયાધીશ કિશોરસિંહની સમગ્ર કથાને શ્રવણ કરી, સાક્ષીઓની જુઝાની સાથે એક એક બનાવનો મુકાબલો કરીને ચાલુ મુકદ્દમાનો ધણીવાર સૂધી બરાબર વિચાર કર્યા પછી, સાધારણ સમ્મતિથી સંબોધીને બોલ્યો:—

“બનાવ જે પ્રકારે બન્યો છે, સાક્ષીઓના મુખથી જે કાંઈ જાહેર થયું છે, તથા ખાસ કરીને મહામાન્ય રાજ ભૂપસિંહે સત્તના શપથસહિત જે અરજી દાખલ કરી છે, અને તેમના કર્મચારી દીવાન દોલતસિંહે જે જુઝાની આપી છે, તે પરથી આરોપીપર ખૂનનો આરોપ સાબીત થાય છે. આરોપીએ પોતાના મુખથી વરાહના આક્રમણનું જે વર્ણન કર્યું છે, તે તેની સુસુદ્ધિની રચના સિવાય બીજું કંઈ પણ જણાતું નથી. આરોપી કિશોરસિંહ એક હાજરજવાબી પુરુષ છે, તે તેના આકાર અને ઇશ્વારા પરથીજ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. વળી, મહામાન્ય રાજ ભૂપસિંહને હું કદાપિ મિથ્યાવાદી ધારી, તેમને જૂઠી સાક્ષી પૂરનાર માની, આરોપીનાં એકતરફી વચ્ચેનાં વિશ્વાસપાત્ર માની શકું તેમ નથી. આરોપી કિશોરસિંહ વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધથી અપરાધી ઠર્યો છે. તેની વિરુદ્ધમાં બીજા જે આરોપો મૂકવામાં આવ્યા છે, તેને હું માન્ય શખતો નથી; એટલા માટે બરાબર ઇન્સાફ કરીને હું એવો અભિપ્રાય આપું છું કે, વરુણસિંહના ખૂનના અપરાધથી આરોપી કિશોરસિંહને ત્રીજે દિવસે રાત્રિના બીજા પ્રહરને સમયે આનંદપૂરના રાજમહાલયની વધભૂમિમાં લાવવામાં આવશે. તેજ રાત્રે સર્વજન સમક્ષ આરોપીના ગળામાં ફાંસો ધાલી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવામાં આવશે. આનંદપૂરના ન્યાયાધીશ રમા પ્રસાદસિંહ સમયે હાજર રહીને એ કાર્યને પૂર્ણ કરશે, હું આશા રાખું છું કે, જગદીશ્વર આસામીને તેનાં કરેલા મહાપાપને માટે પરલોકમાં તેને ક્ષમા કરશે. આ પૃથ્વીમાં આરોપીને હવે સ્થાન મળશે નહિ. પરંતુ ભવિષ્યમાં જે કદાચ કોઈ એવું પ્રમાણ મળી આવશે કે, આરોપી વિના અપરાધે દંડિત થયો છે; તો રાજ ભૂપસિંહ તથા તેના યોગ વિશ્વાસુ અનુચર દીવાન દોલતસિંહે જૂઠી સાક્ષી આપીને વિનાકારણ અપરાધીનું મૃત્યુ નિપજાવ્યું છે, તો કાયદા મૂજબ તેમને એ જૂઠી સાક્ષી આપવા બદલ ધટ્ટી સજા ભોગવવાને લાચાર થવું પડશે.”

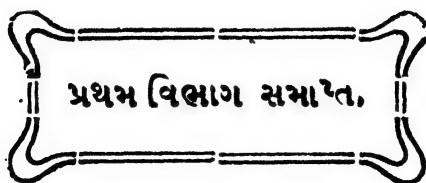
ત્યાર પછી મુખ્ય ન્યાયાધીશ આવો અભિપ્રાય આપીને ન્યાયા-

લયમાંથી પોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યો ગયો. ગૃહનો જનપ્રવાહ જળ-પ્રવાહની પેઠે ભારી અવાજ કરતો બહાર ચાલ્યો ગયો. વક્રીલ, અમ-લક્ષરો અને રમાપ્રસાદસિંહ પોતપોતાના ઝોરડામાં ચાલ્યા ગયા. પ્રહરોઓ કિશોરસિંહને સાંકળથી જકડીને તેના તે પૂર્વપરિચિત કારાગૃહમાં લઈ ગયા.

કિશોરસિંહનો ફાંસીની આગા સાંભળીને આનંદપૂરનાં ઘણાંખરાં માણસો મનમાંને મનમાંજ ઘણાંજ દિલગીર થયાં. અનેક માણસો તેને નિર્દોષ ધારતાં હતાં, તેમના હૃદયમાં આવી બચંકર સજ સાંભળીને દારુણ આઘાત થયો. કેવળ મનમાંને મનમાંજ આનંદિત થયો; આનંદપૂરનો રાજા ભૂપસિંહ તથા તેનો યોગ્ય અનુચર દીવાન દોલતસિંહ.

ફાંસીની આગા સાંભળવા છતાં પણ કિશોરસિંહનું અચલ હૃદય ક્ષેષ માત્ર પણ વિચલિત ન થયું. ત્યારે પણ તે સરળ ચિત્તેથી દૈવપર આધાર રાખી બેસી રહ્યો. તેનું ખુલ્લું હૃદય ત્યારે પણ આશાના ઝાંખા પ્રકાશથી પ્રકાશિત થઈ રહ્યું.

થોડીવારમાંજ કિશોરસિંહનું પરિણામ સુશીલા-સુંદરીના કાને સંભળાયું. તેણે સાંભળ્યું; પરંતુ તે સાંભળીને તે રડી નહિ. કંપી નહિ. તેણે સારી-ખુરી કાંઈ વાત પણ બોલી નહિ.



# સંતપ્ત શયતાન

અથવા

કામાંધનાં કાળાં કામ.

લેખક:-ચંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજાનું કાર્ય નથી કરી શકતા? જગતને ઠગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથ માળા ગળામાં વિષની જ્વાળાને છૂપાવી રાખનારા, સસનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા, પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક અનેક મનુષ્યનામ ધારનારા પિશાચો પડેલા છે અને તેવાજ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. ધર્મનિકેતનમાં ધર્મની ભાવનાઓથી આવતી પતિવ્રતા પ્રમદાઓને કેવી રીતે પાપ પંથમાં દોરી જાય તથા ન્યાયાધીશ મહાશય કામબોલુપતાને આધીન થઈને કેવાં કેવાં કાળાં કાળાં કામો કરે છે. નરનારીઓની કેવી દુર્દશા કરે છે, લક્ષ્મીની લાલચથી લલનાઓ કેવી રીતે પોતાની પવિત્રતાનો વિક્રય કરે છે, ધર્મને માટે ધાર્મિકનરો કેવાં કેવાં અસહ્ય કષ્ટો વેઠે છે, બ્રાતા પોતાની સહોદરાપર શી રીતે આસક્ત થાય છે તેમનાં અધાર્મિક લગ્ન થતાં ઇશ્વર કેવો અલૌકિક બચાવ કરે છે, વિગેરે વિસ્તારપૂર્વક ઉદ્દેશ્ય આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યો છે પૃષ્ઠ ૩૩૨, મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.



મનોહર ડિટેક્ટિવ નવલકથા

# કામાંધ કામિની

લેખક:—જગજીવન કાલિદાસ પાઠક.

ચોરી ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ બનાવોની ખાતમી મેળવવામાં જાસૂસોએ જે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના સાગરમાં ડૂબી જાય છે. ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેવી છે. એક ચોર એવું સરસ કામ બજવી ખતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. જાસૂસ પણ ચોરના માથાનો થઈને છેવટ સુધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે તેના કુકૃત્યના બેઠને ફેડી દઈને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય. રૂ. ૨-૦-૦

## બગદાદનો બાદશાહ

અત્યંત મનોહર દિલબેદક અને અજાયબી ભરેલા બનાવોથી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજત્વનો આબેહુમ ચિતાર કરાવનારી છે. અબળા સબળા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અનુપમ દેવત્વ દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વ બનાવો ખાસ વાચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## રાજનૈતિક પડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની માહિની.

રણુશૂરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા માટે કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યા હતા, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરીને મેળવવા માટે જેશલમીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવા બચકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતા, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કष्ट ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ ચિત્તહર ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ વીં પીં પોષ્ટેજ જૂડું. મળવાનું ઠેકાણું,

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

૨૧. ચુનીલાલ વર્ષમાં શાહુદૃત રસિક નવલકથાઓ.

## લતા ને અલલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-લતા અને અલલિતા

એ પહેલો હોવા છતાં જુદા જુદા રંગદર્શન અને જુદા જુદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી ચકાય છે. અંગ્રેજ કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર ફરી અસર થાય છે, કેળવણીના પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું ફેવું માહું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં ફેવી ફેવી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, હિંચા કાગળ, પાકું સોનેરી સુશોભિત પૂઠું, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

## નોકરીનો ઉમેદવાર સચિત્ર સાંસારિક નવલકથા.

અરીય યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અથડામણમાં પડે છે અને જુદા જુદા સ્વભાવનાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં ગાવીને અનેક લાલચો, ભયો ધર્મ બ્રજતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા કરે છે તેનું આચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે. મુલ્ય રૂ. ૧૧

## કાશ્મીર અને કેસરી (બીજી આવૃત્તિ)—રણજીતસિંહને

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી; જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દહ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે બેઠું માથું કરીને જોઈ ચકા નહોતા. રણજીતસિંહની પતિતા, દીર્ઘજીવન-દરિદ્રાચની દેશમંજિત, સહજરામનું સૌર્ય, મહેમંદની રીઝતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક ક્રિયતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યાં છે કે વાંચકની નિરાશા

એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉત્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂઠું કિં. રૂ. ૧.

## પિશાચમંદિર ભા. ભા. ૧-૨ નો—આ નવલ-કથા એ-

૯લી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જીવાંસારસની જાણે કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. વળી મુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજાઈને મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ઘણી કુશળતાથી મુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્તભેદ, બયાનક ચક્રવર્ત, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ, ચક્રવર્તવાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાચમંદિર? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફેરો ઝીંકાનાં પાંચ પાંચ મનહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂઠું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

## ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ-કથામાં એક કેળવાયેલી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. ખૂનીને પકડવાને એક કાર્યદક્ષ ક્રિડકિટવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ઘણા પુરાવાઓ મળી આવે છે; પરંતુ તે ખૂનીને નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો નથી વગેરે બનાવો જાણે મ્હોં આગળ ઉભા જ હોય એમ જણાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

૨૧. નારાયણ વિસનજી ઠંકરૂર કૃત રસિક નવલકથાઓ.

## આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક

મૃગજળ-ભા. ૧-૨. ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંચ સુધારા, ગાડી-વાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની સાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલના કદમનામાં પણ ન આવે એવા

બનાવેથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુ-  
ધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અયગ્જાનું સા-  
હસ્ય, ભયંકર પ્રપંચબળ, નિશ્ચાયરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમ-  
પત્રિકા, ભાગિરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, કપિંજલાનો  
કાળ અને સુલોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની  
આખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ  
૪૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, બન્ને ભા-  
ગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું છતાં કિંમત. દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩).

## ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર

સંસાર માટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગવિલાસની લાલસાથી  
મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિશાચના દાસ-  
ત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કુકૃત્યો  
કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગતિમાં પડવાનો પ્રસંગ  
તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી  
દયાજનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું જો તાદૃશ્ય શાબ્દિક ચિત્ર  
જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે.  
મોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર ફોટો-  
ગ્રાફિક ચિત્રોવાળા આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

## નાદિરનો દોરહમામ—અને બાહુબળનું પ- રિણામ—સ્વર્ગવાસી

અમૃત કેશવ નાયક તથા વિદ્યમાન ઠંકડુર નારાયણ વિસનજી  
જૂત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં  
દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે જળપ્રપંચ તથા અદ્વિ-  
તીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી  
હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં ‘કલેઆમ’ ચાલાવી દિલ્હીની મૂઝ-  
વિયાત ‘શહેનશાહના’ પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર  
નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી  
વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો  
જ ભાસ થાય છે. ઉત્તમ કામળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ ૨૫૦ પૃષ્ઠના  
બધની કીમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

## મારી ભયંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરા- ધાર અમળાનો

આર્તનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત ધર્મ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ધણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શોચનીય સ્થિતિ છે, લગ્ન કાને કહેવાય છે, પુનર્વર્ગનની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, સાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા સાતિના સડાઓને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં ધણી રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

૨૧. પ્રગણાલ જાગૃણ હરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

## કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨. આ નવલ-

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-જીવન અને દેવી પરોપકાર, હતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પો-લિસ અમલદારોની નિષ્કૃતતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહ-લતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શાન્તિવ્રતાના કષ્ટની પરિસીમા, અપૂર્વ વાતસલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલના કુટિલ કારસ્થાન, શ્રીમંતોની શઠતા અને વિલાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા, પ્રણય અને વિગ્ધના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠ કાળિકાની કુટિલતા, સતી સાધ્વીની શીયળપ્રીતિ, આદિ અનેકવિધ આકર્ષ-ણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર શેટોઆક્રિષ્ટ ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું; દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩-૮-૦.

## દગાબાજ દુનિયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ- ના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ

સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જીભાસા વૃદ્ધિમત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તપાસ આવવું, સાખી સતી નિર્મળાનો દેવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ

સંન્યાસીના જીવનનું શુભ રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સંતાનરક્ષક, લોકચર્યા અથવા ગામડાનું જંઝેટ, પ્રચંડ નિરાશા, ચોરને પોટલે ધગની ધૂળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક સ્થિતિઓ ભરપૂર. મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦. મનહર છપાઇ, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું લાપચેરીને શોભાવે એવું રમણીય પૂઠું. આ નવલકથાનાં ચિત્રો જોઈ તમે 'અપૂર્વ' શબ્દ જ હિચારશો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ

**વિધવા-** આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઇ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા-થી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ઘણો જ કરુણાન્વિત ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયભેદક અંત, નિષ્કુર નરેન્દ્રનાથની પ્રત્યજ્ઞ વિશ્વાસવાસના, વિશ્વેશ્વરની સાધુતા અને પરોપકારિતા, લેલુદારોનો જીદમ, કંઠાર વૈધવ્યવત, લગ્નને બદલે ચિતા, સેવાધર્મ અને કર્તવ્યમહિમા વગેરે વિષયોનું શબ્દિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કૃત્રી પરિસીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું કપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—ભૂતચેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-

જતું ભ્રમભૂલક દુઃખ, મદામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની બિમારી, પ્રેમની હરિકાન, મુવકો આ-રમસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂદું થઇ ગયેલું મસ્તક, સ્વશાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અફળુત શિક્ષણ, વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રત્યયનિરાશા, માયાજળ, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સોજનની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. સંખ્યા-

નું માહાત્મ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઇ, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

## સ્વર્ગમાં રાયતાન—

ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હજારહજાર ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પશુ કેવું બચંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્ય-લોભથી કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં પૈશાચિક અને રૂંવાં ખર્ડાં કરે એવાં નિષ્કુર કાર્યો કરે છે, ખોટાં મૃત્યુપત્ર કેવી રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં રાયતાન અવશ્ય વાંચો. મોટી સાર્થકતાનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## સંસાર કે નરકાગાર ?—

આજકાલના કહેવાતા સુધારકોનું આંતરજીવન કેવું પાપ પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે, ખરાબ સોખ્તાથી કેવું બીષણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેશ્યાવિલાસથી અંતે કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સહધર્મિણીનો ત્યાગ કરી પરદારામાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, મદ્યપાનના વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા રાખવાથી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આગેહુજ ચિતાર આ નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક બાપામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ લખો:—

## મૃગલોચની અથવા—

માયા પ્રાપ્તિ ( સંપાદક:— રા. પ્રગ જાગૃષ્ટે. ) ભાગ ૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વશાદાર દોસ્તની દિલોખન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના

કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિથન, અમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રા પણ ભૂલી જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર ‘વાહ વાહ’ના જ ઉદ્ગાર નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપાલી, ઈંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અલાર સૂઝીમાં લાખો નકલો વેચાઈ ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂરું.

## રણુદેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શરાતન—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે, માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણુદેલા રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે પોતાના અમૂલ્ય જીવનો રણક્ષેત્રમાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાખી રજપૂતાણીઓએ યુદ્ધમાં ભાગ લઈ શત્રુઓને હંફાવી પોતાના અપૂર્વ શરાતનથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂરું, છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૥ મુજબ કુલ રૂ. ૩.

## મનોહારિણી માયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ્પના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિજીવનમોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રતિરૂપી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક પડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસંટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની



સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પરતાય છે વગેરે આકર્ષણીય પદ્ધતિઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વ્રજલાલ જન. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પણ સંખ્યલગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## રાજનૈતિક પડ્યંત્ર અથવા મરહુમિની મોહિની.

રજુશ્ચરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલ્મિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતા, સુચતુર અંગ્રેજોએ જલ્મિમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાપ્ત્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની ચલકાસુદરીને મેળવવા માટે જ્ઞેશભીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં બચાંકર સાહસિક કાર્યો કર્યાં હતાં, જલ્મિમસિંહનો પુત્ર ગરબનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણયપ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આલોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ ફટલું બધું કષ્ટ ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર લક્ષનાઓથી પરિપૂર્ણ. પણ મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ વીં ૦ પીં ૦ પોપ્ટેજ જુદું.

જેશી ત્રંબકલાલ જીવરાજકૃત રસિક નવલકથાઓ.

## કલન્દરની કટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—નીચ અને શયતાન દોસ્તો કેવી

દુઝાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં ખની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપલીલા, પિતાઓ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો બચાંકર જીલ્મ, જ્વસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્ર, ભોમ

રાખનાં એક બરેલાં કુર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને જાણ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સાષ્ટકનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પૂઠું મૂલ્ય ૨-૦-૦.

**કમળાદેવી--** આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત જાતિનાં પ્રયજ્ઞ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ, સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવાને માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો. ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રણુશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાજળમાં ફસાવાથી ભોગવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું ભીષણ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા બાજે જ મંગાવીને વાંચો. સુંદર સફેદ ચીકણા દાગળ પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૂઠું મનહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

**બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂટકાન--**

આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થએલા બચકર પ્રાણહારક બળવાનો તાદસ્ય ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. નાનાસાહેબની જલ્મિમ અને હૃદયભેદક નિષ્કૃરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત ચાતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, મવર્નર જનરલ લોડ કનિંગની નિપુણતા, મોડર્ન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયદ્રાવક રિયલિટી, હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ક્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન લૂટારાનાં ભીષણ કાવત્રાં, સ્ટીફનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેનાની સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિષયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. મોટી સાષ્ટકનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

## મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અવ્યુદયનો આ-

રંભ-ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હવાલો આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને ઐતિહ્યવિદ્યાવશારદ આણ્યકમદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનાંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા ચત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ અળવવા માટે પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે પોતાના અપમાનનો અદ્ભુત લેવા માટે ભયંચર પ્રતિજ્ઞાધારણુ કરીને 'બ્રહ્મ-અળથી બ્રહ્માંડ પણ ડાલી શકે છે' એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શ્લ- આ ભયંકર ઉપાયો યોજ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ધણી જ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ભાગ ૧ લો ક્રીમત ૩. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ નો કિ. ૧૧ ૩. ભાગ ૩ નો કિ. ૧૧ ૩. કુલ ૩. ૫).

## તારાસુંદરી—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે.

આજાઓની ધાર્મિકતા તથા દોરમદોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા નેકી હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસારત્યાગના ઉન્નવલ દર્ષાત જેવાં હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવું હોયતો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. પાકું પુંકું ગ્લેજ કાગળ ક્રીમત ૩. ૨.

## સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળો

કામ-કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જ્વાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દમાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારો

આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦. રૂ. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

## રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પીશાચોની

પાપપીલા-માયાવી માનિનીના ભયંકર બેદો, ઐયારો અથવા લુચ્ચાઓની લુચ્ચાપ્રઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લલ્લનાની આદર્શ શરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજ્ઞ પ્રક્રિયાઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તણિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. શૃંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂલીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનને મધો શોક દૂર થાય છે પૃષ્ઠ ૩૨૫ પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## સંસાર સંગ્રામ—

ભાગ ૧-૨ સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સર્ગા બહાલાઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે, કામધી જનો પોતાની કામતૃણીને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી લલ્લનાઓને ઠેકતી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. બંને ભાગ જુદા બાંધેલા છે પાકું પૂકું. બંને ભાગના પૃષ્ઠ ૪૦૦ કિમત દરેકની રૂ. ૧/૬ મુજબ કુલ. રૂ. ૩ ૩ )

## પરાક્રમની પતાકા—

જપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભયો બજારમાં તથા ચાલતી રપે-શીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જસૂસોનાં બેદો ખુન શી રીતે કર્યાં તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જોવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ

સર્વ વિષયો આ નવસકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મહોટી સાધકનાં ૫૭૪ ૩૦૦ પાકું પુકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ૨—૦—૦

## કવાનીનો ભોગ અથવા રાજપૂતોનો રણ-માઠ પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં બે

જીર બાળકો પોતાના પ્રાણની આકૃતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મપરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવપર આવીને તસ્વારની બાજુ ખેલે છે, પવિત્ર હૃદયના રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આંખોમાંથી ચોધારાં આસુ વહેવા માંડે છે. ૫૭૪ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુકું. હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦

## લેદી ખજનો—ડિટેક્ટીવોની ચાલડી, બેઠમાંથી બેઠ પકડી પાડવાની દિવને હેરત પમા-

નારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અબજાઓની અજબગી ભરેલી મૂલયાપ ખચડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી હોઈ છે. ખૂનપર ખૂન, જસસપર જસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા લેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આમેદુબ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કાણ છે? ચોર કાણ છે? જસસ કાણ છે, એ કે આખર સૂઝી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પુકું ૧૪ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

## રાજ દેવીદાસ—જ્યારે સોનાનો અંગાળો કલ્કની કાળાશથી મગ્નિત થયો નહોતો,

નિરાશા અને ગમગીનીથી જીર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના ધરમાં અનાજોના ભંડાર ભરપૂર હતા, હૃદય આશાથી ભરેલાં હતાં અને મનમાં ઉત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા કાળપ્રવામાં આવી છે, અરે જીવતું જગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણનું બલિદાન આપતા હતા. હલકી જાતિના લોકો પણ પોતાના માલિકના બલ્લાની ખાતર સરીરનું લોહી રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં આમેદુબ દેખાડવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક આદર્શ, ઉત્તમ અને પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી છે એમ કહેવામાં પણ હરકત નથી. પાકું રૂપેરી પુકું ૫૪ ૩૨૫ મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦.

**ગેબી ખૂન અથવા** શયતાની ચક્ર પૂન, મારામારી અને બેદી મામલાઓની ભરેલી આ નવલકથા વાંચનાથી રૂવેશ વાંઠેલાં થઈ આવે છે. ખરો ખૂની કાણુ છે અને ખૂનનો આરોપ કોના પર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી બતાવેા અનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કાઠને કરી ખંચર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની ખરાખર તપાસ કરી બહુજા ખૂનીની સાથે સઘળા બેદોનો બંડો ફાડી ખરા ખૂનીને પકડી દાઢે છે અને કોઠની કક્ષપતામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૧-૧૨-૦

**અયંગ ઊઠાવગીર અથવા** તરકટી ટોળી. અસંખ્ય લોક ભરખોથી ભરપૂર ડિટેક્ટીવ નવલકથા—ઊઠાવગીરોના અદ્ભુત અકુલ તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ઓરોની તાલબાજીઓ વગેરે એવા એવા બતાવેા અન્ય જાય છે કે, ભલભલા જાસૂસો પણ ચક્ર ખાઈને સપડાઈ જાય છે. પ્રેમ ધેનૂ પેમલાઓની કેવી ખરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જાસૂસોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજાયબી ભરેલા બતાવેાથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી. દરેક ડિટેક્ટીવ વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુંકું, પૃષ્ઠ ૩૨૦ મુલ્ય ૧-૧૨-૦.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેચર મહેતાદૃત પુસ્તકો.

**તરણુ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ એ—** સાધુના વેષમાં દરતા શયતાનો કેવી પ્રપંચજન પાથરો ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આ-બેહુઅ ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા ઉદયના શ્રીમંત યુવકોની ખરાખર સોગતથી કેવી પાયમાલી થાય છે, વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાખી પત્ની કેવી હોય છે, પસંપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર.

પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર હોટોમાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. બન્ને ભાગ બૂદા બંધાવામાં આવેલા છે. 'પુકુ પાકુ' સોનેરી, કાગળ ઝોજ હયા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

## કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—ભાગ ૧-૨. આ નવલકથામાં ધર્મ,

નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. રામનગરની બુદ્ધી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપ-કાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. વફાદાર મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો વેઠી પાળે છે, મોહની પ્રબળતાથી અબળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રબળ બનીને કેવાં પૈશાચિક પાપકાર્યો કરે છે, વગેરે વિષયોથી પુર્ણ. બન્ને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બન્ને ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં પાકાં સોનેરી પૂઠાં છે; છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

## વસંત-વિજય અને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર:—

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વા-ર્થવૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદ-નવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના નૃ-પતિનાં, રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. તદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરણીને ધૂળ-વી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું બળિદાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાનાં અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મહાસાગર-માં ગોથાં ખવરાવે એવાં પ્રબળ પરાક્રમોનો આમેહુલ્ય ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિલન, ધર્મ, કર્મ સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે. ઝોજ કાગરો સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ દોઢ છે.

મણીલાલ જેઠાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો.

## કલ્યાણી અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન—

જે નગર અસારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું

અમ નિશાન પણ અત્યારે બારતખુમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી  
પસાઈ-શુંસાઈ મધુ છે, એવું ગોડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં  
પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગર-  
ના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા ફેટલી પ્રખળ હતી તેનું આ-  
બેહુમ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગોડ રાજ્ય-  
ની તથા આખા બારતની દુર્દશા થતી અટકાવવાને ગોડ નગરના  
મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કલ્યાણીદેવીએ  
દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે  
થટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુખિંદુઓ સરી પડે તેમ છે ।  
એજ કાગળ પાકું પુંકું કિં. ૨-૦-૦

## સ્નેહમયી અને વિષમયી. આ નવલકથામાં બુદ્ધ- બુદ્ધ સ્વભાવવાળી બે

યુવતીઓ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કર-  
વાને તેમના તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાચકને  
એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા  
હોય નહિ. સ્નેહમયી તેના પ્રિયતમને વિશુદ્ધ પ્રેમથી અને ખરા  
જીગરથી ચાહે છે, પરંતુ મદનના મદમાં ઉન્મત્ત બની ગએલી  
વિષમયી માત્ર પોતાની કામવાસનાની તૃપ્તિને માટે જ કૃત્રિમ પ્રેમ  
ધરાવે છે. યુવક એક ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મેલો, વિશુદ્ધ પ્રેમને  
જાણનારો અને સારી નરસી સ્ત્રીની પરીક્ષા કરવાવાળો ગુણવાન  
પુરુષ છે. વિષમયી તેને પોતાની જાળમાં સપડાવવાને અનેક કાવ-  
તરાં રચે છે—અરે ! છેવટે તેનો જીવ લેવાને પણ તૈયાર થાય છે,  
પરંતુ સરલ હૃદયની સ્નેહમયી સમયસુચકતા વાપરીને તથા અનેક  
સંકટો વેડીને પોતાના પ્રિયતમનો જીવ બચાવે છે. વસ્તુસંકલ્પના  
એટલી બધી રસિક અને મનોરંજક છે કે એક વાર વાંચવાનું શક  
ક્યાં પછી ફરીથી તેને હાથમાંથી મૂકવાનું ગમતું નથી ! ઉત્તમ  
કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર સુશોભિત પાકું પુંકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

## અલાઉદ્દીનનો ઉદય-દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન કપટથી પો-

તાના ઠાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને  
પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી



આપો દોડી નાંખી તેનું આભેદુષ્ટ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયેલું છે. આર્થ સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રંજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્થમહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવા ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની કાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચતુરાઈ વાપરે છે તે પ્રસંગ વાંચતાં વાંચકનું મન રંજન થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦.

## મહાકાળીનું ખડ્ગ—

પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેના અથાગ પ્રેમ, પતિપત્નીએ ધોર અધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા રમશાનમાં જવું, રમશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને રમશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહને વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃમ અને મૃગલીનું મોહિત થઈ જવું, મદનપ્રભાની બદ્ધ શક્તિ અને તેમાં રહેલું શુભ રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થઈને આપેલું ખડ્ગ અને તેના અદ્ભુત ચમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની ઉત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ગ્લેજ કાગળ, સુંદર પાકું પૂઠું. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

## નવદંપતીને શીખામણ—

અગ્નિ, વહેમ ખરાબ સોખત, કુટુંબો, વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા શુભ દર્દો, મર્જાસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની આવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિસ્વના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી

સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો હતાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગ્રામડામાં પણ કરી શકાય છે. ટુંકામાં ટુંકામાં ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને શરીરને નિ-રોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧.

**ખૂન કે જાદુ?—** આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અ-દ્ભૂત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરે-ખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? લગ્નને દિવસે જ એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોહી લોહાણુ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણો બેદમર્યો હોઈને સંજી-વચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે ત-પાસ ચલાવે છે અને ગુંડો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાં-ચતાં તમારાં રૂંવાટા ઉભા થયા વિના રહેશે નહિ! કમલગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ.

**કમનસીબ લીલા—** કેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખલ સ્વેચ્છારિણી અબળા સાથે વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાનાખરાળી અને પાયમાલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા-ને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કૃત્રિમ કાર્યો કરે છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રસ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો, વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, સ્નેહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિત્તાકર્ષક વિષયોથી ભરપૂર. મોટી સાપ્તઞનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પુઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૧૨—૦.

**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખૂની કાણુ ?—આ એક થઈ જ અસરકારક ડિટેક્ટીવ નાવેલ છે. મેડમોઇઝેલ શડિએનો.

અમળ પ્રેમ, એના હૃદયની દૃઢતા, શીર્ષ, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને પુરુષ મણુવાની દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાર અને પ્રેમાળ હૃદયનું આધુર્ય અને ધડીભર પ્રેમના રસપૂર્ણ હોજર્મા સ્નાન કરાવી બાળકો કાકિન્દેસ કલોડયુક્તની સુંદરતા, જેકસ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુર-તા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કામલતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુંકું કિમ્મત. રા. ૨.

દક્ષપતરામ ભાઈશંટર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

## દશ લાખનો દલ્લો અથવા રત્ન કંઠજી

લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્યા માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુ-બ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક જીવન મુળરે છે, બાળ્ય-ચકના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રબળ બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્મી નો જય અને પાપીઓનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અ-નેકવિધ વિષયોનું શાખ્દિક ચિત્ર જોવું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જાંચા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પૂકું, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫ છતાં કિમ્મ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

## કલંકિત કુમારિકા—આ નવલકથામાં એક શાષ-બ્રષ્ટા કુમારિકા જીવને જો-

ખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક કિતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂલ થાય આપી અંતર્યાંત પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત છઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવવી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. ૫૪ સંખ્યા અમલમ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦

અન્ય ગ્રંથકારોમાં વિવિધ પુસ્તકો.

## સુંદર અને વિધાનંદ—(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન

સેબકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આમેલુખ આલેખન કયું છે કે

જો વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ રસેહ, વિષયવા-  
ચના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મન-  
રંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મ્હોટી સાષ્ટકનાં  
પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ  
છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## મધુર મધુરી અથવા મુબાઈની મોહિની—

અલબેલી મુબાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કા-  
મબાણુની વિલાસી યુવકો ઉપર ફેવી રામબાણુ અસર થાય છે, અને  
પરનારીના પ્યારથી તેમની ફેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાખી  
થાય છે, એક આદર્શ આર્ય અબળાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર  
મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત ફેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસ-  
મય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર. મ્હોટી સાષ્ટકનાં લગભગ  
૨૫૬ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેસ કાગળ, મનહર  
છપાઈ, પાકું રૂપેરી પૂકું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

## પંદર લાખ પર પાણી. મુબાઈની એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને

આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત બે વર્ષના અરસામાં  
ફેવી રીતે ઉડાવી નાંખ્યો ? તેનો અસરકારક અને આમેહુજ ચિતાર  
વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી  
ક્યાં વિના પડતી મૂક્યાનો લગ્ન એક પણ દાખલો બન્યો નથી.  
એ જ તેનું મહત્વ બતાવે છે! સુશોભિત પાકું પૂકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૦-૦

## ભક્તાણી કે ભામટી ? નટવરના સુપ્રસિદ્ધ લે-

રામકૃત આ નવીન પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો  
ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વલ્લુક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને  
નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોષઆ બ્રાહ્મણની લંપટતા વ-  
ગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે,  
કાગળ જાંચા લાયઝેરીને શોભાવે તેવું પુકું છતાં કિં. રૂ. ૧-૮-૦

## બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરજુમંદિર:-આ

ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી

આય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાએ પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ જવલનત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઈંદ્રસુવન તુલ્ય આગ્રાના એમમમલાસને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઈ શકશે. જે એમમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજમહેલ અધાયો છે તેના બાદ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સૂધી ઠાઈ પછી અંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. આગ્રાના દરબારમાં હમ્મેશાં જે કારસ્થાનો ચાલતાં હતાં, જે આકસ્મિક સંકટો ઉપસ્થિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિપત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાળિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્યની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાધ્વીનો રનેહ, વદાદાર નોકરનો આત્મોત્સર્ગ, રણધેલા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

### મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

**કબીર કાવ્ય**—આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા

આપે એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, રમરણઅંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નાચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરના અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત કબીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોઢાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મજબુત તાણું લગાડી તે પેટીને ઢંડા પાણીમાં ડુબાવી દેવી અને બીજી બાજુએ કબીર સાહેબનું સમાધિ અવસ્થામાં પાણીપર તરવું (૩) કમાલના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુદ્દે ઉઠ કુદરતે કમાલસે એમ કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે. સર્વ સાધારણોની સગવડ ખાતર આ પુસ્તક મુજરાતી બક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ બીંચા, પાકા પુઠું ઉપર કબીર સાહેબને

જેપેરી વરખથી જાપેલો ફોટો. આંધણી મળજીત હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧૧૧.

**જીવનશિક્ષા**— આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિ ના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિને

તમસ્વભાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને મુક્ત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા—સર્વજ્ઞ શી રીતે થયું? મનના સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, આત્માદાનીનો ઇલાજ, આરોગ્યતા તથા આત્માદાનીના સિદ્ધાન્તો તથા ઇલાજો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગાન વગેરે જીવનના ઉંચામાં ઉંચા સિદ્ધાન્તો ઘણા સારા સમજાવ્યા છે. આ પુસ્તકની ઇંગ્રેજીમાં લખેલ નકલો ખપી ગઈ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ જતાયે છે. મિસિસ ઇલીઝાબેથ ટાઉન “ધી નાનટીક્સ” નામક સર્વ વિદ્યાપ્રધુર્ માસિકનાં સંપાદિકા છે, અને તેની પ્રત્યેક માસે બે લાખ પ્રતો નીકળે છે એજ એમની વિદ્વતાની સાક્ષી આપે છે. કાગળ ગેજેઝ ઊંચા, પાકું પાકું લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય છતાં કિં. ૧૧.

**રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજી શિખવું છે ?**

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જેટલું ઇંગ્રેજી શિખવનાર—આજકાલ સર્વ બાજોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજી નહિ જાણનારાઓને શું નથી વેકવું પડતું? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજી નહિ જાણવાથી કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે? જો આવુંજ છે તો ખરીદો.

ધી સેટ્લ્ડ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

**રાજભાષા.**

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજી બજાનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું બજાવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજી શિખી શકાય છે.

કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

અમદાવાદ ઠેકાણું.

મહાદેવ શમચંદ્ર ભાગુટે ત્રણ હરવાળા—અમદાવાદ.

૨૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃણે.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા મારે નવી સગવડ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

**ધી એન્હરીડે ડેારસપેન્ડન્સ—અથવા**

રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્નેહીઓ, સગાવહાલાં વગેરે સાથેનો પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, બધામણપત્રો, બ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના દિલસોજી પત્રો ખેતાખ, પદવીઓ વગેરે પત્રવ્યવહારના જોઇએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ ભણેલાઓને પણ થણું જ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એજ એની ચોખ્ખતા ખતલાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત ૧૩.

**પીનલફેડ (ખાંજી આવૃત્તિ)**

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણેકજી? ભટ્ટ.

(ઇડર સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)  
ફાજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત લેવા ખાખત, ઢગાઇ, ખોટા ખનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આખરુ લેવા ખાખત વગેરે દરેક ખાખતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂઠું, છતાં આ મોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે. પોસ્ટેજ માફ.

**અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રંથ!**  
એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઇએ! દરેક ગૃહસ્થે વાંચવું જ જોઇએ.

**ક્રેડિટશાસ.**

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રંથ સર્વોપરી છે. એમાં બધા જાનાં

જુનાં પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગ્રંથ વિષયો—દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગ્રંથ આસનેનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્યુત વા-  
જીકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત—ગર્ભ-  
આવની રામખાણ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ દુઃખકા, ઇચ્છાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગ્રંથ લક્ષણો, રજોદર્શન ફળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા વીર્ય પ્રભાવ, નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્મળતા, તેની દવા-  
ઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોળો, ભાંગરાકલ્ક, દિવ્યદષ્ટિ, વગેરે ઉપરાંત જુદા ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના સ્તન માટે બધી અકસીર જુની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.  
કિ. ૩—૦—૦

## નવી નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન ભાગ ૧-૨ જો ( સચિત્ર )	૩—૦—૦
ભયંકર ભદ્ર. ( સચિત્ર )	૨—૦—૦
રમણી કે રાક્ષસી ? ( સચિત્ર )	૧—૪—૦
પિશાચમંદિર. ( સચિત્ર )	૨—૦—૦
લતા લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪ થો ( સચિત્ર )	૪—૦—૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર ( સચિત્ર )	૧—૮—૦
કંગાલ કેહી અથવા સ્નેહ-બંધન. ( સચિત્ર )	૧-૧૨-૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! ( સચિત્ર )	૧—૪—૦
દમાખાજ દુનિયા. ( સચિત્ર )	૧—૮—૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧—૮—૦
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧—૮—૦
સંસાર કે નરકાગાર ?	૧—૪—૦
બાગે શયતાન.	૨—૦—૦
મુરાદેવી.	૨—૦—૦
કલ્પદ્રુની કટાર.	૨—૦—૦



સર્વત્ર સમતાના અવરોધોમાંથી બચવાની કાળી કાળી મંત્રિણી	૧-૧૨-૦૦
રાક્ષસીની રતિકીડા અથવા પિશાચીની પાપલીલા.	૨-૦-૦૦
મધુર મધુરી. ( સચિત્ર )	૧-૮-૦૦
કચનશીખ લીલા. ( સાચિત્ર )	૧-૧૨-૦૦
અકવાણી કે બામટી ?	૧-૮-૦૦
સુંદર અને વિદ્યાનંદ ( સચિત્ર )	૧-૪-૦૦
કમળાદેવી	૧-૮-૦૦
કાશ્મીર અને કેસરી	૧-૦-૦૦
તરણુ તપસ્વિની બાગ ૧-૨	૩-૦-૦૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર બાગ ૧-૨	૩-૮-૦૦
રણુધેલા રજપૂતો બાગ. ૧-૨	૩-૦-૦૦
ખૂન કે જાદુ ?—ડિટેક્ટીવ વાર્તા	૧-૦-૦૦
અવાનીનો ભોગ	૧-૪-૦૦
રતનકંકગુ અથવા. દસલાખનો દરજો	૨-૦-૦૦
સંસાર સંગ્રામ	૨-૦-૦૦
મૃગલોચની	૧-૮-૦૦
મનોહારિણી માયા	૧-૮-૦૦
કલકિત કાઉન્ટેસ	૨-૦-૦૦
કલકિત કુમારિકા	૧-૧૨-૦૦
વસંત-વિજય	૧-૮-૦૦
કલ્યાણી	૨-૦-૦૦
અસ્થાકિંદીનનો ઉદય	૨-૦-૦૦
બેગમમહાલ	૧-૮-૦૦
પરાક્રમની પતાકા	૨-૦-૦૦
તારામુંદરી	૨-૦-૦૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ, રામચંદ્ર જાગૃત, બુકસેલર ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

